

## Jagna Ciuchta

**isdaT beaux-arts**  
workshop  
du 2 au 6 mai 2016  
salle 02, isdaT beaux-arts  
restitution  
du 6 au 17 mai 2016

**L'Adresse du Printemps  
de septembre, 2 quai de la  
Daurade, Toulouse**

Ce workshop, proposé dans le cadre du programme de recherche Genre2030, coordonné par Katharina Schmidt et Hervé Sénant, est la 2<sup>e</sup> partie d'un workshop croisé entre la Villa Arson et l'isdaT. La 1<sup>re</sup> partie s'est déroulée du 22 au 26 février 2016 à la Villa Arson avec Katrin Ströbel et Sophie Orlando.

Jagna Ciuchta est née en 1977 à Nowy Dwor Mazowiecki en Pologne, et vit et travaille à Paris. Elle a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Poznan. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles ou collectives, incluant souvent un questionnement sur le commissariat et la scénographie des expositions. [www.jagnaciuchta.com](http://www.jagnaciuchta.com)

Visuel : *Eat the blue*, Jagna Ciuchta, 2013. Avec les œuvres de Cécile Noguès, Julien Bouillon, Ingrid Luhe, Colombe Marcasiano, Stéphane Bérard, David Evrard, Shanta Rao, Katharina Schmidt, Vincent Lefaix, Guillaume Durrieu, France Valliccioni, Julie Vayssière, Renaud Bézy, Babeth Rambault, Paul Branca, Vanessa Safavi.



## Le cube

**isdaT beaux-arts**  
accrochage  
jusqu'au 9 mai 2016  
bibliothèque

Initié par Manon Silvestrini lors des Journées Portes Ouvertes, l'exposition de travaux d'étudiants sur le cube blanc de la bibliothèque se poursuit avec Louise John, étudiante en année 3 option art, qui présente trois peintures de sa série « Dimension » jusqu'au 9 mai prochain.

## Brèves

**x commissions d'équivalence  
cycle 1**

lundi 2 et mardi 3 mai 2016

**cycle 2**

mercredi 4 mai 2016

**x présentation des travaux  
année 1**

du lundi 9 au mercredi 11 mai 2016

**x rencontres DNAP  
option art**

du 9 au 13 mai 2016

**option design graphique**

les 19 et 20 mai 2016

**option design**

les 17 et 18 mai 2016

**x bilans**

**option art, année 4**

du 25 au 27 mai 2016

**option design graphique,  
année 3**

liste définitive DNAP

les 2 et 3 mai 2016

**option design graphique,  
année 4**

les 30 et 31 mai 2016



## Spectacle de l'unité danse

**isdaT spectacle vivant**  
mardi 3 mai 2016  
20h

**Auditorium Saint-Pierre  
des Cuisines, 12 place  
Saint-Pierre, Toulouse  
entrée libre**

**x «Évolutions Laban»**

Quatre étudiants de 1<sup>re</sup> année du diplôme d'État de danse contemporaine se sont réappropriés les fondamentaux de l'écriture Laban suite à un atelier d'initiation à la cinématographie.

**x «So what»**

Chorégraphie de Hubert Petit-Phar

Musique : Miles Davis  
Étudiants de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année de DE danse Jazz.

**x «Comment vous dire ?..»**

Chorégraphie de Georges

Appaix

Étudiants de 1<sup>re</sup> année de DE danse contemporaine.

**x Ensemble de percussions**

*Musique de tables*, Thierry de Mey

Étudiants musiciens en DNSPM percussions.

**x «Quatre études chorégraphiques» avec percussions**

Composition : Maurice Ohana

Chorégraphie : Nadine Hernu

Direction musicale : Michel

Ventula

Étudiants musiciens en DNSPM

percussions et étudiants

danseurs de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année

de DE danse jazz.

Visuel : © Franck Alix, mars 2016.



## Masterclass violoncelle avec Lluís Claret

**isdaT spectacle vivant**

jeudi 5 mai 2016

de 10h à 12h30

**Annexe du CRR — La Vache  
4 rue Marguerite Duras,  
Toulouse**

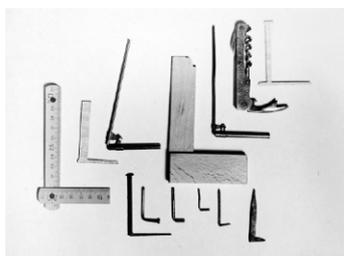
**réservée aux étudiants en  
DNSPM violoncelle**

Né en Andorre en 1951, de parents catalans exilés, Lluís Claret commence ses études musicales à l'âge de 9 ans. Son futur musical sera fortement marqué par son contact avec de grands professeurs tels que Maurice Gendron, Radu Aldulescu et Enric Casals (frère de Pablo Casals) qui, bien que n'étant pas lui-même violoncelliste, sera pendant de nombreuses années son principal conseiller musical.

Ses rencontres avec Gyorgy Sebok, Eva Janzer et Bernard Greenhouse seront également décisives pour le développement de sa personnalité artistique.

Régulièrement, Lluís Claret est invité comme membre des jurys des grands Concours Internationaux (Rostropovitch-Paris, Paulo-Hesinki, Pablo Casals-Kronberg, Adam-Nouvelle Zélande...) et préside le Concours International «Lluís Claret-Ville de Moguer» (Espagne).

Visuel : © Flore.



## Mathias Schweizer

isdAT beaux-arts

conférence

mercredi 11 mai 2016

18h – amphi B, isdaT beaux-arts  
workshop

*Inventaire général sur la base  
d'une promesse*

du 10 au 14 mai 2016

restitution / vernissage

samedi 14 mai 2016

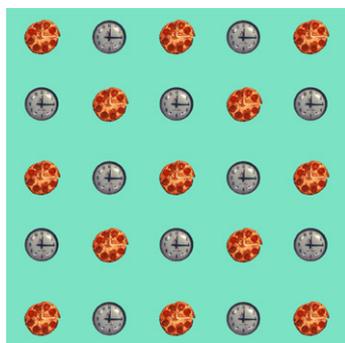
de 15h à 19h

Musée Calbet, Grisolles

Dans le cadre de Genius Loci

Né en Suisse en 1974, Mathias Schweizer étudie à l'École d'Art de la Chaux-de-Fonds et intègre en 1998 les Graphistes Associés à Paris. Il retourne ensuite en Suisse afin de se consacrer à ses recherches personnelles, grâce auxquelles il obtient en 2000 le prix Fédéral de la Culture. Parmi ses collaborateurs, on retrouve les Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-St-Denis, le CREDAC d'Ivry-sur-Seine, le FRAC des Pays-de-la-Loire et les Galeries Lafayette. Considéré comme l'un des artistes les plus irrévérencieux du monde du graphisme, Mathias Schweizer a une approche sémiologique des images ; il questionne plus généralement les représentations graphiques qui nous entourent et que nous regardons sans jamais nous interroger sur leur sens.

Visuel : *Alphabet of thing*, Bela Kolarova, 1964.



## Portfolios

isdAT beaux-arts

préparation fin d'études

/ début de carrière, journée #5

mercredi 11 mai 2016

studio photo, isdaT beaux-arts

En partant des portfolios fournis par les participants, nous échangerons sur l'iconographie (conseils de prises de vues et de traitement des images dans le dossier), les textes et l'articulation générale des éléments.

Important :

Merci aux participants d'adresser en même temps que leur demande de rendez-vous, leurs portfolios en pdf à : [beatrice.meline@isdAT.fr](mailto:beatrice.meline@isdAT.fr) et [christine.sibran@isdAT.fr](mailto:christine.sibran@isdAT.fr)

Rendez-vous individuels conduits par Béatrice Méline, responsable des relations extérieures & des éditions, et Christine Sibran, responsable de l'atelier photo.

Ouvert aux étudiants années 4 et 5 et aux diplômés de l'isdAT beaux-arts. Inscriptions avant le 2 mai 2016 par e-mail à : [beatrice.meline@isdAT.fr](mailto:beatrice.meline@isdAT.fr).

Visuel : « *Clock/Pizza* », wallpaper by John Baldessari, Maharam Serpentine Galleries Wallpaper Collection.



## Récitals de fin d'année des étudiants du DNSPM

isdAT spectacle vivant

du 13 mai au 28 juin 2016

CRR de Toulouse

entrée libre

**x Vendredi 13 mai, salle Varèse**  
9h-13h

Pauline Henric, Quentin Viguier, Aurélie Fauthous, Magdeleine Langlois, Marie Sauvan Magnat, violon

13h45-17h30  
Leïla Kourich, Noélie Rolland, violoncelle

**x Mercredi 18 mai, salle Varèse**  
14h-17h

Baptiste Avalos, Armelle Mathis, piano accompagnement

**x Jeudi 19 mai, salle Varèse**  
13h45-16h30

Maëlys d'Aviau de Ternay, Hélène Maigne, Rébecca Contreiras, Fernando Uehara, flûte traversière

16h45-17h30  
Léa Buret, clarinette

17h45-18h30

Benjamin Imbaud, cor

**x Vendredi 20 mai, salle Varèse**  
13h-19h

Samuel Della Giustina, Tom Goemare, Clément Mélis, Matthieu Clément, Vincent Kau, Rémi Houlle, percussions

**x Mardi 31 mai, salle Stravinsky**  
13h30-15h

Laurie Paumelle, clavecin

Visuel : *Iris* (détail), Vincent Van Gogh, 1889, huile sur toile, 71 x 93 cm, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, California.



## Sébastien Morlighem

isdAT beaux-arts

intervention

jeudi 19 mai 2016

isdAT beaux-arts

étudiants en années 2 à 5,  
option design graphique

Sébastien Morlighem enseigne actuellement l'histoire du graphisme et de la typographie à l'École supérieure d'art et de design d'Amiens et coordonne, depuis janvier 2008, le post-diplôme en design graphique intitulé « Systèmes graphiques, typographie & langage ».

Il est directeur de la collection *Bibliothèque typographique* des éditions Ypsilon et coauteur de deux ouvrages de la collection, l'un sur le créateur de caractères José Mendoza y Almeida, l'autre sur Roger Excoffon et la Fonderie Olive. Il tient également une chronique dans le magazine *Étapes*.

Visuel : Illustration de Sébastien Morlighem pour *Les habitants*. Textes de Tiphaine Samoyault.



## Les enfants des écoles dansent

**isdaT spectacle vivant**  
dimanche 29 mai 2016  
à 11h30, 15h et 17h30  
Auditorium Saint Pierre  
des Cuisines, 12 place  
Saint-Pierre, Toulouse  
entrée libre

Spectacles de fin d'année des  
enfants d'écoles toulousaines,  
encadrés par les étudiants  
en 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> année du diplôme  
d'État de professeur de danse  
de l'institut supérieur des arts  
de Toulouse.



## Spectacle de l'unité danse de l'isdaT et des musiciens de l'IFMI

**isdaT spectacle vivant**  
lundi 9 mai 2016  
12h45

La Fabrique, Université  
Toulouse — Jean Jaurès  
entrée libre

**X Ensemble vocal de l'IFMI**  
Direction : François Terrieux  
L'ensemble des étudiants de  
1<sup>re</sup> et de 2<sup>e</sup> année de l'IFMI  
interpréteront des œuvres  
a cappella, à travers un large  
spectre de répertoire  
classique et contemporain,  
religieux et profane.

**X « Paysages mobiles »**  
Direction : Nadine Hernu  
et Christophe Ruetsch  
Création originale des  
étudiants de 1<sup>re</sup> année en DE  
danse contemporaine à l'isdaT  
et des étudiants de 1<sup>re</sup> année  
de l'IFMI autour du concept  
d'improvisation.

Visuel : Stages d'automne © Franck Alix,  
novembre 2015.



## EuroTypoPicto

**isdaT beaux-arts**  
exposition  
du 1<sup>er</sup> juin au 1<sup>er</sup> août 2016  
vernissage

mercredi 1<sup>er</sup> juin 2016 — 12h  
berges de Garonne, de la place  
de la Daurade vers la place  
Saint-Pierre, Toulouse

La Ville de Toulouse donne  
carte blanche aux étudiants en  
design graphique de l'institut  
supérieur des arts de Toulouse  
pour une intervention évoquant  
l'identité des différents pays  
accueillis à Toulouse lors de  
l'UEFA EURO 2016™. Les  
pictogrammes et lettres  
dessinés à cette occasion sont  
installés sur les murs des  
berges de Garonne à proximité  
de la place de la Daurade,  
accrochage monumental à  
l'échelle de la ville à partir des  
expérimentations menées  
dans le cadre du cours  
TypoPicto.

Ce projet est porté sous la  
direction de François Chastanet,  
enseignant à l'isdaT, déjà  
coordonnateur des étudiants  
de l'isdaT pour la création de la  
typographie « Garonne »,  
utilisée aujourd'hui dans  
l'identité graphique de la Ville  
de Toulouse.

En collaboration avec la Ville  
de Toulouse.

#EuroTypoPicto

## Le choix du Printemps

**isdaT beaux-arts**

expositions  
du 17 mai au 25 juin 2016  
L'Adresse du Printemps  
de septembre, 2 quai de la  
Daurade, Toulouse

Le Printemps de septembre  
a toujours eu, parmi ses  
principes fondateurs, l'ambition  
de découvrir, soutenir et  
promouvoir la jeune création.

En 2016, le festival lance en  
collaboration étroite avec  
l'institut supérieur des arts de  
Toulouse la première édition  
du « choix du Printemps » qui  
récompense des artistes  
diplômés de l'isdaT.

Ce prix sélectionne dans un  
premier temps trois artistes et  
leur offre, en sus d'une  
exposition à L'Adresse, un  
accompagnement profession-  
nel, une visibilité ainsi qu'une  
dotation de production pour  
la réalisation de leur projet. Il  
distingue ensuite un (e) lauréat  
(e) invité (e) à produire une  
exposition monographique à  
L'Adresse.

**X Du 17 mai au 1<sup>er</sup> juin 2016**

Exposition collective des  
nommés : Marine Semeria,  
Romain Ruiz Parcuret et  
Emmanuel Simon. Sensibles  
à la nature ambiguë du white  
cube enchâssé dans la pièce  
principale de L'Adresse, les  
trois artistes nommés  
conçoivent au terme d'une  
semaine passée *in situ* une  
exposition composée de  
travaux associés, juxtaposés,  
parfois mêlés, qui incluent des  
techniques picturales hybrides  
(dessins, peinture, pochoir...).

**X Du 7 au 25 juin 2016**

Exposition du lauréat.

Toutes les informations sur  
[isdat.fr](http://isdat.fr)



## WeAct

isdaT beaux-arts

du 19 au 22 mai 2016  
dans tous les lieux du réseau  
Pinkpong

Les travaux des professeurs et des étudiants de l'isdaT seront présentés lors de trois des rendez-vous du week-end :

**x Jeudi 19 mai 2016**

soirée de lancement (vidéos, expositions, performance, événements)

Lieu-Commun, Toulouse

avec à 20h30 *Bonsoir et merci*, performance de Juliette Voute (étudiante en année 5, option art), et durant toute la soirée la présentation des éditions de l'isdaT.

**x Samedi 21 mai 2016 à 17h30**

lecture d'extraits de *En Mains Propres* par Valérie du Chéné au BBB centre d'art.

**x Du vendredi 20 au dimanche 22 mai**

présentation de l'anthologie des éditions réalisées à l'isdaT dans le cadre de l'atelier Braconnages entre 2010 et 2015 à la médiathèque des Abattoirs — FRAC Midi-Pyrénées.



## Que pensez-vous de la reproduction des hamsters ?

isdaT spectacle vivant

les 24 et 25 mai 2016

à 12h et à 17h

Square Charles de Gaulle,  
Toulouse

Après avoir traversé une phase de travail axée sur l'apprentissage de base en percussions corporelles, des pistes de théâtralisation de cette matière rythmique ont été cherchées. Le rythme omniprésent, qui intègre le quotidien et fait partie dans tous les cas de toute expression corporelle, a constitué le point de départ de cette recherche.

L'idée était d'unifier le groupe sur une matière percussive tout en privilégiant les spécificités des danseurs. Ainsi, la ligne, symbole d'unité est vite détournée par des petites explosions dansées et sonores... Un pied impatient devient une pulse, des personnalités se dévoilent, la parole surgit et le groupe se « mouve » sur un même battement.

Chorégraphie de percussions corporelles de Leela Pétronio dans le cadre de la 13<sup>e</sup> Saison Itinérante de spectacles de rue organisée par ARTO à Ramonville et Toulouse. Interprètes : étudiants de 1<sup>er</sup> année DE danse à l'isdaT.

Visuel : *Que pensez-vous de la reproduction des hamsters ?*, représentation lors des Journées Portes Ouvertes de l'isdaT © Franck Alix, mars 2016.



## LabBooks — éd. 2016

isdaT beaux-arts

exposition

du 26 mai au 16 juillet 2016

Médiathèque des Abattoirs

vernissage et performances

jeudi 26 mai 2016 — 18h30

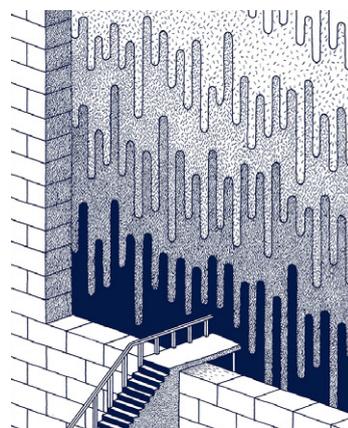
Dans le sillage de l'atelier Braconnages qui s'est développé entre 2010 et 2015 dans le cadre d'un partenariat entre l'institut supérieur des arts de Toulouse et la médiathèque des Abattoirs, LabBooks est un programme de recherche qui vise à élargir la notion d'écriture à toutes les dimensions de la pratique éditoriale.

L'exposition LabBooks à la médiathèque des Abattoirs vise à la fois à restituer le travail mené en 2015-2016 par les participants à ce programme de recherche et à mettre en place un contexte et des outils pour le poursuivre et l'approfondir.

Avec les étudiants et diplômés de l'isdaT beaux-arts : Delphine Cau, Sophie Didier, Laura El Beze, Barbara Gabriac, Anaïs Hay, Anne-Sophie Jolivet, Shengqi Kong, Liza Maignan, Yannick Meric et Benoit Sanfourche.

Projet coordonné par Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz.

Visuel : LabBooks, bibliothèque de travail, 2016.



## Subcultures ? Scènes graphiques toulousaines actuelles

isdaT beaux-arts

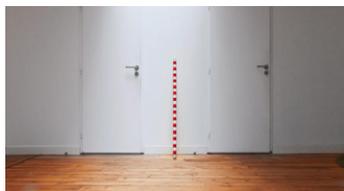
jusqu'au 18 juin 2016

Espace Croix-Baragon,  
Toulouse

Avec A4 Putevie, Fräneck et Benjamin Stoop, diplômés de l'isdaT beaux-arts.

Depuis une vingtaine d'années, une nouvelle génération d'artistes s'impose peu à peu. Créateurs aux multiples références et influences, ils brassent les cultures populaires de la fin du XX<sup>e</sup> siècle (musiques rock, science-fiction, bande-dessinée, skateboard, tatouage etc.), se réapproprient des mouvements artistiques modernes (surréalisme, pop art, figuration libre) et des formes artistiques post-modernes (lowbrow, graffiti, pixel-art, street art).

L'exposition *Subcultures ?* présente dix représentant(e)s toulousain(e)s exemplaires de la vitalité souterraine de ces mouvances graphiques.



## Topographies solaires

isdaT beaux-arts

exposition

jusqu'au 7 mai 2016

Galerie Whart, Toulouse

Avec avec Martine Bartholini, Marie Sirgue, Cahd Keveny (artistes diplômés de l'isdaT), Guilles Conan, Gui Boyer, Fonzy, Bertrand Jacquelinet, Jonone, Wilfredo Lam, Yu Matsuoka, Joan Miro, Laurent Perbos, Pierre Peneron, Georges-Pascal Ricordeau et Marie-Agnes Verdier.

Exposer, s'exposer, laisser passer la lumière, la diffuser... le temps d'exposition n'a pas de limite. Couleurs vives ou blanches en découlent.

Topographies solaires fait converser des rayonnements divers, des champs de récits dissociés, des jeux d'illusion, des glissements visuels et cognitifs. Les références sont nombreuses, des arts primitifs à l'art de la lumière, de la classique toile de lin aux scans numériques. Cette exposition cherche à rapprocher des notions souvent éloignées.

## Atelier - logement pour un musicien à la Cité des arts (Paris)

jusqu'au 1<sup>er</sup> juin 2016

Dans le cadre du soutien de la Ville de Toulouse à l'émergence artistique, un atelier-logement à la Cité internationale des arts de Paris est offert à un musicien diplômé de l'isdaT spectacle vivant ou du CRR de Toulouse.

### Conditions de résidence

Un atelier-logement de 40 m<sup>2</sup> au sein de la Cité internationale des arts (Paris, 4<sup>e</sup> arrondissement) est mis à la disposition d'un plasticien ou d'un musicien (en alternance) pendant un an par la ville de Toulouse. La prochaine résidence sera dédiée à un musicien, d'octobre 2016 à septembre 2017.

### Contenu des candidatures

Démo audio et/ou vidéo, CV, bio de 150-200 mots, photo et lettre de motivation, présentant les enjeux de cette résidence au regard du parcours artistique (perspectives d'études, de recherches, de collaborations ou de projets particuliers...) et de la situation financière du candidat :

✕ pour les diplômés de l'isdaT envoi à Noémie L. Robidas, directrice du département spectacle vivant par voie postale à isdaT spectacle vivant, Noémie L. Robidas, 37, rue de Metz, 31000 Toulouse  
✕ pour les diplômés du CRR envoi à Jean Dekyndt, directeur du CRR, par voie postale à CRR, Jean Dekyndt, 17, rue Larrey 31000 Toulouse

<http://www.isdat.fr/programmation/residence-cite-des-arts-2016>