

JOURNÉES PORTES OUVERTES DE L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DE TOULOUSE

02 - 04
MARS
2017

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant

Jeudi 2 mars 2017 à 18 h et à 20 h
spectacles d'ouverture
du département spectacle vivant
à l'Auditorium Saint-Pierre
des Cuisines, Toulouse.

Vendredi 03 mars de 11 h à 21 h 30
et samedi 04 mars de 11 h à 20 h
ouverture des ateliers et présentation
de travaux des étudiants en art, design,
design graphique, musique et danse.

institut supérieur
des arts de Toulouse,
5 quai de la Daurade,
31000 Toulouse.
www.isdat.fr



toulouse
metropOle



Deux concerts, reflets des enseignements offerts par le département spectacle vivant, font l'ouverture des portes ouvertes de l'isdaT. Ils associent la danse et la musique tantôt classique, tantôt contemporaine dans une volonté de transversalité. Les étudiants donneront à voir leurs travaux sous différentes formes : œuvres chorégraphiques, musique de chambre, chœur, orchestre.

Jeudi 2 mars 2017
Auditorium Saint-Pierre
des Cuisines, Toulouse
Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

Reflet 1 – 18h

x Kits, Philippe Hurel

ensemble de percussions de l'isdaT
composé d'étudiants en DNSPM.

Cette pièce constituée de quatre parties a été composée après *La Célébration des invisibles*, œuvre pour percussion et chœur créée en 1992. Les quatre parties qui constituent *Kits* servent de commentaires et d'interludes à *La Célébration des invisibles*, mais peuvent être jouées seules, comme des « miniatures ». Dans l'écriture de cette œuvre, l'enjeu était de réaliser une musique qui puisse cohabiter, dans un même concert, avec des pièces écrites par des compositeurs issus du jazz. *Kits* est donc un travail de développement rythmique et harmonique à partir de cellules fortement influencées par le jazz (kits 1) et la musique funk (kits 4). L'apport de la basse électrique enregistrée sous forme d'une séquence permet de faire cohabiter des mondes qui seraient de nature hétérogène.

Interlude musique traditionnelle par les étudiants DE.

x On the last Counterpoint

« untitled for nine »

**Création chorégraphique
de Nina Vallon**

étudiants DE danse classique.

Musique de Jean Sébastien Bach :
*The Art Of Fugue, BWV 1080 –
Countrapunctus 14–Fuga A 3 Soggetti*
interprété par Evgeny Koroliov.

Le propos de cette création interroge le rapport musique et danse et la déstructuration des codes de la danse classique inspirée de la méthode de création de William Forsythe.

Reflot 2 – 20h

x OCST, Orchestre à Cordes Supérieur de Toulouse **direction Gilles Colliard**

Concerto N°10 en si mineur pour quatre violons, violoncelle et cordes, RV. 580, A. Vivaldi.

- Allegro
- Largo - Larghetto - Adagio - Largo
- Allegro

L'estro armonico, opus 3, est le titre d'une série de douze concertos pour un, deux ou quatre violons et orchestre. Il s'agit de l'œuvre concertante la plus célèbre de Vivaldi après *Les Quatre Saisons*. Les concertos ne sont pas ordonnés suivant l'ordre chronologique de composition mais sont disposés en quatre groupes de trois (le premier pour quatre violons, puis deux et enfin un seul), alternant les modes mineurs et majeurs.

L'estro armonico présente un panorama complet des styles et genres de concertos au début du XVIII^e siècle selon l'instrumentation : concerto de soliste (N° 3, 6, 9, 12) et concerto grosso variant la composition du concertino ; les concertos grossos se répartissent entre concertos da camera (3 mouvements : allegro, largo, allegro N° 1, 5, 8, 10, 11) et concertos da chiesa (4 mouvements voire plus, débutant par un mouvement lent à la manière de Corelli N° 2, 4, 7).

L'OCST est un ensemble à cordes créé en 2013 par le CRR de Toulouse et l'isdaT spectacle vivant.

Interlude musique traditionnelle par les étudiants DE.

x Musique de chambre

1^{er} mouvement de la sonate de Debussy pour flûte, alto et harpe : pastorale

étudiants DNSPM.

Cette sonate est une des dernières œuvres de Debussy, composée la même année que la *Sonate pour violoncelle et piano* et *En blanc et noir pour 2 pianos*. Son instrumentation singulière (la flûte, l'alto et la harpe n'avaient jamais été associées dans une pièce de chambre) lui confère une atmosphère sonore douce et mélancolique, aux accents orientaux. Cette pastorale, dans un dolce rubato, sera un dialogue entre les 3 instruments.

Interlude musique traditionnelle par les étudiants DE.

x Pivate

Création musicale et chorégraphique de Tam Nguyen

étudiants DNSPM, plasticiens et DE danse.

Partir de ce que l'on connaît, développer, chercher, échanger, partager, créer... jouer, vivre ensemble pendant 3 jours. Lors de ce workshop, les étudiants ont écrit une histoire commune avec une vision leur permettant de trouver une direction à la création collective.

x Musique de chambre

extraits de *Pierrot Lunaire*,
A. Schönberg

étudiants en DNSPM.

Pierrot Lunaire, opus 21, a été composé en 1912 par Arnold Schönberg. Les paroles consistent en 21 poèmes du Pierrot Lunaire du poète belge Albert Giraud (1884) que Schönberg a lus dans leur traduction allemande. Ces poèmes baignent dans une atmosphère féerique, par leur vision sublime de la conception artistique et décadente, par les images provocatrices et macabres qu'ils évoquent. Certains musicologues voient dans *Pierrot Lunaire* un précurseur des œuvres dodécaphoniques de Schönberg, notamment par l'utilisation des 12 sons de la gamme chromatique.

Interlude musique traditionnelle par les étudiants DE.

x Ensemble vocal isdaTus

direction : Rolandas Muleika

étudiants en DNSPM et DE musique.

Belle, qui tiens ma vie, Pavane de Thoinot Arbeau (1520-1589)

Laudate pueri, motet de Javi Busto (1949)

Une belle locomotive, l'hommage à Steve Reich de Vidmantas Bartulis (1954)

Stars, le chœur à 10 voix d'Ēriks Esenvalds (1977) sur le texte de Sara Teasdale.

x ... EXQUIS #4 ...

**Re-création chorégraphique
de Régine Chopinot**

étudiants DE danse contemporaine
1^{re} année, préparation EAT, DE chant
2^e année de l'isdaT et les étudiants DUMI
Percussions, guitare et guitare basse
de l'institut de formation des musiciens
intervenants de Toulouse (IFMI).

Placé sous le signe de ce qui est « exquis » se révèle un support joyeux et fructueux pour vivre l'aventure du transdisciplinaire, ce qui traverse, ce qui nous traverse afin de se mettre à l'écoute de soi et de l'autre. Pièce ouverte, inspirée par les jeunes artistes qui seront à même de prendre notre relai en musique, chant et danse ! En toute confiance et belle légèreté pour le plaisir des oreilles et des yeux...

**x Bis surprise à l'initiative
des étudiants.**