

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant

mardi 3 mai 2016 — 20h
Auditorium Saint-Pierre
des Cuisines, Toulouse
entrée libre

Spectacle de l'unité danse



Photographies
© Franck Alix, mars 2016.



isdAT spectacle vivant
unité danse
12 place Saint-Pierre
31000 Toulouse

danse@isdAT.fr
t +33 (0)5 31 47 19 42

isdAT.fr

«Évolutions Laban»

En écho à un atelier de cinétographie, 4 étudiants de 1^{re} année du diplôme d'État de danse contemporaine s'appuient sur les clés d'écriture Laban pour en réinventer la matière.

À partir de l'enseignement de Camille Bobelin, étudiante en Laban notation au CNSMD de Paris, ils ont choisi certains éléments de la partition des variations chorégraphiques de Ray Cook (danseur et notateur australien) pour écrire leur danse.

«So what»

Chorégraphie de Hubert Petit-Phar
Musique : Miles Davis
Interprètes : étudiants de 1^{re} et 2^e année de DE danse Jazz

Cette création est le résultat d'une recherche chorégraphique à partir des fondamentaux de la danse jazz.

«Comment vous dire ?..»

Chorégraphie de Georges Appaix
Interprètes : étudiants de 1^{re} année de DE danse contemporaine

Cette création est l'aboutissement d'un travail réalisé, à partir des fondamentaux de la danse contemporaine et de l'utilisation de la voix.

Ensemble de percussions

Musique de tables, Thierry de Mey
Interprètes : étudiants musiciens en DNSPM percussions

Samuël Della Giustina, Tom Gomaere et Clément Mélis

« Quatre études chorégraphiques » avec percussions

Composition : Maurice Ohana

Chorégraphie : Nadine Hernu

Direction musicale : Michel Ventula

Interprètes : étudiants musiciens en DNSPM percussions et étudiants danseurs de 1^{re} et 2^e année de DE danse jazz

L'œuvre de musique contemporaine de Maurice Ohana a été composée en 1963 avec le parti pris de s'évader loin de l'échelle diatonique et d'explorer la qualité des matériaux sonores des instruments de percussions africains. La partition de la danse se frotte aux événements sensibles et contrastés de celle de la musique. Le mouvement, instinctif et fort de la danse, peut être porté par un rythme, une résonnance ou un son métallique, mais il peut aussi être annonciateur d'un ostinato ou en contre point d'une dynamique.

L'espace de l'installation instrumentale est investi par la chorégraphie et le jeu du dialogue trouve sa place dans une écoute mutuelle.

Prochains évènements :

✕ Spectacle des musiciens de l'IFMI et de l'unité danse de l'isdaT lundi 9 mai 2016 — 12h45

CIAM, La Fabrique
Université Toulouse — Jean Jaurès
Entrée libre

✕ Les enfants des écoles dansent dimanche 29 mai 2016 à 11h30, 15h, 17h30

Auditorium Saint Pierre des Cuisines
12 place Saint-Pierre, Toulouse
Entrée libre

L'institut supérieur des arts de Toulouse est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) né du regroupement de deux écoles :

— l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au XVIII^e siècle, devenue en 2011 département beaux-arts de l'isdaT,

— le centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), fondé en 1993 par l'État, aujourd'hui devenu département spectacle vivant de l'isdaT.

Depuis plus de 20 ans, les collaborations étroites du pôle d'enseignement supérieur musique et danse avec des universités, des conservatoires et des professionnels de renom permettent de former des artistes-enseignants et des interprètes reconnus pour leur haut niveau d'exigence. Ces enseignements, nourris d'échanges entre musiciens, plasticiens et danseurs, sont ouverts sur les réalités et les enjeux artistiques actuels.

Diplôme d'État (DE) de professeur de danse

✕ Les cursus offerts :
— DE
— DE + Licence

✕ Disciplines :
— Classique
— Contemporain
— Jazz

Préparation à l'Examen d'Aptitude Technique en danse (EAT)

✕ Disciplines :
— Contemporain
— Jazz

Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM)

✕ Les cursus offerts :
— DNSPM
— DNSPM + Licence
— DNSPM + Licence + DE

✕ Les options :
— Artiste-Interprète
— Pédagogie
— Préparation au métier d'orchestre
— Direction d'orchestre (sous réserve d'habilitation)

✕ Les spécialités :
— Musique classique : violon, alto, violoncelle, contrebasse, saxophone, piano-accompagnement, orgue, clavecin, flûte, chant, harpe, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, tuba.
— Musiques actuelles : tous instruments et chant.

Diplôme d'État (DE) de professeur de musique

✕ Les cursus offerts :
— DE
— DE + Licence
— DE + Licence + DUMI
— DE + DNSPM + Licence

✕ Disciplines, domaines et options :
— Enseignement instrumental et vocal : classique à contemporain (options piano, accordéon, guitare), et toutes les options en jazz, musiques anciennes ou traditionnelles
— Formation musicale
— Accompagnement (danse)
— Direction d'ensembles (vocaux).