



**Gilles Colliard**  
direction artistique

L'Orchestre  
à Cordes Supérieur  
de Toulouse (OCST)  
est un ensemble  
composé de musiciens  
du CRR de Toulouse  
et de l'isdaT  
spectacle vivant

**Wolfgang Amadeus  
Mozart**  
*1<sup>er</sup> Divertimento*  
**Béla Bartók**  
*Divertimento*

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) *Divertimento pour quatuor à cordes en Ré Majeur K.136 (1772)*

- Allegro
- Andante
- Presto

Mozart a 16 ans lorsqu'il compose les 3 *divertimenti* K.136, 137 et 138 qui constituent ses premières contributions au répertoire du quatuor à cordes. Le *divertimento* K.136 a été composé en 1772, une période où Mozart voyage à travers l'Europe s'imprégnant de différents styles musicaux.

Qu'est-ce qu'un Divertimento ? Dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, des compositeurs commencent à écrire des pièces de musique de chambre sans instrument à clavier qui prennent le nom de divertimento, ce qui signifie « divertissement ». Avec ses « cousins » proches (la sérénade, le nocturne), composés également pour des ensembles instrumentaux réduits, ce genre musical joue un rôle important dans l'éclosion des genres de musique de chambre : trio, quatuor, quintette... Sa forme est libre, il peut être composé pour les cordes ou pour les vents. Son style est souvent léger et joyeux.

## Bela Bartók (1881–1945) *Divertimento Sz 113 (BB 118)*

- Allegro non troppo
- Molto adagio
- Allegro assai

Le *Divertimento* pour orchestre à cordes a été composé peu avant l'exil de Bartók aux États-Unis en août 1939 et créé le 11 juin 1940 par l'Orchestre de chambre de Bâle. Bartók déclare à propos du titre : « *Divertimento* désigne une musique angoissante car elle fait ressentir l'angoisse de l'auteur qui doit retourner à la guerre ».

Bartók a choisi de reprendre le titre et les mouvements des *divertimentos* du XVIII<sup>e</sup> siècle italien, mais son contenu musical et sa progression démentent l'aspect traditionnel de ces choix. Ce *divertimento* est construit sur des rythmes de danses populaires et des thèmes d'allure modale. Le compositeur souhaitait pour son exécution un orchestre à cordes symphonique à défaut d'un orchestre de chambre.

Le premier mouvement est *allegro non troppo*. Le thème, joué par les premiers violons, s'installe sur un ostinato rythmique martelé dans la nuance forte aux contrebasses, violoncelles et altos.

Le deuxième mouvement est *molto adagio* et suit la forme ABA. De climat assez tragique, il est construit sur un élément chromatique que l'on entend aux instruments les plus graves, avant que n'apparaisse le thème proprement dit, joué par les violons.

Le troisième mouvement est un *rondo*, indiqué *allegro assai*, qui adopte des rythmes de chants populaires, bien connus de Bartók, dans un tempo enlevé et dansant faisant la part belle au dialogue entre instruments solistes et orchestre. Ce dernier mouvement conclut l'œuvre en contrastant avec le mouvement central à la fois par son tempo et son caractère.

L'OCST est un ensemble à cordes créé en 2013 par le CRR de Toulouse et l'isdaT spectacle vivant. La direction artistique de l'orchestre est assurée par Gilles Colliard. Il est composé d'étudiants en DNSPM à l'isdaT spectacle vivant et d'élèves de 3<sup>e</sup> cycle au CRR de Toulouse.

L'OCST répète et se produit en respectant les contraintes propres au milieu professionnel : de courtes périodes de répétitions et une grande autonomie de jeu laissée aux musiciens qui se produisent sans chef. Un choix motivé par la volonté de confronter les musiciens à la pression réelle à laquelle ils seront soumis dans l'exercice de leur métier.

## Le talent individuel au service du collectif

Chaque saison, à l'audition d'entrée, seuls douze à seize étudiants sont retenus pour faire partie de l'ensemble et œuvrer aux deux programmes annuels. Lors des répétitions, Gilles Colliard prône l'écoute et la respiration dans le jeu, nécessaires à la musique de chambre et à l'orchestre. Dans cette formation réduite, nul n'est anonyme et chacun doit assumer sa partie avec autant de responsabilité qu'un soliste. Afin de mettre à l'épreuve le leadership de chacun, les rôles de solistes tournent entre les musiciens suivant les programmes. Ainsi, chacun peut tour à tour appréhender sous diverses casquettes les notions de respect et de hiérarchie, garante de l'harmonie musicale et de la dynamique d'un ensemble. En ce sens, l'OCST constitue une école de musique autant que d'humanité.

## Gilles Colliard direction artistique

Soliste, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien complet. Né en Suisse, il étudie au Conservatoire de Musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez puis se perfectionne auprès de Tibor Varga. De 1996 à 2004, Christophe Coin l'invite à le rejoindre en tant que violon solo pour de nombreuses tournées où il joue sur les plus grandes scènes internationales en soliste et en chambriste.

Directeur artistique du Département de Musique Ancienne au CRR de Toulouse, premier violon du quatuor *Ravel*, il est depuis 2004 directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Régulièrement invité à participer aux plus grands festivals (Casals, Montreux, Berlin, Santander...), il se produit à Paris, Tokyo, Londres, Moscou, Berlin, Genève. Gilles Colliard s'intéresse à tous les répertoires. Il interprète les concertos de Brahms, Beethoven, Bartok, Tchaïkovsky, Paganini, Mendelssohn... avec des orchestres tels que le London Soloist Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Concentus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre de Caroline du Nord, l'Orchestre Philharmonique de Bohême, etc.

Dès l'âge de 15 ans, il écrit ses premières œuvres. L'État et la ville de Genève financeront un disque de ses compositions.

Le Centre Européen de Recherche lui commandera un opéra qui sera créé au grand théâtre de Limoges en 2002. Depuis, Gilles Colliard est sollicité pour de nombreuses compositions. En 2010, Régis Pasquier crée son concerto pour violon.

En novembre 2011, son opéra *Tistou* est interprété en France et en Espagne. Son importante discographie comprend plus de trente enregistrements (intégrale des concertos de Haydn, Mozart, Bach, des œuvres pour violon seul et de nombreuses créations) dont plusieurs sont récompensés (Télérama, Diapason d'Or, Monde de la Musique...).

violons 1

Sophie Castaing  
Floriane Naboulet\*  
Fantou Clerc  
Cécile Caup\*  
Marie Sauvan Magnet

violons 2

Aurélie Fauthous  
Pauline Henric  
Magdeleine Langlois  
Quentin Viguier  
Andry Richaud\*

altos

Sacha Bouget\*  
Charlotte Baillot\*

violoncelles

Divna Delmas  
Jules Pujols  
Sentaurens  
Vera Brispot\*

contrebasse

Leila Gomez\*

\*Elèves du CRR ou extérieur

L'institut supérieur des arts de Toulouse, établissement public de coopération culturelle, résulte du regroupement en 2011 :

- de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au XVIII<sup>e</sup> siècle, devenue en 2011 département beaux-arts de l'isdaT,
- le centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), fondé en 1993 par l'État et la ville de Toulouse, aujourd'hui devenu département spectacle vivant de l'isdaT.

L'isdaT offre des diplômes supérieurs nationaux reconnus à l'international aux musiciens, danseurs, artistes, designers, et designers graphiques.

**Le CRR de Toulouse**

Assurant tout au long de l'année scolaire l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre, le Conservatoire s'inscrit pleinement dans la vie culturelle de la ville par la richesse et la diversité de sa saison culturelle.

Il contribue également au rayonnement de Toulouse par sa présence sur d'autres scènes régionales, nationales et internationales.

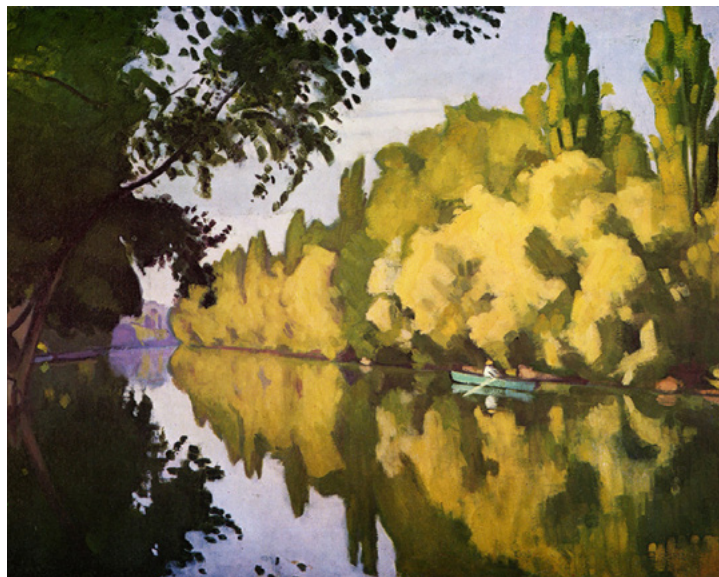


Image de la couverture : *La Varenne Saint-Hilaire, la barque* (détail), Albert Marquet, 1913, huile sur toile, 65,4 x 81 cm.

## Prochains évènements :

### ✕ Concert des étudiants de l'isdaT spectacle vivant

lundi 5 décembre 2016 à 18h30

CRR — Salle Varèse

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

### ✕ Carte blanche à Adrian Mc Donnell

Orchestre Symphonique du Conservatoire

vendredi 9 décembre à 20h

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

Entrée libre dans la limite des places disponibles

(billetterie en amont du Conservatoire) — tél. 05 61 22 39 36.

### ✕ OCST *Concertos de l'Estro armonico,* Antonio Vivaldi

mardi 28 février 2017 à 20h

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

Entrée libre dans la limite des places disponibles.