

# Être Forêts, Catherine Radosa & Olivier Dollinger



Il s'agira pour les étudiants, à partir de plusieurs textes contemporains, conférences, films de fictions, films d'art, traitant de la figure de la forêt, de penser, puis réaliser un film collectif mettant en jeu cette problématique.

**Catherine Radosa** (née en 1984 à Prague, vit à Paris) travaille au croisement des images et des situations, qu'elle les rencontre ou les produise, souvent dans l'espace urbain, notamment par la projection à l'échelle de l'architecture. Ses œuvres interrogent les représentations personnelles et collectives : le rapport individu-société, les frontières géographiques et sociales, l'Histoire, l'identité.

Selon les œuvres, elle croise plusieurs langages (photographie, vidéo, animation 3D, son, document, texte, performance). Elle est assistante d'enseignement en vidéo.

**Olivier Dollinger** est artiste et professeur en vidéo à l'isdaT beaux-arts.

**Workshop ouvert aux étudiants inscrits dans l'atelier The Black Maria Studio (Olivier Dollinger), années 4 et 5 option art.**

Le workshop « Être Forêts » s'articule autour de l'atelier The Black Maria Studio mené par Olivier Dollinger depuis le début de l'année. Il en sera le moment clef où les recherches menées précédemment prendront corps lors d'un tournage au cœur de la forêt Pyrénéenne.

Derrière la présence de la forêt dans les arts se pose la question du devenir du monde : de manière explicite, plus discrète voire implicite, elle énonce une critique sociale, incite à imaginer un monde autre, meilleur, parfois en évolution, ou appelle à se retirer dans le désert. Il peut y avoir le regret d'un état révolu, une invitation au retrait, à l'isolement dans la « nature », l'attente d'une société nouvelle, voire l'appel à l'action en faveur d'un changement de modèle politique.

# Everyday ceremony, Romain Jung



Sculptures chapitre I, projet de diplôme, Romain Jung © Romain Jung et Veronique Huyghe

## Workshop ouvert aux étudiants en années 2 à 5 toutes options.

Le paysage quotidien concerne tous les objets ou petits objets qui nous entourent. Cet environnement domestique est constitué de nombreux objets normés, tout prêts, tout faits. Les magasins de bricolages (d'où viennent la plupart de ces objets) sont pour Romain Jung une sorte de cabinet de curiosité géant, un lieu de processus, d'usages, de formes, d'objets... un lieu où il comprend, voit comment les choses sont faites.

L'idée est de choisir un objet, de le comprendre et de l'analyser. Ensuite par un travail d'expérimentation, de dessin, de maquette, les étudiants vont reproduire le plus possible cet objet mais en variant les techniques et les matières.

Ce travail de répétition leur permettra de constituer leur propre collection de savoirs faire, de techniques, d'outils, de formes...

Diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers (Paris) depuis juillet 2013, **Romain Jung** travaille actuellement comme designer indépendant à Nantes. Il est également intervenant en design produit à l'École de design de Nantes et est invité dans différentes écoles en tant que jury ou professeur.

Son activité professionnelle s'étend de la création à la production d'objets, il travaille également sur des aménagements et des agencements de lieux ou d'espaces, des productions graphiques ou encore des scénographies.

Ses domaines d'investigations personnelles concernent les processus de mise en œuvre comme approche de mise en forme des idées. Il est en effet attaché à l'outil qui fabrique, au procédé, celui-là même qui pour lui va générer la forme.

# Fictions primitives, César Vayssié



Agathe Thévenot et Gaël Sall dans *Happy Hour / Rodolphe Burger* réalisé par César Vayssié, 2017.

## Workshop ouvert aux étudiants en années 2 à 5 toutes options.

Le workshop *Fictions primitives* associe art visuel et performance.

### + projection

*UFE(UNFILMÉVÈNEMENT)*,

film de César Vayssié

mercredi 14 février 2018

17h30 – amphi A, isdaT beaux-arts

Partant du principe que seules des expériences nouvelles permettent de développer de nouvelles formes, il s'agira de produire des actions spontanées d'après des consignes précises mais contradictoires, en utilisant son corps et des artifices propres à la fiction (faux sang, machine à fumée...). Concevoir un film qui confronte des phénomènes narratifs issus de l'acte performatif aux codes de l'écriture filmique.

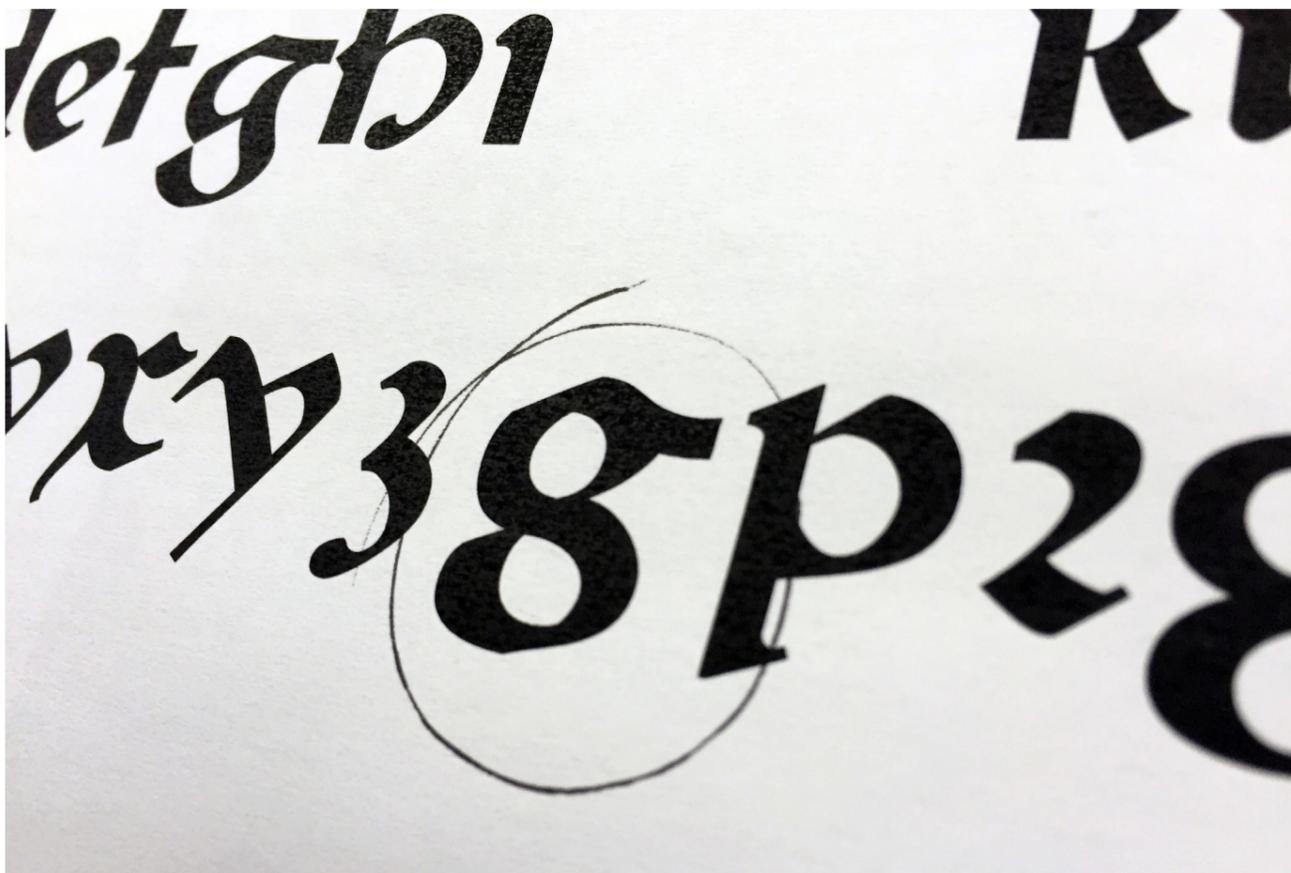
César Vayssié réalise des films et conçoit des événements. Il investit plusieurs champs artistiques et développe la relation art et politique. Ni danseur ni chorégraphe, il utilise la danse comme phénomène d'engagement. Ses travaux ont été montrés au Folkwang Museum (Essen), au Théâtre Nanterre-Amandiers, au MuCEM (Actoral.15), à la FIAC Paris, à la Tate Modern et dans de nombreux lieux dédiés aux arts visuels et au spectacle vivant.

César Vayssié est artiste associé à la Ménagerie De Verre en 2017.

### sélection de réalisations

- *Levée*, film avec Boris Charmatz, 2014,
- *The sweetest choice*, installation avec François Chaignaud, 2015,
- *UFE(UNITEDFOREXPERIENCE)*, performance, 2015,
- *UFE(UNFILMÉVÈNEMENT)*, film, 2016,
- *COPROUCTION*, performance, 2016,
- *(Parti(cipa)tion)*, dispositif chorégraphique, 2017,
- *Ne travaille pas*, film, 2018.

# Gotico-Antiqua / Parix, Jérôme Knebusch & Thomas Huot-Marchand



Atelier Durandus, Hochschule Mainz, Gutenberg Museum Mainz, Jérôme Knebusch, ANRT 2016.

En partenariat avec l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT Nancy) et la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de la Ville de Toulouse.

**Workshop ouvert aux étudiants en années 3 à 5 option design graphique ayant suivi les cours années 2 et 3 avec François Chastanet (Dessin de lettres I, II & III).**

**Possible dérogation pour étudiants entrés sur équivalence avec maîtrise dessin vectoriel suffisante.**

L'objectif du workshop consiste à analyser et redessiner une des toutes premières fontes conçues à Toulouse (1480, Johann Parix). Elle se caractérise par un dessin transitoire, avec notamment un double jeu de capitales inédit gothiques et romaines que l'imprimeur utilisait au sein d'un même texte.

Le workshop débutera avec une visite à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse où deux incunables de Parix seront étudiées.

Il se poursuivra à l'isdaT beaux-arts avec une phase de dessin analogique puis numérique.

Le workshop fait partie du programme de recherche « Gotico-Antiqua » de l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT Nancy), des ateliers ont été menés à Mulhouse, Valence, Mayence, Sarrebruck et Lyon. Jérôme Knebusch, coordinateur du projet, donnera une conférence publique situant le contexte historique global de la recherche et présentera les résultats du workshop à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine dont les représentants proposeront eux un aperçu historique spécifique sur les débuts de l'imprimerie à Toulouse.

## **+ restitution du workshop et conférence**

vendredi 16 février 2018  
16h – Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Toulouse

# Groupe de Météorologie Expérimentale et Instrumentale, DUUU Radio



## Workshop ouvert aux étudiants en années 2 à 5 toutes options.

Avec Simon Nicaise et Simon  
Ripoll-Hurier

Quels outils faut-il fabriquer pour  
enregistrer des turbulences, décrire  
le cycle de vie des nuages, observer  
le brouillard ? Quelles méthodes  
pour faire apparaître les interactions  
entre des phénomènes apparemment  
disjoints, microscopiques ou  
macroscopiques ?

Ce workshop reprend le nom  
d'un groupe de recherche  
de Météo-France, basé à Toulouse.  
Loin de prétendre transmettre  
des connaissances sur tel ou tel  
phénomène atmosphérique,  
il propose aux étudiants de voir  
comment les outils, les manières de  
faire et les objets de la météorologie  
peuvent informer leurs pratiques.

À l'occasion de ce workshop,  
les étudiants seront invités à sortir  
de leurs pratiques et de leur atelier,  
pour imaginer des expériences  
et les outils de mesure de leurs  
conséquences. C'est par le médium  
radiophonique que ces expériences  
seront transmises, et la restitution  
collective prendra la forme d'une  
émission live diffusée en direct sur  
duuradio.fr.

\*DUUU est une webradio dédiée  
à la création contemporaine. Fondée  
en 2012 par Simon Nicaise et Simon  
Ripoll-Hurier entre autres artistes,  
cette radio est née du désir de faire  
entendre des situations de réflexion  
et de travail. S'inventant ce que  
pourrait être une radio d'art  
aujourd'hui, elle expérimente d'autres  
modes de parole, et travaille depuis  
cinq ans à croiser des voix parallèles  
et susciter des rencontres.

### + émission live

jeudi 15 février 2018

19h – L'Adresse, 2 quai de la Daurade,  
Toulouse

# Transformation, Valérie Giuga, Christophe Berdagner, Marie Péjus & Sylvain Rifflet



Photographie © Nikolaz le Coq.

**Ouvert à 10 étudiants beaux-arts  
et 10 étudiants spectacle vivant.**

Projet de réécriture de l'œuvre chorégraphique, musicale et plastique. Il s'agit de s'interroger sur la question de la désuétude des esthétiques et des époques à travers les répertoires.

Sur l'ensemble du XX<sup>e</sup> siècle, nous observerons le processus de transformation au travers d'un choix d'œuvres qui semblent aujourd'hui oubliées et témoins des époques passées. Nous travaillerons sur la notion de « transformation » et de « forme » pour créer une installation performance conjointement pensée, réalisée voire performée.

Nous analyserons les corps, des référents esthétiques, des codes, des modes singuliers d'écriture d'antan...

Comment cette matière peut-elle interroger et nourrir nos démarches artistiques contemporaines ?

**Valeria Giuga** est formée à la danse classique et moderne au Centre Régional de la Danse de Naples, diplômée en notation du mouvement Laban au CNSMD de Paris. Elle mène des travaux d'écriture de partition et de remontage d'œuvre, anime des ateliers de cinétopographie Laban et de symbolisation du mouvement, développe des projets de création chorégraphique avec la compagnie Labkine de Noëlle Simonet.

**Christophe Berdagner** et **Marie Péjus** vivent et travaillent à Marseille et à Paris. Leur travail se caractérise par un désir exploratoire – un « ping-pong dialectique », selon leur expression – qui instaure un dialogue entre plusieurs domaines de pensée et disciplines scientifiques.

**Sylvain Rifflet** est un musicien.

# Observer, capter, raconter, Léo Favier



Après le volcan, Léo Favier, court métrage, 2016.

## Workshop ouvert aux étudiants en année 2 option design graphique.

« Si tu ne viens pas à Lagardère,  
Lagardère ira à toi ! »

Paul Féval, Le Bossu, 1857.

Parfois le graphiste reçoit tout en main : son client lui fournit des images, des textes pour réaliser par exemple un livre ou une affiche. Mais parfois, ça se passe autrement, parfois, le client vient voir le graphiste avec une question, une problématique, une situation, un désir. Le graphiste doit alors se lever de son bureau, sortir dehors, et se confronter au réel.

Inspirés par la BD, le cinéma, la photographie, le journalisme, la poésie, l'histoire de l'art, ou les jeux-vidéos, une semaine pour s'aventurer hors des sentiers battus, observer, écouter, collecter, collectionner, traduire, transcrire, agencer et raconter, en utilisant appareils photo ou smartphones, dictaphones, carnets, scanners, imprimantes, photocopieuses, agrafeuses.

**Léo Favier** réalise des web-séries, films et des livres. Utilisant des stratégies variées de storytelling, son travail tourne autour du documentaire et de la fiction, avec l'utilisation de matériel préexistant comme des archives, des images d'archives, des entretiens, des journaux ou encore du found footage. Il répond aussi régulièrement à des commandes, principalement pour du design éditorial. Il est membre du réseau POC, co-fondateur du magazine Wandertag et ses films sont produits par Les Films Sauvages et Les Bons clients. Il a édité le livre *Comment, tu connais pas Grapus ?* chez Spector Books en 2014.

# Construction de la récupérathèque, La Dent Creuse, Arnaud Loridan & Michel Gary



Cet espace accueillera donc des produits donnés par des fournisseurs ainsi que d'autres présents au sein de l'école, non utilisés et dans l'attente d'être employés par les étudiants.

Conçu dans cette logique de créativité et de responsabilisation, le local de La Dent Creuse sera construit et géré entièrement par et pour les étudiants. Implanté dans la cour Labbé accueillant les différents ateliers de volume ; durant une semaine, un groupe d'étudiants est invité à construire la récupérathèque.

**La Dent Creuse** est une association loi 1901 porteuse du projet de la récupérathèque.

**Workshop ouvert aux étudiants en année 2 à 5 toutes options.**

À partir du constat effectué par les étudiants de La Dent Creuse (besoin important et constant en matériaux divers pour travailler, et des problèmes que cela pouvait engendrer en terme

de stockage, de finance, de disponibilité et d'écologie), il est proposé de concevoir et construire un local de récupération, de revalorisation et redistribution de matières premières gratuites au sein de l'isdaT.

# Chouette Coop, collectif Bam



Pour accompagner les étudiants dans la réalisation de ces attendus, **Anthony Ferretti** et **Thomas Thibault** (membres fondateurs du collectif Bam) seront présents à l'isdaT pour partager leurs réflexions sur les conditions d'exercice du métier de designer ainsi que des outils de conception et de prototypage inédits élaborés par leurs soins.

**Le collectif Bam** est un groupe de designers engagés sur les pratiques numériques et collaboratives. Né à Paris en 2013, cette équipe est composée de chercheurs, de graphistes, de développeurs et bricoleurs. Ils créent des objets, des espaces, des services et diverses applications proposant des expériences souhaitables et soutenables qui invitent les individus ou collectifs à prendre soin de leurs environnements.

**Workshop destiné aux étudiants participant au projet de recherche « design & pauvreté », ouvert à 4 autres étudiants en option design ou design graphique.**

Peut-on penser des espaces de commerce offrant la possibilité de comprendre les produits en présence et leurs modes de production ? Y aurait-il des manières de concevoir ces espaces qui ouvriraient à un rapport aux biens plus réfléchi, là où les commerces contemporains privilégient le réflexe d'achat ?

Inscrit dans le projet de recherche de l'option design initié par Hanika Perez et Laetitia Giorgino portant sur le développement d'un supermarché coopératif à Toulouse, ce workshop sera l'occasion de se pencher sur la fabrique responsable d'un espace d'approvisionnement mais aussi de trouver des moyens de rendre lisible et visible les conditions de culture et d'acheminement des produits.

# Éditer pour écrire, LabBooks, Camille Bondon & Camille Pageard



10 mots doux à partager, Camille Bondon, tapisserie, CHGR, Rennes, 2017.

**Workshop ouvert aux étudiants en années 4 et 5 toutes options.**

**L'inscription au workshop implique la participation au programme de recherche LabBooks au semestre d'été 2017-2018**

LabBooks est un programme de recherche théorico-pratique et pratico-théorique, qui vise à étendre la notion d'écriture à toutes les dimensions de la pratique éditoriale.

Ce workshop, associant l'équipe de LabBooks et deux invités, Camille Bondon et Camille Pageard, sera une semaine intense mêlant théorie et production en vue de poser les bases d'une contribution des étudiants aux différents événements qu'occasionnera LabBooks au second semestre : colloque, soirées à la Cave Poésie, exposition à la médiathèque des Abattoirs.

**Avec Camille Bondon**  
*FAIRE FAIRE* (ou écrire sans écrire)

À l'école du pif on travaille sans forcer on suit son intuition et on fait. simplement, on fait joyeusement, on fait collectivement, on fait

À l'école du pif on s'active en groupe par délégation par direction par anticipation on est tour à tour assistant scribe et faiseur on tourne à l'intelligence collective parce qu'on est une bande d'écrivain involontaires passionnés par l'espace existant du faire au dire.

**Avec Camille Pageard**  
*Landscape Excursions*

Depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle, la partition musicale a subi de grandes mutations. Parmi elles, en plus des propriétés notationnelles et sonores, la partition acquiert des dimensions visuelles, plastiques et textuelles transformant le rapport à l'interprétation et à la performance. En partant des propositions des compositeurs et des poètes John Cage et Robert Ashley, Alvin Lucier et Pauline Oliveros, Karl Holmqvist et Jackson MacLow, il s'agira d'observer un des nombreux aspects de cette transformation. Plus particulièrement, en nous plaçant sous l'égide de l'idée de « paysage » textuel introduite par Gertrude Stein, nous observerons les nouvelles connexions entre partition, performance, texte et musique que cela induit.