

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant


Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

Concert
vendredi 28 nov.
à 20h
auditorium St Pierre
des Cuisines
pl St Pierre, Toulouse



Les vignes à Cagnes (détail), Pierre-Auguste Renoir, 1908, huile sur toile, 55,2 cm x 46,4 cm, Brooklyn Museum, New-York

Gilles Colliard
direction artistique

L'Orchestre à
Cordes Supérieur
de Toulouse (OCST)
est un ensemble
composé de
musiciens du CRR
de Toulouse et de
l'isdaT spectacle
vivant

**SÉRÉNADES
ROMANTIQUES**
compositeurs
tchèques
Sérénade op. 6
de J. Suk
Suite op. 3
pour cordes
de L. Janacek

renseignements
05 61 22 28 47

MAIRIE DE



TOULOUSE
www.toulouse.fr

toulouse
métropole



Sérénades romantiques

Une soirée sur laquelle souffle l'esprit tchèque et son influence austro-hongroise à une époque où ses écoles d'instruments à cordes sont à leur apogée. Entre musique classique, romantique et populaire, les œuvres de Janáček et Suk se complètent, mêlant travail d'orfèvre et élans de virtuosité.

Suite Sérénade opus 3 (extrait) de Leoš Janáček

Leoš Janáček, né le 3 juillet 1854 à Hukvaldy et mort le 12 août 1928 à Ostrava, est l'un des cinq plus grands compositeurs tchèques avec Jan Václav Hugo Vofříšek, Antonín Dvořák, Bohuslav Martinů et Bedřich Smetana.

Janáček naît à une époque où son pays est dominé par la dynastie autrichienne des Habsbourg. Sa vie prend la forme d'un combat pour que la culture slave des Tchèques survive.

Après une carrière essentiellement dédiée à la pédagogie, son oeuvre de compositeur ne sera reconnue que tardivement grâce à ses opéras, dont *La Petite Renarde rusée* qui peut être considéré comme son testament philosophique et musical.

La Suite « Sérénade » opus 3 a été composée en 1891.

Sérénade opus 6 en mi bémol Majeur de Joseph Suk

- Andante con moto
- Allegro ma non troppo e grazioso
- Adagio
- Allegro giocoso ma non troppo presto

Josef Suk, né le 4 janvier 1874 à Krečovice en République tchèque et mort le 29 mai 1935 à Benešov, est un compositeur et violoniste tchèque. Elève d'Antonín Dvořák, il adopta un langage relativement moderne, et se dégagea peu à peu de l'influence de son maître. Il composa surtout de la musique symphonique, influencée par la musique populaire, un courant qui avait débuté avec Bedřich Smetana. Son oeuvre comprend opéras, symphonies, poèmes symphoniques, ouvertures, ainsi que plusieurs œuvres de musique de chambre. Josef Suk est reconnu comme l'un des plus grands violonistes virtuoses du xxe siècle.

La Sérénade pour cordes opus 6 en mi bémol Majeur, une œuvre en quatre mouvements, a été créée le 25 février 1895 au Conservatoire de Prague sous la direction d'Antonín Bennewitz.

OCST

L'OCST est un ensemble à cordes créé en 2013 par le CRR de Toulouse et l'isdaT spectacle vivant. La direction artistique de l'orchestre est assurée par Gilles Colliard.

Il est composé d'étudiants inscrits au Diplôme National Supérieure de Musicien Professionnel (DNSPM) à l'isdaT spectacle vivant et d'élèves de 3e cycle au CRR de Toulouse.

L'OCST propose à ces étudiants de travailler dans les conditions proches de celles que leur réserve la vie professionnelle : répétitions intensives sur quelques séances, travail en autonomie sans chef d'orchestre.

violons 1

Pierre-Paul Mounie
Marie Sauvan Magnet
Audrey Dupont
Aurélie Fautous
Fantou Clerc

violons 2

Guillaume Villeneuve
Charlotte Baillet
Marie-Héloïse Arbus
Alexandra Lecocq
Magdeleine Langlois

altos

Charlotte Giraud
Pedro Pablo Vasquez
Manon Samatan

violoncelles

Pauline Maisse
Leila Kourich
Noélie Rolland

contrebasse

Jean-Baptiste Azanza
Simon Lavernhe

Gilles Colliard direction artistique

Soliste, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien complet. Né en Suisse, il étudie au Conservatoire de Musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez puis se perfectionne auprès de Tibor Varga. De 1996 à 2004, Christophe Coin l'invite à le rejoindre en tant que violon solo pour de nombreuses tournées où il joue sur les plus grandes scènes internationales en soliste et en chambriste.

Directeur artistique du Département de Musique Ancienne au CRR de Toulouse, premier violon du quatuor *Ravel*, il est depuis 2004 directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Régulièrement invité à participer aux plus grands festivals (Casals, Montreux, Berlin, Santander...), il se produit à Paris, Tokyo, Londres, Moscou, Berlin, Genève. Gilles Colliard s'intéresse à tous les répertoires. Il interprète les concertos de Brahms, Beethoven, Bartok, Tchaïkovsky, Paganini, Mendelssohn... avec des orchestres tels que le London Soloist Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Concentus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre de Caroline du Nord, l'Orchestre Philharmonique de Bohême, etc.

Dès l'âge de 15 ans il écrit ses premières œuvres. L'Etat et la ville de Genève financeront un disque de ses compositions.

Le Centre Européen de Recherche lui commandera un opéra qui sera créé au grand théâtre de Limoges en 2002. Depuis, Gilles Colliard est sollicité pour de nombreuses compositions. En 2010, Régis Pasquier crée son concerto pour violon.

En novembre 2011, son opéra *Tistou* est interprété en France et en Espagne. Son importante discographie comprend plus de trente enregistrements (intégrale des concertos de Haydn, Mozart, Bach, des œuvres pour violon seul et de nombreuses créations) dont plusieurs sont récompensés (Télérama, Diapason d'Or, Monde de la Musique...)

Le CRR de Toulouse

Assurant tout au long de l'année scolaire l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre, le Conservatoire s'inscrit pleinement dans la vie culturelle de la ville par la richesse et la diversité de sa saison culturelle.

Il contribue également au rayonnement de Toulouse par sa présence sur d'autres scènes régionales, nationales et internationales.

L'isdaT spectacle vivant

L'institut supérieur des arts de Toulouse est né de la réunion de 2 écoles :
– l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au milieu du XVIIIe siècle, devenue en 2011 département beaux-arts de l'isdaT,
– le Centre d'Enseignement Supérieur Musique et Danse (CESMD) fondé en 1993 par l'Etat, et aujourd'hui devenu département spectacle vivant de l'isdaT.
L'isdaT spectacle vivant est composé d'une unité musique et d'une unité danse. De par une collaboration étroite avec des universités, des conservatoires de la région et des ensembles professionnels de renom, ses cursus offrent aux musiciens des compétences à la fois théoriques et pratiques, qui font d'eux des artistes-enseignants et des interprètes professionnels recherchés.



Les vignes à Cagnes, Pierre-Auguste Renoir, 1908, huile sur toile, 55,2 cm x 46,4 cm, Brooklyn Museum, New-York.