



**Gilles Colliard**  
direction artistique

L'Orchestre  
à Cordes Supérieur  
de Toulouse (OCST)  
est un ensemble  
composé de  
musiciens du CRR  
de Toulouse et de  
l'isdaT spectacle  
vivant

**Antonio Vivaldi**  
*Sinfonia al Santo  
Sepolcro*

**Henry Purcell**  
*The Fairy Queen*

**André Cardinal  
Destouches**  
*Les éléments –  
Chaconne*

**Johann Christian Bach**  
*Symphonie en ré  
Majeur*

---

## Antonio Vivaldi (1678–1741) *Sinfonia al Santo Sepolcro*

Violoniste virtuose, compositeur, professeur, chef d'orchestre, directeur de théâtre, on oublie parfois que Vivaldi fût également prêtre. Surnommé «il prete rosso» (le prêtre roux), l'image de Vivaldi est très attaché à la Pietà, l'orphelinat où il était maître de musique.

De toute son œuvre, ce sont ses pages écrites pour cordes qui nous restent particulièrement en mémoire. Les *Sonata e Sinfonia Al Santo Sepolcro*, RV 130 et 169 en sont deux très beaux exemples. Écrites dans un esprit sacré, elles comptent parmi les pages les plus émouvantes de Vivaldi, empreintes d'une rare profondeur. Vivaldi s'y montre respectueux de la tradition da chiesa en traitant les mouvements rapides dans le style de la fugue, en alternance avec d'émouvants mouvements lents.

---

## Henry Purcell (1659–1695) *The Fairy Queen*

Henry Purcell compte parmi les plus grands compositeurs anglais. Sa musique est marquée d'une grande influence des styles baroques français et italien, tout en développant un style anglais particulier.

Il compose, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, quarante-deux partitions pour accompagner des pièces de théâtre. Parmi elles, *The Fairy Queen*, pièce partagée en 5 actes écrite en 1692. Elle combine *le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare amputée d'une partie du texte, avec des masques, nom utilisé pour qualifier des intermèdes musicaux mêlant musique, chants, ballets et scénographie grandiose. Dans chacun des masques, les rôles parlés étaient attribués aux personnages principaux.

La composition musicale de Purcell a pour fonction de peindre la nature et son univers onirique et allégorique, à travers des personnages grotesques et des figures surnaturelles évoquant la Nuit, le Secret, le Mystère, le Sommeil et les quatre saisons, sans oublier l'éventail des sentiments amoureux...

---

## André Cardinal Destouches (1672–1749) *Les éléments – Chaconne*

André Cardinal, dit Destouches, est un compositeur français de la période baroque. Après un début de carrière militaire, il suit un enseignement musical avec André Campra dont il prit la suite au poste de surintendant de la musique. L'opéra *Issé* de Destouches a été exécuté à Fontainebleau pour Louis XIV en 1697. Le roi appréciant sa musique, le nomma en 1713 Inspecteur général de l'Académie Royale de Musique. Il sera ensuite nommé directeur de l'Opéra de Paris en 1728.

C'est en 1718, qu'il composa *Les Éléments*, un opéra-ballet en quatre entrées et un prologue, dont l'OCST interprètera ce soir la *Chaconne*. Créé aux Tuileries à Paris en 1721, cet opéra-ballet sera donné à l'Opéra de Paris en 1725.

---

## Johann Christian Bach (1735–1782) *Symphonie en ré Majeur*

Dernier enfant de Jean Sébastien Bach et de sa seconde femme Anna Magdalena, Jean Chrétien arriva en 1762 à Londres comme compositeur attitré du King's Theatre. Cosmopolite et mondain, il participa activement à la vie musicale et théâtrale intense de la capitale britannique.

Ivresse mélodique, élégance, sensualité, facilité apparente caractérisent son style. D'une production très abondante (seule une partie fut éditée de son vivant), les douze sonates pour clavier, les six quintettes, les dix-huit concertos pour clavier et ses vingt-quatre symphonies — dont la *Symphonie en ré Majeur* que vous entendrez ce soir — font partie de ses œuvres majeures.

---

L'OCST est un ensemble à cordes créé en 2013 par le CRR de Toulouse et l'isdaT spectacle vivant. La direction artistique de l'orchestre est assurée par Gilles Colliard. Il est composé d'étudiants en DNSPM à l'isdaT spectacle vivant et d'élèves de 3<sup>e</sup> cycle au CRR de Toulouse.

violons 1

Quentin Viguiier  
Magdeleine Langlois  
Pauline Henric  
Cécile Caup

violons 2

Floriane Naboulet  
Marie Sauvan Magnet  
Aurélie Fauthous

altos

Laure Ramon  
Sofiane Taha  
Simon Pierron-  
Sochacki

violoncelles

Leila Kourich  
Noélie Rolland

contrebasse

Simon Terrisse

---

## Gilles Colliard direction artistique

Soliste, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien complet. Né en Suisse, il étudie au Conservatoire de Musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez puis se perfectionne auprès de Tibor Varga. De 1996 à 2004, Christophe Coin l'invite à le rejoindre en tant que violon solo pour de nombreuses tournées où il joue sur les plus grandes scènes internationales en soliste et en chambriste.

Directeur artistique du Département de Musique Ancienne au CRR de Toulouse, premier violon du quatuor *Ravel*, il est depuis 2004 directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Régulièrement invité à participer aux plus grands festivals (Casals, Montreux, Berlin, Santander...), il se produit à Paris, Tokyo, Londres, Moscou, Berlin, Genève. Gilles Colliard s'intéresse à tous les répertoires. Il interprète les concertos de Brahms, Beethoven, Bartok, Tchaïkovsky, Paganini, Mendelssohn... avec des orchestres tels que le London Soloist Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Concentus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre de Caroline du Nord, l'Orchestre Philharmonique de Bohême, etc.

Dès l'âge de 15 ans, il écrit ses premières œuvres. L'État et la ville de Genève financeront un disque de ses compositions.

Le Centre Européen de Recherche lui commandera un opéra qui sera créé au grand théâtre de Limoges en 2002. Depuis, Gilles Colliard est sollicité pour de nombreuses compositions. En 2010, Régis Pasquier crée son concerto pour violon.

En novembre 2011, son opéra *Tistou* est interprété en France et en Espagne. Son importante discographie comprend plus de trente enregistrements (intégrale des concertos de Haydn, Mozart, Bach, des œuvres pour violon seul et de nombreuses créations) dont plusieurs sont récompensés (Télérama, Diapason d'Or, Monde de la Musique...).

L'institut supérieur des arts de Toulouse est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) né du regroupement de deux écoles :

- l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au XVIII<sup>e</sup> siècle, devenue en 2011 département beaux-arts de l'isdaT,
- le centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), fondé en 1993 par l'État et la ville de Toulouse, aujourd'hui devenu département spectacle vivant de l'isdaT.

Depuis plus de 20 ans, les collaborations étroites du pôle d'enseignement supérieur musique et danse avec des universités, des conservatoires et des professionnels de renom permettent de former des artistes-enseignants et des interprètes reconnus pour leur haut niveau d'exigence. Ces enseignements, nourris d'échanges entre musiciens, plasticiens et danseurs, sont ouverts sur les réalités et les enjeux artistiques actuels.

L'isdaT spectacle vivant offre, en collaboration avec le CRR, l'Université Toulouse–Jean Jaurès et l'IFMI, deux formations supérieures en musique à Toulouse :

**x Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM)**

**x Diplôme d'État (DE) de professeur de musique.**

#### Le CRR de Toulouse

Assurant tout au long de l'année scolaire l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre, le Conservatoire s'inscrit pleinement dans la vie culturelle de la ville par la richesse et la diversité de sa saison culturelle.

Il contribue également au rayonnement de Toulouse par sa présence sur d'autres scènes régionales, nationales et internationales.

## Prochains évènements :

### x Spectacle inaugural des Journées Portes Ouvertes de l'isdaT

jeudi 10 mars à 18h et à 20h  
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse  
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

### x Journées Portes Ouvertes de l'isdaT

vendredi 11 mars 2016 de 11h à 22h30  
samedi 12 mars 2016 de 11h à 20h  
5 quai de la Daurade, Toulouse

### x Journée Portes Ouvertes du CRR

samedi 12 mars 2016  
Section musique : 17 rue Larrey, Toulouse  
Section danse : 12 Place Saint-Pierre, Toulouse  
Section théâtre : 30 avenue Antoine de Saint-Exupéry, Toulouse



Image de la couverture : *Paysage avec la fuite en Égypte* (détail), Claude Lorraine, 1663, huile sur toile, 193 cm x 147 cm, Museo Thyssen-Bornemisza, Espagne.