

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

Concert le 28 fév.
20h – Auditorium
Saint-Pierre des
Cuisines, Toulouse



Gilles Colliard
direction artistique

L'Orchestre
à Cordes Supérieur
de Toulouse (OCST)
est un ensemble
composé de musiciens
du CRR de Toulouse
et de l'isdAT
spectacle vivant

Antonio Vivaldi
*Concertos
de l'Estro armonico*

entrée libre et gratuite
dans la limite des places
disponibles

renseignements
05 61 22 28 47



toulouse
métropole



Antonio Vivaldi Concertos de l'Estro armonico

Concerto N° 1 pour 4 violons

Violino primo : Pauline Henric
Violino secondo : Magdeleine Langlois
Violino terzo : Sophie Castaing
Violino quarto : Fantou Clerc

Concerto N° 4 pour 4 violons

Violino primo : Aurélie Fauthous
Violino secondo : Cécile Caup
Violino terzo : Andry Richaud
Violino quarto : Marie Sauvan Magnet

Concerto N° 5 pour 2 violons

Violino primo : Quentin Viguier
Violino secondo : Andry Richaud

Concerto N° 7 pour 4 violons et 1 violoncelle

Violino primo : Sophie Castaing
Violino secondo : Cécile Caup
Violino terzo : Pauline Henric
Violino quarto : Quentin Viguier
Cello obbligato : Divna Delmas

Concerto N° 10 pour 4 violons et 1 violoncelle

Violino primo : Fantou Clerc
Violino secondo : Marie Sauvan Magnet
Violino terzo : Magdeleine Langlois
Violino quarto : Aurélie Fauthous
Cello obbligato : Jules Pujol Sentaurens

Pour l'ensemble des concertos :
Alto : Sacha Bouget, Ophélie Renard
Basse : Simon Terrisse

L'Estro armonico, opus 3, est le titre d'une série de douze concertos pour un, deux ou quatre violons et orchestre. Il s'agit de l'œuvre concertante la plus célèbre de Vivaldi après *Les Quatre Saisons*.

Bach, parmi ses dix transcriptions des concertos de Vivaldi, en tira six de *L'Estro armonico* : trois pour clavecin seul (N° 3, N° 9, N° 12) (cf 16 concertos pour clavecin solo BWV 972-987), deux pour orgue (N° 8, N° 11) et un pour quatre clavecins (N° 10), s'appuyant sur des copies manuscrites circulant alors parmi les musiciens européens et non sur les versions éditées.

Ces transcriptions eurent une importance déterminante au XIX^e siècle dans la redécouverte de Vivaldi et de son œuvre, largement oubliés depuis des décennies. Des musicologues allemands s'intéressèrent à cet obscur compositeur vénitien dont Bach s'était donné la peine de transcrire nombre de concertos pour les instruments à clavier (orgue et clavecin)...

Les concertos ne sont pas ordonnés suivant l'ordre chronologique de composition mais sont disposés en quatre groupes de trois (le premier pour quatre violons, puis deux et enfin un seul), alternant les modes mineurs et majeurs.

L'Estro armonico présente un panorama complet des styles et genres de concertos au début du XVIII^e siècle selon l'instrumentation : concerto de soliste (N° 3, 6, 9, 12) et concerto grosso variant la composition du concertino ; les concertos grossos se répartissent entre concertos da camera (3 mouvements : allegro, largo, allegro N° 1, 5, 8, 10, 11) et concertos da chiesa (4 mouvements voire plus, débutant par un mouvement lent à la manière de Corelli N° 2, 4, 7).

L'OCST est un ensemble à cordes créé en 2013 par le CRR de Toulouse et l'isdaT spectacle vivant. La direction artistique de l'orchestre est assurée par Gilles Colliard. Il est composé d'étudiants en DNSPM à l'isdaT spectacle vivant et d'élèves de 3^e cycle au CRR de Toulouse.

L'OCST répète et se produit en respectant les contraintes propres au milieu professionnel : de courtes périodes de répétitions et une grande autonomie de jeu laissée aux musiciens qui se produisent sans chef. Un choix motivé par la volonté de confronter les musiciens à la pression réelle à laquelle ils seront soumis dans l'exercice de leur métier.

Le talent individuel au service du collectif

Chaque saison, à l'audition d'entrée, seuls douze à seize étudiants sont retenus pour faire partie de l'ensemble et œuvrer aux deux programmes annuels. Lors des répétitions, Gilles Colliard prône l'écoute et la respiration dans le jeu, nécessaires à la musique de chambre et à l'orchestre. Dans cette formation réduite, nul n'est anonyme et chacun doit assumer sa partie avec autant de responsabilité qu'un soliste. Afin de mettre à l'épreuve le leadership de chacun, les rôles de solistes tournent entre les musiciens suivant les programmes. Ainsi, chacun peut tour à tour appréhender sous diverses casquettes les notions de respect et de hiérarchie, garante de l'harmonie musicale et de la dynamique d'un ensemble. En ce sens, l'OCST constitue une école de musique autant que d'humanité.

Gilles Colliard direction artistique

Soliste, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien complet. Né en Suisse, il étudie au Conservatoire de Musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez puis se perfectionne auprès de Tibor Varga. De 1996 à 2004, Christophe Coin l'invite à le rejoindre en tant que violon solo pour de nombreuses tournées où il joue sur les plus grandes scènes internationales en soliste et en chambriste.

Directeur artistique du Département de Musique Ancienne au CRR de Toulouse, premier violon du quatuor *Ravel*, il est depuis 2004 directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Régulièrement invité à participer aux plus grands festivals (Casals, Montreux, Berlin, Santander...), il se produit à Paris, Tokyo, Londres, Moscou, Berlin, Genève. Gilles Colliard s'intéresse à tous les répertoires. Il interprète les concertos de Brahms, Beethoven, Bartok, Tchaïkovsky, Paganini, Mendelssohn... avec des orchestres tels que le London Soloist Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Concentus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre de Caroline du Nord, l'Orchestre Philharmonique de Bohême, etc.

Dès l'âge de 15 ans, il écrit ses premières œuvres. L'État et la ville de Genève financent un disque de ses compositions.

Le Centre Européen de Recherche lui commandera un opéra qui sera créé au grand théâtre de Limoges en 2002. Depuis, Gilles Colliard est sollicité pour de nombreuses compositions. En 2010, Régis Pasquier crée son concerto pour violon.

En novembre 2011, son opéra *Tistou* est interprété en France et en Espagne. Son importante discographie comprend plus de trente enregistrements (intégrale des concertos de Haydn, Mozart, Bach, des œuvres pour violon seul et de nombreuses créations) dont plusieurs sont récompensés (Télérama, Diapason d'Or, Monde de la Musique...).

L'institut supérieur des arts de Toulouse, établissement public de coopération culturelle, résulte du regroupement en 2011 :
– de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au XVIII^e siècle, devenue en 2011 département beaux-arts de l'isdaT,
– le centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), fondé en 1993 par l'État et la ville de Toulouse, aujourd'hui devenu département spectacle vivant de l'isdaT.

L'isdaT offre des diplômes supérieurs nationaux reconnus à l'international aux musiciens, danseurs, artistes, designers, et designers graphiques.

Le CRR de Toulouse
Assurant tout au long de l'année scolaire l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre, le Conservatoire s'inscrit pleinement dans la vie culturelle de la ville par la richesse et la diversité de sa saison culturelle.

Il contribue également au rayonnement de Toulouse par sa présence sur d'autres scènes régionales, nationales et internationales.



Image de la couverture : *A river landscape with peasants in the foreground, a herdsman driving his livestock down a woodland path with an Italianate castle in the distance (détail)*, Adriaen Frans Boudewyns et Pieter Bout, approx. 1710, huile sur toile, 59,5 x 84 cm

Prochains évènements :

x Spectacles d'ouverture des journées portes ouvertes de l'isdaT

jeudi 2 mars 2017 à 18h et à 20h
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines.

x Concert Évaluation musique de chambre

lundi 20 mars 2017 à 17h
Salle Varèse, CRR de Toulouse.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.