

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant

samedi 2 mai 2015 à 20h
Auditorium Saint-Pierre
des Cuisines, Toulouse
entrée libre

Spectacle de l'unité danse



isdAT spectacle vivant
unité danse
12 place Saint-Pierre
31000 Toulouse

danse@isdAT.fr
t +33 (0)5 31 47 19 42

isdAT.fr

« The Moebius Strips »

Reprise du répertoire de Gilles Jobin d'environ 20' par Jean Pierre Bonomo.

Musique écrite par Franz Treichler.

Œuvre chorégraphique et plastique axée sur le mouvement continu et l'horizontalité qui met en perspective les lignes et la géométrie.

Pas à pas, un objet visuel se construit, se « verticalise », devient organique et décline une infinité d'espaces, de temps, de lieux.

Gilles Jobin est chorégraphe depuis 1995, il est reconnu internationalement pour la radicalité de son travail. Son œuvre développe en thèmes sous-jacents le sexe, la nudité, la violence et la guerre. Il a créé *The Moebius Strip* en 2001.

Jean-Pierre Bonomo est danseur et chorégraphe. Il a fondé l'association Ariane Production en 2001 au sein de laquelle il crée des spectacles, anime des conférences sur la danse et dirige des ateliers chorégraphiques. Il enseigne à l'université de Grenoble.

Danseurs de 1^{re} année du Diplôme d'État de danse contemporaine :

Magda Belsany	Marion Monnier
Thaïs Charvillat	Harumi Ortiz
Yujie Liu	Pauline Sébie
Fanny Marmayou	Joris Sif El Islam

« From Before »

Reprise du répertoire du chorégraphe jamaïcain Garth Fagan de 10' par Patrice Paoli.

Musique « The Path » (Le passage) composée par Ralph Macdonald.

Cette pièce relate le voyage du peuple africain vers les continents d'Amérique en passant par les Îles des Caraïbes. La gestuelle ondulatoire, impactée, syncopée, mêlée de contre-points chorégraphiques est à la fois solidement ancrée dans le sol mais aussi tournée vers le spirituel.

Garth Fagan est actuellement chorégraphe de la Bucket Dance Compagny située à Rochester, New-York.

Patrice Paoli est danseur, interprète et formateur. Il est titulaire du CA de professeur de danse jazz. Il enseigne au sein de l'école « Paquita » à Blagnac et à l'unité danse du département spectacle vivant de l'isdaT.

Danseurs de 1^{re} et 2^e année du Diplôme d'État de danse jazz :

Cyrielle Albin	Clémence Piollat
Juliette André	Lucie Audoubert
Grégory Barot	Anne-Sophie Naudon
Laureen Baziet	Aude Cazaux
Pauline Beldame	Fanny Marmayou
Adeline Ducassou	Victoria Demont
Marine Gendreu	Justin Giraud
Justine Jammy	Sarah Galiana
Amélie Le Coquen	Manon Beltzung
Antony Martinez	

« Giselle »

Ballet du répertoire romantique d'une durée de 15', coécrit par Théophile Gautier, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et Jean Coralli, chorégraphié par Jules Perrot et Jean Coralli avec Carlotta Grisi et Lucien Petipa en 1841. Musique Adolphe Adam.

Marius Petipa remonte *Giselle* dans une approche moderne en 1887 au Théâtre Impérial Mariinski.

La reprise de cette dernière version intemporelle effectuée par Barbara Schwarz a fait l'objet d'un travail de recherche de style et de caractères particuliers à cette époque. Il s'agit du 2^e acte dénommé « l'acte blanc » qui comporte la variation les Willis, les deux Willis et le corps de ballet.

Barbara Schwartz est danseuse classique, professeur au CRD d'Agen, formateur à l'isdaT et conférencière en histoire de la danse, spécialiste de l'époque romantique.

Danseurs de 1^{re} et 2^e année de Diplôme d'État de danse classique :

Sarah Demont	Mathilde Desenfant
Fleur Gross	Amélie Segara
Anne Gaelle Dupin	Marion Lepesteur
Lydia Garcia	Pauline Musset
Delphine Lagneau	Julie Barraud

« Conversation autour de nous »

Création de 25' environ. Rencontre de la danse et de la musique, écoute mutuelle et dialogue sensible.

Le travail de création procède de l'improvisation dirigée par Nadine Hernu et Christophe Ruestch à partir des fondamentaux communs aux deux langages et organisée dans le temps et l'espace.

Nadine Hernu est chorégraphe, danseuse et directrice des études de l'unité danse du département spectacle vivant de l'isdaT. Elle a collaboré avec le compositeur Patrick Marcland et les interprètes de l'Ensemble Intercontemporain.

Christophe Ruestch est compositeur de musique électroacoustique. Il s'intéresse au développement du travail en live à partir d'une lutherie électronique personnelle qui donne lieu à des concerts, ciné-concert et performances. Il a fait partie du Collectif Eole jusqu'en 2009.

Danseurs de 1^{re} année de Diplôme d'État de danse contemporaine :

Magda Belsamy	Harumi Ortiz
Thaïs Charvillat	Pauline Sébie
Léa Connegan	Fleur Gross
Yujie Liu	Sarah Demont
Fanny Marmayou	Joris Sif El Islam
Marion Monnier	

Musiciens de l'IFMI :

Stéphane Ara (Piano – Guitare)
Léna Boussellier (Chant)
Matthieu Chappellaz (Trompette)
Sophie Dherissard (Chant)
Alice Dutilleul (Chant)
Maïlysse Fritz (Flûte traversière)
Bruno Mazzorato (Piano)
Céline Pain (Clarinette – Accordéon
Diatonique)
Tom Perdu (Guitare)
Céline Rentz Gregoire (Guitare)
Pierre Rolin (Guitare)
Cléo Seris (Percussions)

L'institut supérieur des arts de Toulouse est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) né du regroupement de deux écoles :

– l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au XVIII^e siècle, devenue en 2011 département beaux-arts de l'isdaT,

– le centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), fondé en 1993 par l'État, aujourd'hui devenu département spectacle vivant de l'isdaT.

Depuis plus de 20 ans, les collaborations étroites du pôle d'enseignement supérieur musique et danse avec des universités, des conservatoires et des professionnels de renom permettent de former des artistes-enseignants et des interprètes reconnus pour leur haut niveau d'exigence. Ces enseignements, nourris d'échanges entre musiciens, plasticiens et danseurs, sont ouverts sur les réalités et les enjeux artistiques actuels.

L'isdaT spectacle vivant offre, en collaboration avec le CRR, l'Université Toulouse-Jean Jaurès et l'IFMI, deux formations supérieures en musique à Toulouse :

Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM)

✕ Les cursus offerts :
DNSPM
DNSPM + Licence
DNSPM + Licence + DE

✕ Les options :
Artiste-Interprète
Pédagogie
Préparation au métier d'orchestre

✕ Les spécialités :
– Musique classique :
violon, alto, violoncelle, contrebasse, saxophone, piano-accompagnement, orgue, clavecin, flûte, chant, harpe, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, tuba.
– Musiques actuelles :
tous instruments et chant.

Diplôme d'État (DE) de professeur de musique

✕ Les cursus offerts :
DE
DE + Licence
DE + Licence + DUMI
DE + DNSPM + Licence

✕ Disciplines, domaines et options :
– Enseignement instrumental et vocal :
classique à contemporain (options piano, accordéon, guitare), et toutes les options en jazz, musiques anciennes ou traditionnelles
– Formation musicale
– Accompagnement (danse)
– Direction d'ensembles (vocaux).