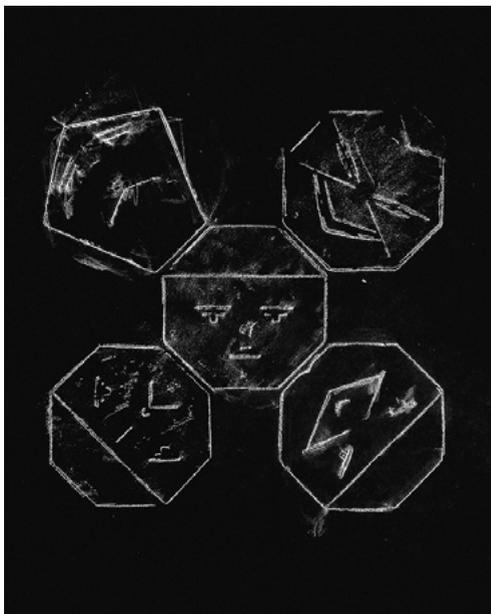


Paulo de Cantos



Visuel © Barbara Says, d'après Paulo de Cantos.

Avec : António Silveira Gomes, Sébastien Dégeilh et Éloïsa Pérez.

Journée d'études destinée aux étudiants de l'isdaT beaux-arts (sans inscription) ; ouverte à tous sur inscription via le formulaire en ligne avant le 7 novembre 2017 (dans la limite des places disponibles).

14h : António Silveira Gomes
8+1=1 a forma "Cantiana"

15h : Sébastien Dégeilh
Écrire l'image

15h30 : Éloïsa Pérez
Entre norme et appropriation : les pratiques d'écriture à l'école primaire.

Auteur, éditeur, savant, bibliophile, pédagogue, libraire, philanthrope et typographe amateur, Paulo de Cantos (1892-1979) tient une place particulière dans la modernité artistique portugaise tant par la diversité de ses recherches que par la forme qu'il leurs donne. Son œuvre ouvre de multiples portes d'entrée que cette seconde journée Cantienne — à la suite de la première à Lisbonne en 2012 — se propose d'ouvrir en invitant des personnes dont les recherches et pratiques actuelles peuvent faire écho aux siennes.

x 14h : António Silveira Gomes
8+1=1 a forma "Cantiana"

Cette conférence analysera le travail graphique de Paulo de Cantos autant par son contenu que par la biographie, les divagations pédagogiques et les chimères de cet auteur souvent vu comme un auteur nébuleux et énigmatique.

António Silveira Gomes est graphiste, fondateur du studio Barbara says à Lisbonne et maître de conférences au sein du 1^{er} et 2^e cycle Design et Multimédia de la Faculté de Sciences et Technologie de l'Université de Coimbra. Il a récemment obtenu un doctorat sur l'œuvre de Paulo de Cantos.

x 15h : Sébastien Dégeilh
Écrire l'image

Dans les folies typographiques de Paulo de Cantos l'image et le texte semblent être la même matière. La frontière entre eux devient floue comme s'il avait cherché à écrire l'image en lui appliquant la logique modulaire et combinatoire qui permet de coder le son par un système alphabétique.

Si les techniques d'impression de l'image et de la lettre sont aujourd'hui les mêmes, cela nous rappelle que bien qu'il ait oublié son origine figurative, l'alphabet demeure une somme de signes, d'images.

Sébastien Dégeilh est graphiste au sein de Rovo et enseigne à l'isdaT. La matérialité des signes ou des lettres et leurs articulations avec un territoire constituent les bases de plusieurs de leurs projets de commande et de recherche.

x 15h30 : Éloïsa Pérez
Entre norme et appropriation : les pratiques d'écriture à l'école primaire

Les pratiques d'écriture observables dans les écoles sont nombreuses. D'ordinaire rattachées à la transmission d'un savoir élémentaire, elles font émerger la figure d'un enseignant-éditeur en charge de la conception de supports visuels employés dans sa pédagogie. Qu'ils servent à structurer l'espace ou à accompagner une activité didactique, leur matérialité révèle une dynamique de co-construction du sens où sont impliqués des acteurs hétérogènes (institutionnels, économiques, idéologiques...). À partir de supports collectés dans une classe de petite section de maternelle, il sera question d'explicitier la logique de « bricolage » qui caractérise leur élaboration et participe de la construction individuelle d'une forme scolaire collective, où s'exerce la liberté pédagogique en réponse aux tentatives de normalisation.

Éloïsa Pérez est designer graphique et typographe, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et titulaire d'un master recherche de l'École des hautes études en sciences de l'information et de la communication (Celsa, Université Paris-Sorbonne). Spécialisée dans la conception éditoriale, son approche se structure autour d'un travail typographique affirmé en accordant une attention particulière à la matérialité des objets. Engagée dans une recherche qui interroge le rôle du design graphique dans la transmission des savoirs, elle conduit depuis octobre 2013 un projet à l'Atelier national de recherche typographique sur les pratiques d'écriture à l'école primaire, « Learning forms », qu'elle approfondit d'un point de vue théorique au Celsa où elle prépare une thèse de doctorat sur l'apport de la typographie dans l'apprentissage de l'écriture. Ses travaux portent sur l'étude des systèmes graphiques en usage dans les supports pédagogiques et sur les modalités de communication infantiles.

x exposition
O mestre birostro,
Portrait tête-bêche
de Paulo de Cantos
du 9 nov. au 2 déc. 2017

x vernissage
jeudi 9 nov. 2017 — 19h

entrée libre du mercredi
au samedi, sauf jours fériés,
de 13h à 19h.

Exposition organisée dans le cadre de
Graphéine #9, festival des arts graphiques
du réseau PinkPong, du 9 nov. au 22 déc.
2017 à Toulouse et son agglomération.

L'institut supérieur des arts de Toulouse,
établissement public de coopération
culturelle, résulte du regroupement en 2011 :

— de l'école supérieure des beaux-arts de
Toulouse, académie royale fondée au milieu
du XVIII^e siècle, devenue département
beaux-arts de l'isdaT ;

— du centre d'études supérieures musique
et danse (CESMD) fondé en 1993 par l'État
et la Ville de Toulouse, aujourd'hui
département spectacle vivant de l'isdaT.

L'isdaT beaux-arts propose deux
formations supérieures à Toulouse, dans
trois options :

x Diplôme National d'Arts (bac +3)

**x Diplôme National Supérieur d'Expression
Plastique (bac +5, master 2)**

options

- art
- design
- design graphique.