

DOSSIER DE PRESSE



LES LITTÉRATURES
HORS LIVRE INVESTISSENT
LE CENTRE POMPIDOU
RENTÉE LITTÉRAIRE
6 - 10 SEPTEMBRE 2017

Lydstep Cavern, near Tenby.

EXTRA!

FESTIVAL EXTRA !
LECTURES, RENCONTRES
PERFORMANCES

Avec le soutien de La Fondation Jan Michalski

PRIX BERNARD HEIDSIECK
PRIX LITTÉRAIRE
DU CENTRE POMPIDOU

Avec le soutien de la Fondazione Bonotto



Centre **40**
Pompidou

EXTRA ! FESTIVAL EXTRA ! PRIX BERNARD HEIDSIECK- CENTRE POMPIDOU 6 - 10 SEPTEMBRE 2017

16 août 2017



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

contact presse
Agence DRC
Dominique Racle
00 33 (0)6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com

www.centrepompidou.fr

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 3
2. LE MOT DE SERGE LASVIGNES, PRÉSIDENT DU CENTRE POMPIDOU	PAGE 6
3. EXTRA ! UN NOUVEAU FESTIVAL DE LITTÉRATURE AU CENTRE POMPIDOU : LE PROGRAMME EN UN COUP D'OEIL	PAGE 7
4. LE NOUVEAU PRIX LITTÉRAIRE BERNARD HEIDSIECK - CENTRE POMPIDOU	PAGE 9
5. LE « SALON DANS LA VALLÉE » : UNE SCÉNOGRAPHIE DE MARTINE ABALLEA	PAGE 12
6. PERFORMANCES	PAGE 13
7. SPECTACLES	PAGE 22
8. EMISSIONS ET SALON LITTÉRAIRE	PAGE 25
9. CONCERTS	PAGE 29
10. PROJECTIONS	PAGE 31
11. PROGRAMMATION JEUNESSE	PAGE 32
12. ET AUSSI...	PAGE 33
13. VISUELS POUR LA PRESSE	PAGE 35
14. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 40



mercredi 16 août 2017



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

contacts presse

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

Agence DRC
Dominique Racle
00 33 (0)6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE CENTRE POMPIDOU PRÉSENTE UN FESTIVAL ET UN PRIX DE LA LITTÉRATURE HORS DU LIVRE

EXTRA !

FESTIVAL DES LITTÉRATURES HORS DU LIVRE

6 AU 10 SEPTEMBRE 2017

**LE PRIX LITTÉRAIRE
BERNARD HEIDSIECK – CENTRE POMPIDOU**

6 SEPTEMBRE 2017

REMISE DU PRIX EN OUVERTURE DU FESTIVAL

Le Centre Pompidou participe à la rentrée littéraire 2017 et annonce la création du festival *Extra !*, festival des littératures hors du livre ainsi que d'un prix littéraire inédit, soutenu par la Fondazione Bonotto. Avec ce nouveau rendez-vous, le Centre Pompidou souhaite mettre en lumière les formes variées que prend aujourd'hui la littérature affranchie du livre.

Au 20^e siècle, du mouvement Dada au poète Bernard Heidsieck, les avant-gardes littéraires ont voulu échapper aux contraintes du livre et ont promu de nouvelles formes de poésie ; sonore, visuelle, bruitiste...

Dès 1977, le Centre Pompidou a été un lieu d'accueil et de soutien à la « poésie debout » et au « hors-livre » comme disait Bernard Heidsieck. *Extra !* célèbre ces autres formes de la littérature à travers plusieurs événements. Au programme : des performances d'écrivains tels que Emmanuelle Pireyre, Laura Vazquez et Arno Calleja, Hugues Jallon, des spectacles avec le comédien Laurent Poitrenaux ou la maîtresse de cérémonie Catherine Robbe-Grillet, un showcase avec le rappeur Elom20ce ou encore des conversations théoriques proposées par l'universitaire Lionel Ruffel à l'initiative de Radio Brouhaha, émissions auxquelles sont notamment conviés Elitza Gueorguieva, Roger Chartier, François Bon pour explorer, en trois temps, la turbulente histoire de la littérature récente.

L'art contemporain est présent avec Martine Aballéa qui réalise la scénographie d'*Extra!*, au Forum -1, transformé en un espace de rencontres littéraire, verdoyant, mouvant, entre intérieur et extérieur, intitulé «Le Salon dans la Vallée». L'artiste Laure Prouvost inaugure le festival avec une performance narrative, et Julien Bismuth vient chaque jour écrire une page de texte, projetée au mur.

Extra! imagine pour les enfants une programmation hors livres, à mi-chemin entre lecture d'albums, karaoké et jeu vidéo, en partenariat avec le Salon du Livre Jeunesse de Montreuil.

Des projections de films documentaires et de films d'artistes feront écho à l'histoire et au présent des littératures hors du livre.

En lien avec la Librairie Flammarion du Centre Pompidou, *Extra!* s'inscrit également dans la rentrée littéraire en invitant des écrivains comme Celia Houdart, Antoine Boute, ou Yannick Haenel, impliqués dans les formes du hors-livre. Un club de lecteurs ouvert au public se réunit pour commenter les livres de la rentrée littéraire, le temps d'un «Apostrophe dans ma cuisine» en référence à l'émission de Bernard Pivot.

CRÉATION DU PRIX LITTÉRAIRE BERNARD HEIDSIECK - CENTRE POMPIDOU

Le Centre Pompidou crée le prix Bernard Heidsieck - Centre Pompidou, premier prix récompensant les meilleurs auteurs et les meilleures œuvres dans ce domaine élargi de la littérature.

Le nom de Bernard Heidsieck (1928-2014) rend hommage à ce poète qualifié de «Goncourt de la poésie sonore et de la littérature hors-livre». Cette figure majeure de la poésie française de la deuxième moitié du 20^e siècle est l'auteur d'une œuvre littéraire mondialement reconnue, qui s'est très tôt affranchie du livre pour prendre des formes sonores et plastiques : poèmes-partitions, audio-poèmes...

Ce Prix international, soutenu par la Fondazione Bonotto, sera remis en ouverture du festival, au Centre Pompidou, le 6 septembre à 20h, par un jury* composé de personnalités représentatives de la littérature hors du livre.

En lien avec *Extra!*, la BPI s'associe à la rentrée littéraire avec *Le Roman en scène 40 Ans / 40 romans*. Pour fêter les 40 ans du Centre Pompidou, la BPI propose à 40 personnalités de donner leur point de vue sur 40 chefs-d'œuvre littéraires publiés au cours de cette période... De *La vie mode d'emploi* (Georges Perec) à *Article 353 du code pénal* (Tanguy Viel), une traversée de la création romanesque contemporaine.

Samedi 16 septembre de 12h à 22h, dans le Forum -1 du Centre Pompidou.

* Le jury, en cours de constitution, sera présidé par l'artiste Jean-Jacques Lebel.

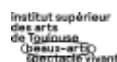
Le prix littéraire Bernard Heidsieck - Centre Pompidou bénéficie du soutien de



Le festival *Extra!* bénéficie du soutien de



et de



en partenariat média avec

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 33

métro

Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Du mercredi 6 septembre à 17h au dimanche 10 septembre à 21h.

Tarif des expositions

Spectacles de Catherine Robbe-Grillet et Laurent Poitrenaux : 5 euros.

L'entrée pour le reste du festival est gratuite.

L'accès au Centre Pompidou est gratuit pour les moins de 18 ans.

Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions.

Le billet unique peut être acheté sur www.centrepompidou.fr et imprimé à domicile.

Retrouvez l'ensemble du programme sur www.centrepompidou.fr

* 18-25 ans ressortissants d'un État membre de l'UE ou d'un autre État partie à l'accord sur l'Espace économique européen.

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

DAVID HOCKNEY

RÉTROSPECTIVE

JUSQU'AU 23 OCTOBRE 2017

attachée de presse

Anne-Marie Pereira

01 44 78 40 69

anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

STEVEN PIPPIN

ABERRATION OPTIQUE

14 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017

attachée de presse

Élodie Vincent

01 44 78 48 56

elodie.vincent@centrepompidou.fr

HERVÉ FISCHER

ET L'ART SOCIOLOGIQUE

15 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017

attaché de presse

Timothée Nicot

01 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

LIU BOLIN

GALERIE PARTY ACTE 2

9 SEPTEMBRE 2017 - 8 JANVIER 2018

attachée de presse

Dorothee Mireux

01 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

ÉRIC BAUDELAIRE

6 - 18 SEPTEMBRE

GALERIE 3

contact presse

Agence Pierre Laporte

01 45 23 14 14

pierre@pierre-laporte.com

AU MUSÉE

BERNARD LASSUS

JARDIN MONDE

24 MAI - OCTOBRE 2017

attachée de presse

Dorothee Mireux

01 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

COLLECTIONS MODERNES

ET CONTEMPORAINES

NOUVEAU PARCOURS

DE VISITE

attaché de presse

Timothée Nicot

01 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

LES DIX ANS DU PRIX DE DESSIN

DE LA FONDATION D'ART

CONTEMPORAIN

DANIEL & FLORENCE GUERLAIN

15 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017

attaché de presse

Timothée Nicot

01 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

ANARCHÉOLOGIE

15 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017

attachée de presse

Dorothee Mireux

01 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

une programmation conçue par

Jean-Max Colard, Aurélie Olivier,

William Chamay, Aurélie Djian,

et **Magali Nachtergaele**

Sur les réseaux sociaux :



#FestivalExtra
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)



<https://www.facebook.com/centrepompidou>

2. LE MOT DE SERGE LASVIGNES, PRÉSIDENT DU CENTRE POMPIDOU



Photo © Manuel Braun 2014

« Le Centre Pompidou a choisi de participer à la prochaine rentrée littéraire à travers le lancement d'un festival des littératures Hors du livre et la création du premier prix littéraire dédié à ces littératures, le prix Bernard Heidsieck- Centre Pompidou, mais aussi par une saison de manifestations. Dès son ouverture en 1977, le Centre Pompidou a fait place à la littérature aux côtés des autres arts, dans ses murs comme dans sa programmation. Au moment de sa conception, son fondateur, le président Georges Pompidou déclarait : « Je voudrais passionnément que Paris possède un centre culturel (...) qui soit à la fois un musée et un centre de création, où les arts plastiques voisinaient avec la musique, le cinéma, les livres, la recherche audio-visuelle, etc. (...) La bibliothèque attirerait des milliers de lecteurs qui du même coup seraient mis en contact avec les arts. » Le Centre Pompidou a donc toujours été un lieu d'accueil de la parole, de la création et de l'expérimentation littéraires, mais aussi de la lecture publique à travers la bibliothèque publique d'information, organisme associé du Centre Pompidou. Présente dans le forum du Centre Pompidou, la librairie Flammarion y a également contribué.

Le Centre Pompidou propose deux temps forts dans cette rentrée littéraire : la première édition d'Extra ! en septembre et l'exposition consacrée par la Bpi à Jean Echenoz en novembre. Extra ! montrera notamment comment tout un pan de la vie littéraire s'affranchit du livre au profit de la performance, de l'art contemporain et de l'écran numérique. En ouverture, le prix littéraire Bernard Heidsieck-Centre Pompidou récompensera cet art très contemporain qu'est aussi la littérature. »

Serge Lasvignes

3. EXTRA !

UN NOUVEAU FESTIVAL DE LITTÉRATURE AU CENTRE POMPIDOU

LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

S'AFFRANCHIR DU LIVRE

ENTRETIEN AVEC JEAN-MAX COLARD

Programmateur d'EXTRA !

C'est quoi la littérature hors du livre ?

Jean-Max Colard : C'est à la fois un phénomène contemporain et une longue histoire. Aujourd'hui, les écrivains qui publient sont sollicités pour se produire en public, s'exposer, performer des lectures, monter sur scène, pour rencontrer le public, pour donner à voir ou à écouter le texte... Le festival Extra ! se propose de mettre en lumière et de fêter ces formes variées de la littérature quand elle se libère du format du livre. Déjà au 19^e siècle, les salons ont été de hauts lieux de la vie littéraire. Dans d'autres sociétés non occidentales, la transmission orale a joué un rôle crucial. Au 20^e siècle, du mouvement Dada à Bernard Heidsieck, Henri Chopin ou Christophe Tarkos, toute une création littéraire a voulu échapper aux contraintes du livre ; les avant-gardes ont promu l'idée de poésie sonore, visuelle ou bruitiste. Dès 1977, le Centre Pompidou a été un lieu d'accueil de la « poésie debout » et du « hors-livre » comme disait Bernard Heidsieck. Avec le festival Extra !, en invitant des écrivains, en donnant à voir des films et à écouter des archives et documents sonores, le Centre Pompidou renoue avec cet esprit. Enfin, le Centre Pompidou, avec le soutien de la Fondation Bonotto, crée un prix littéraire pour récompenser des figures marquantes de cette approche plasticienne et hors-livre de la littérature : rassembleuse, la figure du poète sonore Bernard Heidsieck est apparue comme une évidence pour donner son nom à ce nouveau prix.

Et c'est justement la rentrée littéraire...

Jean-Max Colard : Le festival Extra ! est à la fois en décalage avec et au diapason de la rentrée littéraire : sont invités des écrivains - Celia Houdart, Joy Sorman, Yannick Haenel...- qui s'inscrivent dans une actualité tout en étant impliqués dans les formes du hors-livre. Parallèlement, un club de lecteurs est créé, baptisé « Apostrophes dans ma cuisine », en référence à l'émission de Bernard Pivot. Le public est invité à venir commenter un choix de livres de cette rentrée.

La programmation du Festival Extra ! a été par conçue par Jean-Max Colard, Aurélie Olivier, William Chamay, Aurélie Djian, et Magali Nachtergaele.

LE PROGRAMME

MERCREDI 6 SEPTEMBRE, ENTRÉE LIBRE DANS LE FORUM - 1

- 17H-19H Emission littéraire / La littérature hors du livre : une nouvelle vie littéraire ? Avec Alain Vaillant, Olivia Rosenthal, Chloé Maillet, Louise Hervé, Lionel Ruffel, Elitza Gueorguieva et Magali Nachtergaele.
- 18H30 Performance / Julien Bismuth
- 19H-20H Performance / Laure Prouvost
- 20H Remise du Prix Bernard Heidsieck - Centre Pompidou

JEUDI 7 SEPTEMBRE, ENTRÉE LIBRE DANS LE FORUM - 1, SAUF MENTION CONTRAIRE

- 11H-16H Projections / films Littératures hors du livre (1968 - 1982)
- 16H30-17H Lecture performance / the famous five
- 17H-19H Emission littéraire / La littérature hors du livre : sur scène, au salon ou à l'écran ? Avec Roger Chartier, François Bon, Elitza Gueorguieva, Emmanuelle Pireyre, Lionel Ruffel et David Desrimais
- 18H30-19H Performance / Julien Bismuth
- 19H-20H Rentrée littéraire / Joy Sorman
- 19H-20H15 Performance / Encyclopédie des guerres de Jean-Yves Jouannais / Petite Salle
- 20H20-20H40 Lecture / L'horoscope de la rentrée par Laura Vazquez et Arno Calleja
- 20H40-20H45 Club de lecteurs / Apostrophe dans ma cuisine par Arthémis Johnson et ses ami.e.s

VENDREDI 8 SEPTEMBRE, ENTRÉE LIBRE DANS LE FORUM - 1, SAUF MENTION CONTRAIRE

- 11H-18H Projections / films et documentaire Littératures hors du livre (1987 - 2017)
- 18H-18H30 Lecture / the famous five
- 18H30-19H Performance / Julien Bismuth
- 19H-20H Websession / Emmanuelle Pireyre / Cinéma 2
- 20H-20H30 Lecture / Simon Allonneau
- 20H30 Showcase du rappeur Elom 20ce

SAMEDI 9 SEPTEMBRE, ENTRÉE LIBRE DANS LE FORUM - 1, SAUF MENTION CONTRAIRE

- 11H-14H Projections / films Littératures hors du livre (1968 - 1982)
- 14H-15H Séance d'écoute / Archives de poésie sonore par l'universitaire Michel Murat
- 15H-15H30 Lecture / the famous five
- 16H-16H45 Lecture Djset / « Ne mens plus » par Hugues Jallon & Eric Labbé
- 17H-18H30 Performances - rencontre / Julien Bismuth et Antoine Boute, avec Jérôme Mauche
- 19H-20H Rentrée littéraire / Célia Houdart
- 19H-19H45 Spectacle / Respirations et brèves rencontres de Bernard Heidsieck par Laurent Poitrenaux / Cinéma 2
- 20H-22H Spectacle / Les impénitentes par la Maîtresse de cérémonie Catherine Robbe-Grillet / Petite Salle

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE, ENTRÉE LIBRE DANS LE FORUM - 1, SAUF MENTION CONTRAIRE

- 11H-14H Projections / films et documentaire Littératures hors du livre (1987 - 2017)
- 14H-16H Jeunesse / Séance de biblio-connection en partenariat avec le salon du livre de Montreuil
- 16H-16H30 Lecture / the famous five
- 16H30-17H Performance / Julien Bismuth
- 17H-19H Emission littéraire / La littérature hors du livre : périphérique ou centrale ? Avec Claire Finch, Olivier Marboeuf et le collectif chôSe, Antoine Pietrobelli, Lionel Ruffel, Elitza Gueorguieva et Elom 20ce
- 19H-19H45 Rencontre / Littérature d'intérieur avec Gérard Wajcman, Valérie Mrejen et Thomas Clerc
- 19H-19H45 Spectacle / Respirations et brèves rencontres de Bernard Heidsieck par Laurent Poitrenaux / Cinéma 2
- 19H45-20H15 Rentrée littéraire / Yannick Haenel
- 20H15-20H45 Performance / Le bal suspendu par Sanja Todorovic

4. LE NOUVEAU PRIX LITTÉRAIRE BERNARD HEIDSIECK – CENTRE POMPIDOU



Photo © Françoise Janicot

REMISE DU PRIX LE 6 SEPTEMBRE, 20H FORUM - 1

Le Prix littéraire Bernard Heidsieck – Centre Pompidou est inédit dans le monde des prix littéraires. Il est créé pour mettre à l'honneur des modalités de création et de diffusion de la littérature autres que le livre : poésie sonore, performances, conférences performées, lectures, film-poème, création radiophonique, littérature exposée, création numérique, etc. Nombreuses sont les modalités d'apparition de la littérature hors du livre. Ce prix entend récompenser les meilleur(e)s auteur(e)s et les meilleures œuvres dans ce domaine élargi de la littérature. Pour récompenser des formes ouvertes et extra-livresques prises par la littérature, le nom et la figure du poète sonore Bernard Heidsieck se sont imposés avec force et évidence. Figure majeure de la poésie française de la deuxième moitié du 20^{ème} siècle, Bernard Heidsieck (1928-2014) est l'auteur d'une œuvre littéraire reconnue dans le monde, affranchie de la page pour prendre des formes sonores et plastiques : poèmes-partitions, audio-poèmes... Il a reçu en 1991 le Grand Prix national de la Poésie.

- Le prix d'honneur récompense un auteur pour l'aspect remarquable de l'ensemble de son œuvre.
- Le prix de l'année (2017) récompense un auteur pour une création remarquable récente.
- La mention Fondazione Bonotto invite un auteur à produire une œuvre au sein de la Fondazione Bonotto, créée pour promouvoir la collection de Luigi Bonotto qui a rassemblé, du début des années soixante-dix à aujourd'hui, œuvres, enregistrements audio, vidéos, affiches, livres et magazines des artistes de Fluxus et des travaux de recherches sur la poésie visuelle développée à partir de la fin des années 1950.

Liste des nominés au prix Bernard Heidsieck – Centre Pompidou 2017

Caroline Bergvall (Performance sonore)
Olivier Cadiot, Ludovic Lagarde, Laurent Poitrenaux, *Providence* (spectacles vivants)
Marc Alexandre Oho Bambe, alias **Capitaine Alexandre** (poésie /slam)
Alex Cecchetti (Promenades poétiques)
Elitza Gueorguieva (écriture & vidéo)
Louise Hervé et **Chloé Maillet** (Performance narrative)
Karl Holmqvist (poésie visuelle)
Michel Houellebecq (Exposition, Palais de Tokyo, 2017)
Bruno Latour (Théorie hors du livre)
Sandra Moussempès (poésie-performance)
Emmanuelle Pireyre (Littérature multi-médias)
Cally Spooner (littérature exposée)

Membres du Jury

Président

Jean-Jacques Lebel, artiste plasticien, écrivain, créateur de manifestations artistiques

Membres permanents

Nathalie Heidsieck, Fille de Bernard Heidsieck
Patrizio Peterlini, Fondazione Bonotto mécène du Prix Bernard Heidsieck

Membres permanents Centre Pompidou

Kathryn Weir, directrice du Département du développement culturel
Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne
Jean-Max Colard, chef du service de la parole, concepteur festival Extra !
William Chamay, programmateur festival Extra !
Aurélie Olivier, programmatrice festival Extra !
Aurélie Djian, programmatrice festival Extra !
Magali Nachtergael, programmatrice festival Extra !

Membres temporaires

Anne Portugal, écrivain
Olivier Chaudenson, directeur de la Maison de la Poésie
Martina Corgnati, historienne et critique d'art
Nathalie Léger, directrice de l'Imec
Eric Mangion, directeur du centre d'Art de la Villa Arson
Jérôme Mauche, programmateur de Poésie Plate-forme ! à la Fondation Ricard pour l'art contemporain
Elide Pittarello, professeur universita Ca'Foscari Venezia

« La Fondazione Bonotto, toujours engagée dans la diffusion de la poétique Fluxus et de la Poésie concrète, visuelle et sonore, grâce à des initiatives d'exposition, des publications et la mise en place de bourses et de centres de recherche universitaires, est fière de soutenir le Prix Littéraire Bernard Heidsieck - Centre Pompidou, pour la littérature hors-livre.

Ce prix, qui met l'accent pour la première fois sur toute l'expérimentation littéraire qui a abandonné le livre comme le seul lieu de création, met en évidence la vitalité et l'influence que ces recherches exercent sur le contemporain.

Le soutien de la Fondazione Bonotto au Prix littéraire Bernard Heidsieck - Centre Pompidou est né de la volonté de donner une nouvelle lumière et pertinence à ce domaine élargi de la littérature sous toutes ses formes et expressions artistiques. Tant il est vrai que l'évolution moderne et la diversité des expressions artistiques ont connu leur développement maximum avec les pratiques de la poésie expérimentale recueillies par Luigi Bonotto. »

Le prix littéraire Bernard Heidsieck - Centre Pompidou bénéficie du soutien de



Le festival *Extra !* bénéficie du soutien de



et de



en partenariat média avec



5. LE SALON DANS LA VALLÉE

UN ESPACE SCÉNOGRAPHIÉ

PAR MARTINE ABALLÉA

DU 6 AU 16 SEPTEMBRE

FORUM - 1

En descendant le grand escalier du Forum du Centre Pompidou, le visiteur découvre *Le salon dans la vallée*, un espace verdoyant et doré encadré par des hautes tombées de tissus d'un bleu aquatique : l'impression de se trouver dans une vallée entourée de cascades.

Cet espace convivial et mobile selon les interventions prévues, accueille des événements et invite les visiteurs à se retrouver et discuter.

Sur le mur sud, superposé à des affiches d'images végétales, les visiteurs pourront lire chaque jour un nouvel épisode du « feuilleton » *Le musée des amours*, une histoire racontant des événements ayant lieu dans un salon littéraire de musée. Ce feuilleton est exposé jusqu'au 16 septembre.

Martine Aballéa est née en 1950 à New York, elle vit et travaille à Paris. Sa pratique navigue librement entre photographie et installation. Privilégiant le paysage et les intérieurs, l'artiste s'est notamment distinguée par ses tirages recoloriés, où images et textes s'entremêlent pour créer des histoires. Dans ses installations telles que *La maison d'en dessous* au Narcissio, Nice, 2016, *La maison sans fin*, au Crac Occitanie, 2012, ou *l'Hôtel Passager*, ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1999, l'artiste met en place une forme de décor où se crée l'histoire.

6. LES PERFORMANCES



Photo © Courtesy de l'artiste
et Galerie Nathalie Obadia

FABLE **DE LAURE PROUVOST** **MERCREDI 6 SEPTEMBRE, 19H** FORUM - 1

Archiviste d'images, d'objets, de mots, d'artisanats, de fictions et de documents, Laure Prouvost, Prix Turner Prize 2013, « rançonne » le flux quotidien d'images et de textes pour isoler les prodigieuses associations et combinaisons. Son approche peu scrupuleuse des principes de la traduction, sa facilité déconcertante à traiter les notions d'apparence, d'hypothèse et d'ambiguïté et son idée qu'un drame, une défaillance ou un échec sont toujours possibles, lui permettent de se jouer des effets, incidences et accidents pour servir le montage de ses mythologies.

Laure Prouvost remporte le Turner Prize en 2013. L'oeuvre de Laure Prouvost a récemment fait l'objet d'expositions personnelles au Witte de With (Rotterdam, Pays-Bas) en 2017, au Consortium (Dijon, France), au MMK (Francfort, Allemagne), à la Kunsthalle (Lucerne, Suisse), au Hangar Biccoca (Milan, Italie) en 2016, ainsi qu'au SALT Galata (Istanbul, Turquie) et au Walker Art Center (Minneapolis, Etats-Unis) en 2017. Elle a également été invitée à intervenir au Palais de Tokyo en juin 2018.

Avec le soutien de la Galerie Nathalie Obadia



Photo © DR

LE BAL SUSPENDU DE SANJA TODOROVIC DIMANCHE 10 SEPTEMBRE, 20H15 FORUM - 1

Avec une barre de « pole dance » et un micro cravate, Sanja Todorovic danse sur le rythme du mode d'emploi d'une machine à café individuelle, au milieu d'un champ de ruines. Une mise en scène de l'absurdité de l'existence, de la condition humaine où le corps devient « machine » confrontée à la modernisation d'une société de la performance et des nouvelles technologies.

Sanja Todorovic est née en 1978 en Serbie. Elle est diplômée du DNSEP à Dijon en 2004. Elle vit et travaille à Paris. Depuis 2011, Sanja Todorovic se met en scène dans différents lieux tels que des musées, des églises, des supermarchés, la plage... dans lesquels elle pose comme les mendiants, avec une pancarte en carton portant l'inscription "Jouissons s.v.p". Contrairement aux mendiants, sa démarche ne place personne en position de pouvoir sur l'autre, il s'agit d'un terrain commun qu'elle s'approprié comme un acte de résistance face à l'individualisme et à l'enfermement. Elle interpelle les passants en évoquant à la fois le plaisir et la violence, déplaçant les rôles communément admis. C'est un rappel à l'ordre collectif !



Photo © DR

L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

DE JEAN-YVES JOUANNAIS

JEUDI 7 SEPTEMBRE, 19H

PETITE SALLE

«Cela s'appelle, en toute modestie, L'Encyclopédie des guerres. C'est un livre en train de s'écrire, et qui va s'écrire en public, sur scène. L'usage commun implique que l'écriture d'un ouvrage soit motivée par un projet précis, le développement d'une théorie. On suppose que le sujet préexiste à l'écrit, que le livre offre l'espace de sa démonstration. Or, il s'agit là de faire de l'essai le lieu d'élucidation de son prétexte même. Une analyse spéculative en aveugle, centrée non pas sur l'énonciation d'une thèse, mais, centrifuge, sur la découverte de son amorce, sur la nomination de son prétexte. Aussi, le principe de cette enquête est-il celui de la candeur, et sa méthode, l'idiotie. Dans le roman inachevé de Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, ces deux chercheurs de vérité s'adonnent successivement à des recherches sur la poésie, l'agronomie, la médecine, la géologie, la diététique, la religion, compulsant des milliers d'ouvrages et se livrant à autant d'expériences pour toujours, au final, recueillir l'incompréhension, être cueillis par l'échec. Étrangement, à aucun moment, les deux autodidactes de Flaubert ne plongent dans le champ de la guerre, laissant de côté la poliorcétique, l'art d'assiéger les villes, ignorant la science dite stratégique. Je voulais écrire à ma manière ce chapitre absent, oublié par Flaubert.» J.-Y. Jouannais.

Jean-Yves Jouannais est né en 1964 à Montluçon. Rédacteur en chef de *Art press* (1991-1999) et cofondateur de la *Revue perpendiculaire* (1995-1998), il a également été commissaire de nombreuses expositions, dont «Le Fou dédoublé. L'idiotie dans l'art du XX^e» (Moscou, 2000), «Lost in the supermarket» (Fondation Ricard, 2001), «La Force de l'art 02» (Grand Palais, 2009) ou «Topographies de la guerre» (BAL, 2011). Comme critique d'art et écrivain, il a publié, entre autres, *Des nains, des jardins. Essai sur le kitsch pavillonnaire* (Hazan, 1999), *Prolégomènes à tout château d'eau* (Inventaire/Invention, 2004), *L'idiotie : Art, vie, politique-méthode* (éd. Beaux-arts magazine, 2003) et, chez Verticales, un roman, *Jésus Hermès Congrès* (2001) et un essai littéraire *Artistes sans œuvres. I would prefer not to* (2009, réédition préfacée par Vila-Matas) qui avait donné lieu à une exposition collective à la Fondation Ricard en hommage à l'écrivain fictif «Félicien Marbœuf (1852-1924)». Depuis 2008, il a entrepris un cycle mensuel de conférences à Paris (Centre Pompidou) et à Reims (La Comédie), intitulé L'Encyclopédie des guerres.



Photo © Olivier Bosson

WEB-SESSION

D'EMMANUELLE PIREYRE

Avec le soutien de la Maison des Ecrivains et de la littérature (MEL)

VENDREDI 8 SEPTEMBRE, 19H

CINÉMA 2

Comment les écrivains, les penseurs, naviguent-ils sur le web ? Quels sites visitent-ils fréquemment et inspirent leur regard ? Que pensent-ils de toutes les images qui circulent sur Internet, et comment vivent-ils avec elles ? Nouvelle forme de conférences au Centre Pompidou, les web-sessions vous convient à accompagner une personnalité invitée, artiste, penseur, auteur, musicien, cinéaste..., dans sa navigation en direct sur le web. Une séance de plongée numérique.

Emmanuelle Pireyre publie depuis 2000 des livres se situant à la frontière du roman, de la poésie et de l'essai, qui explorent nos existences contemporaines locales et mondialisées, imbibées de manière désordonnée de technique, de porno, de religieux ou de rêveries. Elle décline par ailleurs les thèmes de ses livres dans des lectures-performances publiques incorporant des mini-films réalisés avec Olivier Bosson et des chansons en duo avec Gilles Weinzaepflen. Elle publie aussi des textes plus théoriques sur les enjeux de l'écriture littéraire actuelle. Son livre *Féerie générale* (Editions de l'Olivier) a obtenu en 2012 le prix Médicis.



Photo © DR

PERFORMANCE D'ÉCRITURE

JULIEN BISMUTH

En partenariat avec la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois

MERCREDI 6, JEUDI 7, 18H30 / VENDREDI 8 SEPTEMBRE, 17H

SAMEDI 9 SEPTEMBRE, 17H / DIMANCHE 10 SEPTEMBRE, 16H30

FORUM - 1

Julien Bismuth imagine des performances d'écriture durant lesquelles il écrit pendant vingt-cinq minutes face au public : l'écriture est improvisée sur l'image projetée, le public la lit en direct. La performance se termine quand l'image projetée est pleine.

Né en 1973, **Julien Bismuth** vit et travaille entre New York et Paris. Ses modes d'expression varient de la performance au théâtre, de l'écrit à l'oral, de l'objet au texte en les combinant fréquemment. Son travail alterne entre des oeuvres plastiques d'une esthétique souvent minimale et des performances dont il ne reste que le protocole ou des objets comme seules traces ou témoins de l'action. Dans *L comme litote*, par exemple, quatre actrices récitent le même monologue de six manières différentes alors que des objets, répliques des *L-beams* de Richard Morris, sont réarrangés sur scène autour d'elles ; acteurs et objets représentant les effets de perspective que provoque un changement d'orientation et de présentation. La préoccupation principale de l'artiste reste la même : il mène une réflexion d'envergure sur les conditions d'existence du langage et ses utilisations. Certains de ses travaux s'inspirent directement de concepts linguistiques et servent de cas pratiques pour tester leurs implications, comme l'oeuvre *Shifter* (2010), inspirée du terme développé par Roman Jakobson, et désignant un mot renvoyant à sa propre situation d'énonciation comme « je » ou « ici ». L'artiste teste aussi les limites du langage, en faisant par exemple réciter un texte de Karl Krauss, connu pour son écriture fragmentaire, par un ventriloque dans la performance *In dieser grossen Zeit* (2011). Ces oeuvres remettent également en question le langage en utilisant d'autres moyens d'expression, comme le rire, l'attente, le silence et l'action en général. Elles visent en particulier nos automatismes et nos habitudes de langue et tentent de les éconduire à travers l'art. Au final, le travail de Julien Bismuth est un dialogue constant entre le texte, l'image et l'objet, un dialogue nécessaire pour appréhender ce qu'est le langage. Entre 2016 et 2017, il a eu des expositions personnelles à La Criée (Rennes), la Simone Subal Gallery de New York et à la Galerie GP & N Vallois à Paris.

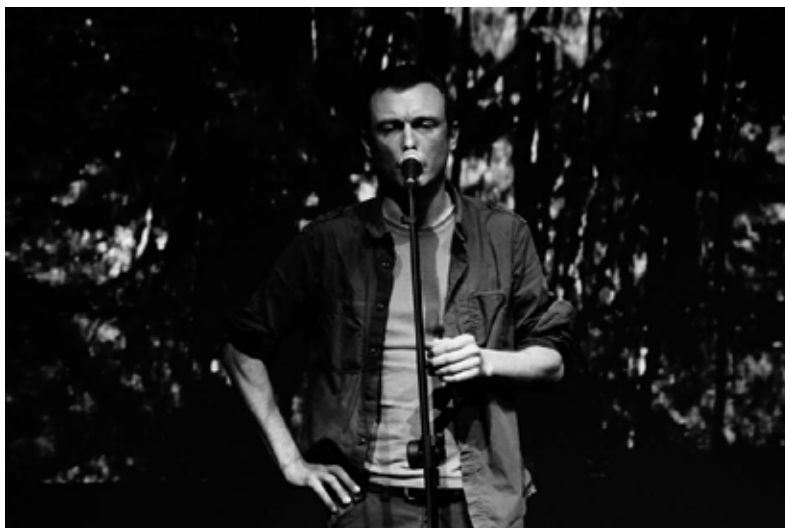


Photo © DR

PERFORMANCE

ANTOINE BOUTE ET JULIEN BISMUTH

Avec le soutien de Fondation Ricard pour l'art contemporain dans le cadre des rencontres Poésie Plate-forme et en partenariat avec Actoral.

SAMEDI 9 SEPTEMBRE, 17H

FORUM - 1

Les performances de Julien Bismuth (cf. page 16), puis d'Antoine Boute, sont suivies d'une rencontre sur l'art contemporain et la performance de poésie sonore et narrative, avec Jérôme Mauche, programmateur des soirées Poésie Plate-forme.

Antoine Boute est l'un des représentants emblématiques de la poésie expérimentale en Belgique. Son œuvre, plurielle, se caractérise par une identité tout à la fois propre et hybride, mutante, inquiétante, excitante. Philosophe, écrivain, poète sonore, pornolettriste, prophète conceptuel et naturaliste, il s'adonne également à la poésie graphique, à l'écriture collective, aux pratiques collaboratives, à l'organisation d'événements et est professeur en écoles d'art. Il a par ailleurs publié aux éditions Les petits matins : *Tout public* et *Les morts rigolos*. Dans *Les Morts rigolos* : un type y raconte sa vie à partir d'une blague tout en révolutionnant les enterrements, tout en écrivant un thriller familial avec ses enfants (Victor, 7 ans, et Lucas, 5 ans), tout en se faisant plein de copines et copains clochards, pornolettristes, kamikazes, grossistes en pétrole, éco-féministes, cavaliers anarcho-autonomes, aviatrices, tout en théorisant l'écriture qui tue et en re-fécondant les rapports entre vie, farce, mort et enfance.

Avec le soutien de la Fondation Ricard pour l'art contemporain dans le cadre des rencontres Poésie Plate-forme et celui d'Actoral.

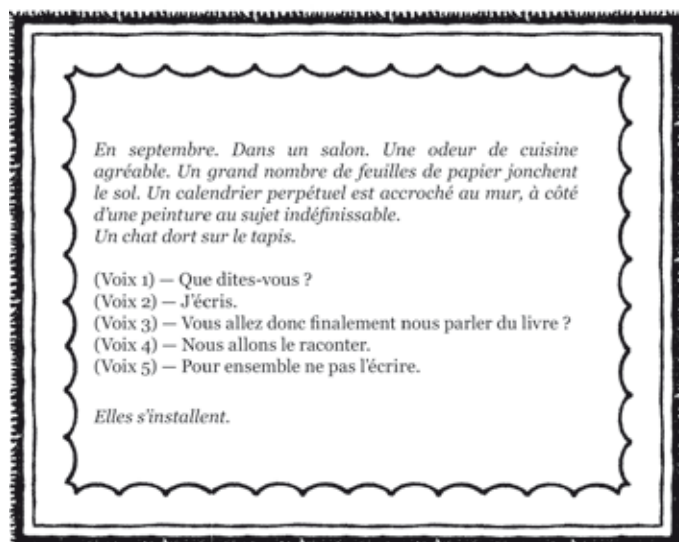


Photo © DR

LECTURES PERFORMÉES

THE FAMOUS FIVE

En partenariat avec l'institut supérieur des arts de Toulouse, département beaux-arts (isdaT beaux-arts)

JEUDI 7 SEPTEMBRE, 16H30 / VENDREDI 8 SEPTEMBRE, 18H
 SAMEDI 9 SEPTEMBRE, 15H / DIMANCHE 10 SEPTEMBRE, 16H
 FORUM - 1

Le bureau éditorial the famous five active chaque jour une lecture orale. Les lectures comprennent l'activation d'éléments imprimés 'para-textuels' et 'para-opéraux'. Dans le programme de recherche *LabBooks* de l'institut supérieur des arts de Toulouse, département beaux-arts (isdaT beaux-arts) consacré aux écritures éditoriales, ces écritures sont textuelles, visuelles, graphiques et éditoriales. La publication est une étape ; elle est un lieu pour le montage et l'assemblage de pratiques et d'écritures hétérogènes. Elle est aussi une forme d'anticipation de formes à venir - à ad—venir, a re—venir.

The famous five se propose d'écrire - de façon fictionnelle comme critique - des déambulations fictives dans des expositions, elles-mêmes réelles ou inventées, en jouant avec l'histoire et l'actualité des expositions du Centre Pompidou, et avec la situation du salon littéraire. En travaillant l'écriture de la description - de ce qui est là et de ce qui est hors champ - il s'agit de questionner le regard, l'écoute, et l'adresse à un regardeur, à un auditeur, à un public, pour constituer un récit performé s'inscrivant dans des intermèdes de la programmation du festival ainsi que dans une temporalité plus élastique grâce à la mise en circulation d'imprimés.

«En 2017, *Pour l'un dit*, une publication dont la forme s'inspire de l'almanach et du calendrier, a été structurée sur l'idée du temps et de sa décomposition calendaire en années, mois, semaines, jours... Textes et images s'y entremêlent en fonction de cette structure singulière, chaque contenu étant ainsi projeté dans le temps, évoquant d'autres livres qui, en supposant diverses formes d'activation, induisent eux-mêmes des questions temporelles. Comme pour les éditions que nous observons, nous puisons dans nos propres publications comme dans des partitions pour aller vers de nouvelles formes. L'oralité dans sa relation à des gestes éditoriaux est une des pistes de recherche que nous souhaitons explorer de façon plus profonde.»

The famous five

Margot Brousmiche-Criseo, Laurence Cathala, Marion Lebbe, Anais Hay et Liza Maignan forment le collectif the famous five, issu du projet de recherche *LabBooks* dirigé par Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz.



Photo © DR

HOROSCOPE DE LA RENTRÉE

LAURA VAZQUEZ & ARNO CALLEJA

En partenariat avec Actoral

JEUDI 7 SEPTEMBRE, 20H20

FORUM - 1

Laura Vazquez et Arno Calleja ouvrent en janvier 2017 leur tumblr *Astropoèmes* qui propose un horoscope poétique donnant des astuces pour mieux vivre le mal. Le festival Extra ! est l'occasion de faire le point, signe astrologique par signe astrologique, sur ce qui vous attend à la rentrée. *Astropoèmes* fera par ailleurs l'objet d'un livre publié aux éditions l'Arbre à paroles en 2017.

Extrait : «VIERGE Amour Ne glissez pas votre langue dans n'importe quelle bouche. Imaginez, un jour, vous vous réveillez : il y a un oiseau dans votre chambre. Vous ouvrez ou vous fermez la fenêtre ou vous dormez ou vous changez de pièce ou vous caressez les murs ou vous voyez le démon dans les murs ou vous écrivez un message à quelqu'un, à qui ? À quelqu'un. / Travail Diminuez votre consommation d'activités. Réduisez vos gestes à : respirer, mâcher, tourner de l'oeil. Ne mettez aucun trombones dans le pot à crayons. / Santé Si vous vous droguez, continuez plus doucement. Vous pourrez dormir sur vos 14 oreilles. »

Née en 1986, **Laura Vazquez** performe et scande ses textes depuis 2012. Elle a publié *Oui*. (éd. Plaine page, 2016), *Menace* (éd. Derrière la salle de bains, 2015), *La main de la main* (prix de la vocation, éd. Cheyne éditeur, 2014), *Le système naturel et simplifié* (éd. Derrière la salle de bains, 2014) et *À chaque fois* (éd. Derrière la salle de bains, 2014). Chaque mois, Laura Vazquez enregistre un «poème du mois», composé d'un mot qu'elle choisit, prononce et filme chaque jour de ce même mois. Né en 1975, **Arno Calleja**, a étudié la philosophie et a commencé à publier en revues au début des années 2000. Ses textes se caractérisent par une parole libre, déraillante, saisie avant toute censure et laissée à son auto-engendrement. Il a publié *La Femme* (éd. Derrière la salle de bains, 2013), *La performance* (éd. Joca Seria, 2012), *À la bétonnière* (éd. le Quartanier, 2007) et *Criture* (éd. inventaire-invention, 2006). En 2014, Laura Vazquez et Arno Calleja créent la revue Muscle, qui est une feuille de papier avec 2 textes de poésie contemporains et inédits qu'ils plient et éditent eux-mêmes.



Photo © DR

LECTURE D'INÉDITS

SIMON ALLONNEAU

VENDREDI 8 SEPTEMBRE, 20H

FORUM - 1

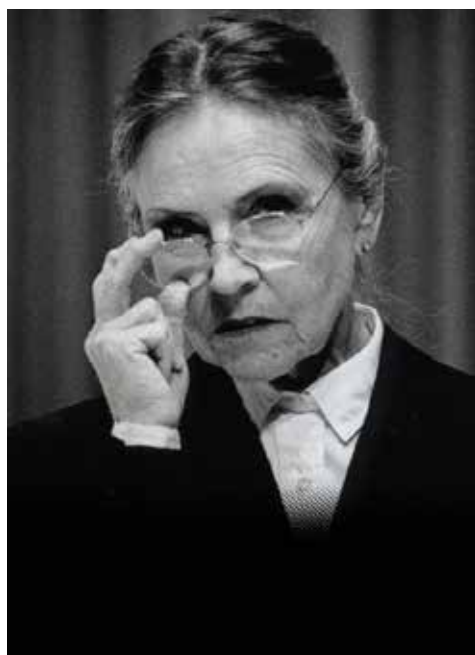
Quand on demande à Simon Allonneau ce qu'il va lire pour le festival Extra !, il répond qu'il lira quelque chose qu'il a écrit et qu'il écrit au hasard. Un hasard subjectif qui semble embrasser toutes les questions qui accrochent le bizarre contemporain : la prise en charge médicale, l'amitié, les accidents sanginolents, la vie des animaux... Parmi les phrases fulgurantes qui donnent le ton : « Je rentre chez moi parce que je n'ai pas les clés des autres portes ».

Simon Allonneau est né en 1985 à Lens. Il vit à Lille. Il fait beaucoup d'athlétisme parce qu'il rêve de devenir un animal. Il gagne sa vie en jouant au poker en ligne. Il a écrit *Un jour on a jamais rien vu* (éd. Polder) et *La vie est trop vraie* (éd. Le Pédalo ivre). Toutes les personnes qui entendent Simon Allonneau lire ses textes s'en souviennent très longtemps après. Sur le moment, on hésite entre rire et pleurer.

Extrait de *La vie est trop vraie* :

« le prof nous avait demandé d'exprimer un souhait
moi comme un idiot
j'avais crié que je voulais ma grand-mère ressuscitée
il m'avait répondu
espèce de couillon
la vie est trop vraie
personne ne t'a réveillé. tes parents sont des trous du cul
tu n'as jamais regardé la télé ?
LA POLICE TIRE SUR LES ZOMBIES
si ta grand-mère ressuscitait
elle se ferait abattre dans la même journée. »

7. LES SPECTACLES



Photos © DR

LES IMPÉNITENTES

**UN PROJET DE CATHERINE ROBBE-GRILLET
ACCOMPAGNÉE DE BEVERLY CHARPENTIER**

En partenariat avec Actoral

SAMEDI 9 SEPTEMBRE, 20H

PETITE SALLE

Confier par la parole un comportement qui vous trouble pourrait - on le sait- en adoucir le remords, ou même l'éteindre. Expier sa faute peut apporter apaisement ou consolation... Les Impénitentes prend la forme d'un rituel profane, en public, sous le contrôle de Catherine Robbe-Grillet qui fait appeler les femmes, une à une, à s'accuser, à genoux, dans un confessionnal sur scène. Vous pourriez vous confesser, soit parce vous vous sentez coupable de quelque chose, soit - au contraire - parce que vous ne vous sentez pas coupable, mais que la société en juge autrement. Bien que «faute avouée soit à moitié pardonnée», les plus graves sont tout de même sanctionnées. Les confessions se font dans l'ordre d'inscription et dans la limite du temps disponible.

Comment avoir la possibilité de se confesser pendant la cérémonie : Les femmes qui se confesseront seront anonymes et masquées ou à visage découvert, selon leur désir. Catherine Robbe-Grillet les écoutera. Si les aveux de ces «impénitentes» sont trop graves elles risquent une «punition»... En ferez-vous partie ? Pour cela, écrivez à :
confessionpompidou@outlook.com

Catherine Robbe-Grillet, en dépit de sa réputation sulfureuse, a fait ses études secondaires dans une institution religieuse à Paris. En 1951 elle rencontre Alain Robbe-Grillet qu'elle accompagne à travers le monde en tant qu'épouse, actrice et photographe de plateau. En 1956 elle publie son premier livre, *L'Image*, sous le pseudo, Jean de Berg. Depuis 2010, quand elle fête ses 80 ans, elle sort ses septième et huitième livres : *Alain* et *Correspondances*, tourne « Le Contrat », puis « La Cérémonie », deux films sur sa propre vie par la cinéaste suédoise, Lina Mannheimer, coréalise une performance d'art à Istanbul, « Le Dîner Noir » qui, par la suite, devient un court métrage et elle part en tournée en Chine, en Afrique du Sud et en France dans *Savannah Bay* de Marguerite Duras.

Beverly Charpentier a commencé à travailler sur scène en tant qu'actrice professionnelle à l'âge de 5 ans. Elle écrit sa première pièce radiophonique à l'âge de 19 ans. Pour le Festival de l'Acte de Metz, elle écrit « Le Quart d'Heure de Rabelais », sa première pièce de théâtre en français, mais c'est surtout en tant qu'actrice qu'elle a travaillé à travers le monde : l'Angleterre, la France, le Mexique, l'Afrique du Sud, la Roumanie et la Chine, entre autres. Avec Catherine Robbe-Grillet, elle a joué dans « Le Dîner Noir » à Istanbul, dans « Le Contrat » et « La Cérémonie » de Lina Mannheimer et dans « Savannah Bay » de Marguerite Duras.



Photo © Pascal Gély

RESPIRATIONS ET BRÈVES RENCONTRES UN TEXTE PARTITION DE BERNARD HEIDSIECK, LU PAR LE COMÉDIEN LAURENT POITRENAUX

SAMEDI 9 SEPTEMBRE, 19H / DIMANCHE 10 SEPTEMBRE, 19H
CINÉMA 2

Bernard Heidsieck est l'un des pionniers de la poésie sonore en France, l'un des premiers à travailler avec un magnétophone. Il milite en littérature dans les années 1950 pour les lectures publiques de « poésie action » : « mettre la poésie debout », dit-il, la faire sortir de la page, la faire tourbillonner dans la salle à l'image de la musique électronique alors à ses débuts.

Respirations et brèves rencontres (Al Dante, 1999) est un texte-partition collector (épuisé, introuvable) composé à partir d'une collection de voix d'écrivains dont le poète a extrait les seules respirations (réelles), montées en boucle, avec lesquelles il dialogue à travers une série de mini-fictions enregistrées. Artiste associé du festival d'Avignon 2010, Olivier Cadiot a proposé au comédien Laurent Poitrenaux d'interpréter ce texte comme une « tentative de restitution d'une performance par un acteur ».

Laurent Poitrenaux est né à Vierzon en 1967. Outre quelques apparitions dans des long-métrages, notamment *Tout va bien on s'en va*, de Claude Mouriéras, il a travaillé au théâtre avec de nombreux metteurs en scène, dont Eric Vigner, Daniel Jeanneteau, Arthur Nauzyciel et François Berreur. Collaborateur régulier de Ludovic Lagarde, il a joué dans pratiquement tous ses spectacles. Notamment en collaboration avec Olivier Cadiot sur les cinq spectacles *Soeurs et Frères*, *Le Colonel des Zouaves*, *Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Fairy queen*, *Un nid pour quoi faire* et *Providence*. En 2008, il est nommé au Molière du spectacle seul(e) en scène pour *Ébauche d'un portrait* d'après *Le Journal* de Jean-Luc Lagarde.

8. ÉMISSIONS ET SALON LITTÉRAIRE

RADIO BROUHABA

UNE PROPOSITION DE LIONEL RUFFEL ET ELITZA GUEORGUEVA

Avec le soutien de l'Université Paris 8 & R22

MERCREDI 6, JEUDI 7 ET DIMANCHE 10 SEPTEMBRE, 17H - 19H

FORUM - 1

Pendant le festival Extra !, Radio Brouhaha s'installe au Centre Pompidou pour une série de trois émissions littéraires qui posent des questions aussi immodestes que : au fait, c'est quoi la littérature en dehors du livre ? et qu'est-ce qu'une expérience littéraire ? est-ce qu'on peut y jouer à plusieurs ? et d'ailleurs où s'arrête la littérature ? où commence-t-elle ? qu'est-ce qu'elle n'est pas ? qu'est-ce qu'elle a été ? où la trouve-t-on ? et depuis quand ? et jusqu'à quand ? Ces questions, Radio Brouhaha les posera trois après-midis durant à des artistes, des écrivain.e.s, des performers, des chercheur.es, en collaboration avec des étudiant-es du master création littéraire de l'Université Paris 8, dont « Radio Brouhaha » est une émanation.

Radio Brouhaha est un projet conçu par Lionel Ruffel comme une chambre d'écho à cette littérature-brouhaha évoquée dans son essai *Brouhaha, les mondes du contemporain* (Verdier, 2016). Le moment contemporain de la littérature se caractérise en effet par la multiplication et la diversification de ses espaces de publication : livres, performances, lectures, salons, groupes, espaces numériques divers. Radio brouhaha distingue, sans forcément les opposer, une littérature-silence, reposant principalement sur l'imprimé et une littérature-brouhaha (exposée, performée, in situ, multi-support) à laquelle elle se consacre. S'appuyant sur un médium, la radio qui a parfaitement su s'adapter aux mutations numériques et qui devient jour après jour un outil essentiel pour la création et la diffusion de la littérature hors livre, Radio Brouhaha produit des programmes « live » de recherche et de création, et archive des enregistrements de projets menés notamment au sein du master création littéraire de l'Université Paris 8. Radio Brouhaha est une antenne de la webradio r22 (<https://r22.fr/>) qui diffusera les trois émissions en direct et les archivera pour rediffusion.

La r22 Tout-monde est une webradio collaborative lancée en juin 2014 par Khiasma, plateforme culturelle basée aux Lilas. Elle met en circulation des documents sonores de tous formats, produits par un ensemble de contributeurs de par le monde.

Au fil du temps, la r22 est également devenue un des espaces de vie d'une littérature qui se joue des formats (lectures, performances, pièce sonores), notamment par la diffusion du festival Relectures, festival des "littératures vivantes" organisé à Khiasma depuis 2006. L'ouverture de l'antenne Radio Brouhaha, à l'occasion d'Extra !, marquera les premières diffusions en direct sur la r22, réalisées avec le concours technique de Radio BAL, autre antenne de la communauté d'initiatives que la r22 Tout-monde fédère.

LE PROGRAMME DES TROIS ÉMISSIONS

« La littérature hors livre : une nouvelle vie littéraire ».

Avec : Alain Vaillant, Olivia Rosenthal (les masters création littéraire comme esthétique relationnelle), Chloé Maillet et Louise Hervé (histoire fantasmée de la performance), Magali Nachtergaele.

« La littérature hors livre : sur scène, au salon ou à l'écran »

Avec : Roger Chartier, François Bon, Elitza Gueorgueva, Emmanuelle Pireyre, David Desrimais

« La littérature hors livre : périphérique ou centrale ? »

Avec : Claire Finch, Olivier Marboeuf, directeur de l'espace Khiasma, collectif chôSe, Antoine Pietrobelli, Elom 20ce

APOSTROPHE DANS MA CUISINE

CLUB DE LECTEURS

JEUDI 7 SEPTEMBRE , 20H40

FORUM - 1

Arthémis Johnson et ses amis invitent à participer à une session extraordinaire en public d'Apostrophe dans ma cuisine. Apostrophe dans ma cuisine ou comment lire les romans de la rentrée littéraire ENSEMBLE, ou même comment lire ENSEMBLE tous les romans que nous aimons, tous les romans que nous détestons, tous les romans de la terre, en gros, tous les romans qui en ont toujours été, de la rentrée littéraire, depuis des siècles. Apostrophe dans ma cuisine est une soirée de lecture participative, gratuite, « horizontale ».

« Venez donc nous aider à opérer un sauvetage des romans qui seront oubliés par la mode. Mais venez aussi provoquer le naufrage de tous ces romans, qui, eux, pauvres et affreuses créatures, sont seulement écrits pour la mode ! Quelques questions en vrac qu'il est possible d'oublier, ou pas : Comment vivre une vie romanesque ? Qu'est-ce qu'un roman macron-compatible ? Peut-on haïr un roman ? Pourquoi lire ce roman de la rentrée plutôt que manger des spaghetti ? Inversement : pourquoi préférer pédaler dans sa cuisine plutôt que terminer un livre ? Comment un roman transforme tout ? Comment un roman transforme rien ? Comment devenir poète ? Pourquoi lire, c'est inventer, chipoter, croiser, dormir, s'en aller loin, très loin ? Parce qu'il n'y a pas d'éloge ou d'enthousiasme sans grands refus, parce qu'il n'est pas besoin d'être plus que lecteur pour avoir son mot à dire, rejoignez-nous, soyez certains que vous ne serez plus jamais tout à fait tout seul, de temps à autre, quand vous le désirez. »

Arthémis Johnson et ses amis sont une bande de lecteurs de tous âges, de toutes confessions, de toutes professions : une bande de lecteurs de toutes les passions. Et la liste n'est pas close, jamais. Tous, ils ont fait leurs études en grande Garabagne, au pays de la magie. Tous, bottes ou sandales, ils tutoient le Marquis de Carabas. Certains d'entre eux vivent toujours dans ce cher pays qui est la France, d'autres s'en sont enfuis à peine expulsés de la matrice, très vite : pour lire d'autres livres. Ils ont pratiqué un peu de photographie, un peu de peinture, un peu de cinéma, un peu de dentelle, un peu de théâtre, un peu de pâte à modeler. Ils n'ont rien pratiqué du tout. Ils respirent. Ils grattent le banjo. Surtout, ils ont tous en commun d'aimer lire la tête en bas. Enfin, sans avoir toujours, souvent, assez, jamais, le fric pour s'enfuir s'aérer sur la côte, n'importe quelle côte (nul n'ignore la politique des tarifs prohibitifs pratiquée en ce pays dans les transports, transports toutes directions, toutes natures), ils piquent toujours quand ils le veulent A LEUR DESIR une tête libre et heureuse dans l'océan de tous les livres.

Arthémis Johnson



Photo © Francesca Mantovani

RENTÉE LITTÉRAIRE

En partenariat avec la librairie Flammarion

JEUDI 7 SEPTEMBRE, 19H / SAMEDI 9, DIMANCHE 10 SEPTEMBRE, 19H45
FORUM - 1

La rentrée littéraire est un rendez-vous intense et caractéristique de la vie culturelle française, une « exception » ?

La programmatrice Aurélie Djian propose et présente trois auteurs-phares de cette rentrée littéraire 2017, diversement impliqués dans le hors-livre : Joy Sorman fait paraître un nouveau livre, *Sciences de la vie*, aux éditions du Seuil et proposera une lecture de son texte, suivie d'une conversation avec Aurélie Djian relative à leurs deux textes autour de la peau et du toucher. Inspirée par la designer et architecte Eileen Gray à laquelle le Centre Pompidou avait consacré une exposition en 2013, l'écrivaine Célia Houdart revient le temps d'une lecture/rencontre autour de son nouveau texte, *Tout un monde lointain*, publié aux éditions P.O.L. Enfin Yannick Haenel viendra présenter les sources de son dernier roman, *Et tiens ferme ta couronne* (Gallimard), imprégné de cinéma et fasciné par la figure du réalisateur Michael Cimino.



Photos © DR

RENCONCONTRE « LITTÉRATURE D'INTÉRIEUR »

AVEC GÉRARD WAJCMAN, VALÉRIE MREJEN ET THOMAS CLERC

En partenariat avec L'IMEC

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE, 19H
FORUM - 1

Dans le cadre du 40^e anniversaire du Centre Pompidou, l'IMEC a confié au psychanalyste et écrivain Gérard Wajcman le commissariat d'une exposition mêlant des œuvres des collections du Centre Pompidou et des archives littéraires de l'IMEC. Entre textes et films, entre objets et vidéos, l'exposition « Intérieur » explore diverses manières d'habiter subjectivement le monde. Pour l'occasion, Gérard Wajcman s'entretiendra avec Valérie Mrejen, artiste et écrivaine présente dans l'exposition, et Thomas Clerc, auteur du livre *Intérieur* (L'arbalète, Gallimard, 2013).

« Intérieur », dans le cadre des 40 ans, 25 juin 2017 - 22 octobre 2017,
à l'IMEC, abbaye d'Ardenne, 14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

9. CONCERTS



Photos © DR

SHOWCASE D'ELOM 20CE

En partenariat avec Littérature, etc.

VENDREDI 8 SEPTEMBRE, 20H30

FORUM - 1

Africain d'origine togolaise, **Elom 20ce** se définit comme un Arctivist (entendre par là, la fusion des mots « artiste » et « activiste ») partisan d'une Afrique unie, riche de toutes ses diversités, du Maghreb au Cap et du Cap Vert à Madagascar. Après avoir milité au sein des collectifs, Mouvement Universitaire de Rap (MUR) et Faculté de Rap (F2R) au Bénin, il sera en 2006, aux côtés de ses frères africains, Béninois, Camerounais et Togolais, Avénon, CK One, Easy Mo et Eklin, sur la mixtape « Rock the mic Vol. 1 ». Sous le label Asrafo Records, il sort en janvier 2010 son maxi « Légitime Défense » avec des titres poignants tels « Ainsi soit-il » ou « Inébranlable ». Ce maxi relate les idéaux d'un jeune tiers-mondiste conscient de son histoire et des défis liés à son évolution. Sur son premier album « Analgézik » sorti en 2012, on retrouve des productions de Generaldo (45 Scientific) / Engone Endong / Crown (Grim Reaperz). En prélude à cet opus, il a offert avec ses frères d'armes le deuxième volume de Rock de mic, sorti en décembre 2010 pour commémorer le cinquantenaire des « indépendances » de 17 pays africains. Son dernier album « INDIGO » sort en décembre 2015, avec la participation entre autres d'Oxmo Puccino, Blitz the Ambassador, Pépé Oléka et Le Bavar (La rumeur).



Photos © DR

NE ME MENS PLUS

LECTURE-DJSET PAR HUGUES JALLON (TEXTE) ET ERIC LABBÉ (MUSIQUE)
AKA POISON GAUCHISTE

SAMEDI 9 SEPTEMBRE, 16H

FORUM - 1

« UN ESPACE C'EST UN TROU / Quelque chose est en train de tourner quel gâchis et ça sert à rien de pleurer de brailler dans le noir en indiquant la sortie par ici par là par où je sais pas où c'est fini il ne s'agit plus de se battre ça fuit de partout tout le temps c'est percé »

« CAR TELLE EST MA VIE / Car telle est ma vie la vie que j'envie telle est la vie c'est la vie que je vis je vis c'est la vie avec moi la vie que vous m'enviez sur votre téléphone que vous caressez vous caressez ma vie »

Les bits et boucles d'Eric Labbé rencontrent les lignes syncopées de Hugues Jallon pour former un alliage lyrique où résonne l'esprit de notre temps.

Eric Labbé est un activiste et un DJ bien connu de la nuit parisienne, il est également un producteur de musique électronique avec un goût prononcé pour les boucles hypnotiques. **Hugues Jallon** est écrivain, auteur de plusieurs livres chez Verticales, dont *Zone de combat*, *Le début de quelque chose* et *la Conquête des coeurs et des esprits*.

10. PROJECTIONS



Photos © DR

ARCHIVES SONORES EN CONTINU

JEUDI 7 SEPTEMBRE, 11H - 16H / VENDREDI 8 SEPTEMBRE, 11H - 18H,
SAMEDI 9 SEPTEMBRE, 11H - 15H / DIMANCHE 10 SEPTEMBRE, 11H - 14H
FORUM - 1

Pour sa première édition, Extra ! choisit de mettre en lumière les collections du Centre Pompidou, qu'il s'agisse de documentaires ou de films d'artistes.

- Des soirées proposées par Polyphonix avec Polyphonix 4 (1982)
- L'interprétation de la *Ursonate* de Kurt Schwitters par Eberhard Blum (2002)
- Bernard Heidsieck au travail, comme *Bernard Heidsieck Atelier d'écriture*, réalisé par Pascale Bouhénic en 1993
- Une sélection de films d'artistes : Françoise Janicot *Carrefour de la chaussée d'Antin* (1973) ; *Pluie* (1969) de Marcel Broodthaers ; des vidéos contemporaines comme les clips de poésie expérimentales d'Annabelle Verhaeghe ; les morceaux de poésie numérique du duo coréen Young-Hae chang Heavy industries.

Le samedi 9 septembre de 14h à 15h, une séance d'écoute d'archives exclusivement sonores est présentée par l'universitaire Michel Murat. Il revient sur les années durant lesquelles le Centre Pompidou a donné une grande place à la poésie contemporaine. La Revue parlée que dirigeait Blaise Gauthier a contribué à faire entrer la poésie française dans l'âge de l'enregistrement. Certains de ces poètes se sont tus, mais les archives ont gardé leur trace ; d'autres qui se font encore entendre étaient alors dans leur jeunesse. Voix déjà d'un autre temps, comme celles de Guillevic ou d'André Frénaud ; lointaines voix des îles, chez Edouard Glissant ou Jean Metellus ; voix singulières comme celles de Jean-Luc Parant ou de Frank Venaille ; voix faisant le poème sur la scène, comme celles de Michèle Métail ou de Christophe Tarkos -, elles ont modelé le paysage sonore de notre poésie.

11. PROGRAMMATION JEUNESSE

LA BIBLIO-CONNECTION : ENTRE LECTURE D'ALBUM, KARAOKÉ ET JEUX VIDÉOS

Avec le soutien du Salon du Livre pour la Jeunesse de Montreuil

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE, 14H

FORUM - 1

Extra ! imagine dans son salon littéraire un espace et une programmation hors livres dédiés aux jeunes lecteurs. La Biblio-connection s'appuie sur le potentiel du numérique pour accompagner vers la lecture des jeunes éloignés du livre, que ce soit pour des raisons culturelles, sociales ou de handicap. Il s'agit d'une application informatique dans laquelle ont été numérisés des albums et des bandes dessinées. Les contenus proposés sont adaptés dans différents formats pour en faciliter l'accès : langue des signes française, audio, audiodescription et Facile à lire et à comprendre. Les livres numérisés sont projetés en grand format sur un mur ou un écran et un capteur de mouvements (Kinect) fait office de commande pour naviguer dans l'application. La navigation peut également s'effectuer grâce aux trackballs ou contacteurs de fauteuils roulants dans le cas d'enfants en situation de handicap.

12. ET AUSSI...

AU MUSÉE , « L'ŒIL ÉCOUTE »

COLLECTIONS MODERNES DU CENTRE POMPIDOU

4 MAI 2017 - 1^{ER} AVRIL 2018, 11H - 21H

MUSÉE - NIVEAU 5

Accès avec le billet Musée et expositions

Intitulé « L'Œil écoute », le nouveau parcours thématique des collections du musée national d'art moderne se consacre aux relations entre art et musique. Plusieurs salles s'intéressent à l'essor de la poésie sonore, qui s'affirme en Europe autour des figures de Bernard Heidsieck ou d'Henri Chopin. Entre poèmes-partitions et découverte des potentialités du magnétophone, dans une union de la poésie sonore et de la poésie visuelle, focus sur les avant-gardes modernes de la littérature hors du livre.

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION



Photos © DR

Cet automne, le roman sera à l'honneur à la Bpi, qui ouvre la saison de la rentrée littéraire avec un marathon romanesque 40 ans / 40 romans le 16 septembre, suivi le 20 novembre d'une lecture par Antoine Volodine de Black Village de Lutz Bassmann, et enfin du lancement le 29 novembre d'une exposition consacrée à Jean Echenoz (jusqu'au 5 mars 2018).

40 ANS / 40 ROMANS

SAMEDI 16 SEPTEMBRE 2017, 12H - 22H

FORUM -1, entrée Centre Pompidou (Piazza)

entrée libre

Marathon romanesque

Rencontres, lectures, éloges, conversations, dédicaces & musique

Une traversée de la création littéraire à la rencontre d'une forme -le roman- qui ne cesse de s'imaginer et nous donner à lire le monde et nous-mêmes. Un tour du roman en 40 titres et 40 personnalités orchestré par Thierry Guichard (Matricule des Anges) & Yann Nicol (Festival du livre de Bron).

BLACK VILLAGE / LUTZ BASSMANN

LUNDI 20 NOVEMBRE 2017, 20H

PETITE SALLE, NIVEAU -1, entrée Centre Pompidou (Piazza)

entrée libre

Lecture par Antoine Volodine

Lutz Bassmann, hétéronyme d'Antoine Volodine, appartient à un monde de fiction post-exotique. Tassili, Goodman et Myriam doivent apprendre à marcher ensemble dans les ténèbres en un temps indéfini. Ils se racontent des histoires pour tenter de poser des repères dans la durée de leur voyage. Quelles que soient les aventures et les cauchemars racontés, une force soudaine et impitoyable vient interrompre la narration. Un voyage inédit et fascinant !

Lecture par Antoine Volodine de Black Village de Lutz Bassmann (Éd. Verdier, 2017)

JEAN ECHENOZ. ROMAN, ROTOR, STATOR

MERCREDI 29 NOVEMBRE - 5 MARS 2018, HORAIRES BPI

BPI, ESPACE PRESSE, NIVEAU 2 entrée rue Beaubourg

entrée libre

Exposition

Écrivain à l'univers jubilatoire, ayant exploré, à travers dix-sept romans, les différents genres littéraires jusqu'à les détourner - du roman d'aventure au roman d'espionnage ou au roman biographique - Jean Echenoz nous entraîne dans une course audacieuse contre l'ennui, et organise avec le lecteur une apparente complicité qui se révèle également manipulation, dérivation, renversement. À travers tapuscrits et manuscrits originaux, carnets de notes, repentirs et réflexions sur l'écriture, mais également photographies, archives et documents audiovisuels, extraits cinématographiques, l'exposition nous entraîne dans le foisonnement de l'écriture et la vivacité du romanesque qui surgissent de l'univers de Jean Echenoz. Une large programmation associée accompagne cet événement.

13. VISUELS POUR LA PRESSE



John, Stezaker : *Mask XXXV*, 2007.
Courtesy The Approach, London.



Photo © Manuel Braun 2014



Photo © Françoise Janicot



Photo © Courtesy de l'artiste
et Galerie Nathalie Obadia



Photo © DR



Photo © DR



Photo © Olivier Bosson

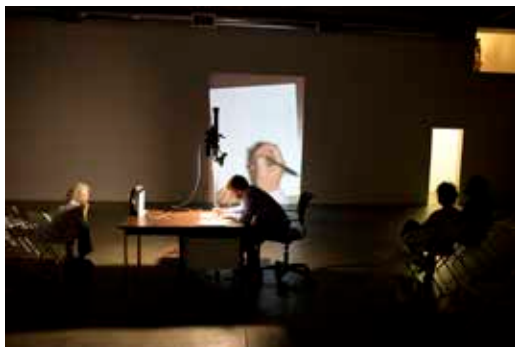


Photo © DR



Photo © DR



Photo © DR



Photo © DR



Photo © DR



Photos © DR



Photo © Pascal Gély



Photo © Francesca Mantovani



Photos © DR



Photos © DR



Photos © DR



Photos © DR



Photos © DR

14. INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Du mercredi 6 septembre à 17h au
dimanche 10 septembre à 21h.

Tarif des expositions

Spectacles de Catherine Robbe-Grillet
et Laurent Poitrenaux : 5 euros.
L'entrée pour le reste du festival
est à 5 euros.

L'accès au Centre Pompidou est gratuit
pour les moins de 18 ans.

Les moins de 26 ans*, les enseignants
et les étudiants des écoles d'art,
de théâtre, de danse, de musique ainsi
que les membres de la Maison
des artistes bénéficient de la gratuité
pour la visite du musée et d'un billet
tarif réduit pour les expositions.

**Le billet unique peut être acheté sur
www.centrepompidou.fr et imprimé
à domicile.**

Retrouvez l'ensemble du programme
sur www.centrepompidou.fr

* 18-25 ans ressortissants d'un État membre
de l'UE ou d'un autre État partie à l'accord
sur l'Espace économique européen.

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

DAVID HOCKNEY

RÉTROSPECTIVE

JUSQU'AU 23 OCTOBRE 2017
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

STEVEN PIPPIN

ABERRATION OPTIQUE

14 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017
attachée de presse
Élodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

HERVÉ FISCHER

ET L'ART SOCIOLOGIQUE

15 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017
attaché de presse
Timothée Nicot
01 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

LIU BOLIN

GALERIE PARTY ACTE 2

9 SEPTEMBRE 2017 - 8 JANVIER 2018
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

ÉRIC BAUDELAIRE

6 - 18 SEPTEMBRE
GALERIE 3
contact presse
Agence Pierre Laporte
01 45 23 14 14
pierre@pierre-laporte.com

AU MUSÉE

BERNARD LASSUS

JARDIN MONDE

24 MAI - OCTOBRE 2017
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

COLLECTIONS MODERNES

ET CONTEMPORAINES

NOUVEAU PARCOURS

DE VISITE

attaché de presse
Timothée Nicot
01 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

LES DIX ANS DU PRIX DE DESSIN

DE LA FONDATION D'ART

CONTEMPORAIN

DANIEL & FLORENCE GUERLAIN

15 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017
attaché de presse
Timothée Nicot
01 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

ANARCHÉOLOGIE

15 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

une programmation conçue par
Jean-Max Colard, Aurélie Olivier,
William Chamay, Aurélie Djian,
et **Magali Nachtergaele**