

## Aide à l'insertion professionnelle / département beaux-arts

### — actions « mixtes » étudiants en fin de cursus / jeunes diplômés

#### STAGES

Les stages font partie du cursus de l'isdaT. L'institut favorise les stages à l'étranger ou dans des structures professionnelles de haut niveau. Les stages en entreprises permettent aux étudiants de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique : festivals, centres d'art, galeries, ateliers d'artistes, studio de designers graphiques, éditeurs, cabinet d'architectes, entreprises...

Ces stages ont lieu de manière obligatoire en premier cycle et en quatrième année. Il est également possible d'effectuer des stages supplémentaires en dehors des périodes dédiées.

#### ACCOMPAGNEMENT DANS LE CADRE DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

Plusieurs diplômés sont associés chaque année aux programmes de recherche de l'institut, bénéficiant ainsi de temps d'accompagnement par les équipes, de partage avec les étudiants, d'accès aux ateliers et de moments de visibilité.

Exemples :

- Salon du design de Milan 2014
- D3000, projet mobilier et multimédia développé en 2015 par 2 diplômés en design accompagnés tout au long de l'année dans les ateliers de l'école et au Fablab de Milan
- Genre 2030 avec 3 diplômés accompagnés tout au long de l'année et ayant pris part à une exposition à Berlin en 2015 ainsi qu'à l'exposition au BBB

Institut supérieur des arts de Toulouse (beaux-arts) spectacle vivant

workshop du 24 au 29 nov. et exposition à Berlin

### Genre2030 — exposition in progress + workshop à Berlin

De workshop donne lieu à une participation in progress du 24 au 29 novembre dans l'exposition *Artists in Exchange* qui a lieu du 12 au 30 novembre 2014 à la Kunsthal in Hamburger Platz, Weissenhof.

Hamburger Platz, 13335 Berlin avec les étudiants et diplômés de l'isdaT : Lili Libo, Emmanuel Simon, Sylvain André, Marion Berli, Camille Bonod, Charlotte Cadier, Ines Christ Dufau, Clémence Garcia, Charly Dubois, Escorial, Clémence Dupuis, Okana Hülshak, Natalya Kibalo, Rebecca Komfort, Soy Lee, Yannick Mercier, Julian Sacan, Mathilde Monneret et des écoles de beaux-arts de Hambourg, Weimar, Frankfurt, Saarbrücken, Dresden, Lüne, Berlin (UdK & Weissenhof)

— les artistes : Charlotte Cadier, Okana Hülshak, Natalya Kibalo, Rebecca Komfort, Soy Lee.

— les diplômés : Emmanuel Simon, Lili Libo, Guillaume Durieux.

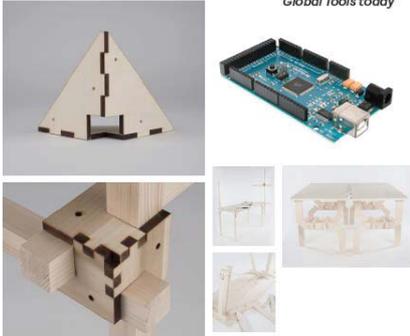
— les artistes associés : Joan Ayrton, Jagna Ciochka, Ursula Döbereiner, Kerstin Drechsel, Guillaume Durieux, Friederike Feldmann, Henry Klump.

Je et nous, est un workshop et une proposition portée par le groupe de recherche Genre2030, du 24 au 29 novembre à la Kunsthochschule Weissenhof (Berlin). Tirage par Sandrine Schmidt et Hervé Sébastien avec : — les étudiants : Sylvain André, Marion Berli, Camille Bonod.

isdat.fr

Institut supérieur des arts de Toulouse (beaux-arts) spectacle vivant

2 designers diplômés de l'isdaT accompagnés dans le cadre du projet de recherche *Global Tools today*



### D-3000 un projet de Charlie Aubry & Vincent Fortin

isdat beaux-arts 5 quai de la Daurade 31000 Toulouse France

t +33 (0)5 31 47 12 11 f +33 (0)5 31 47 11 96 www.isdat.fr

contact@isdat.fr isdat.fr

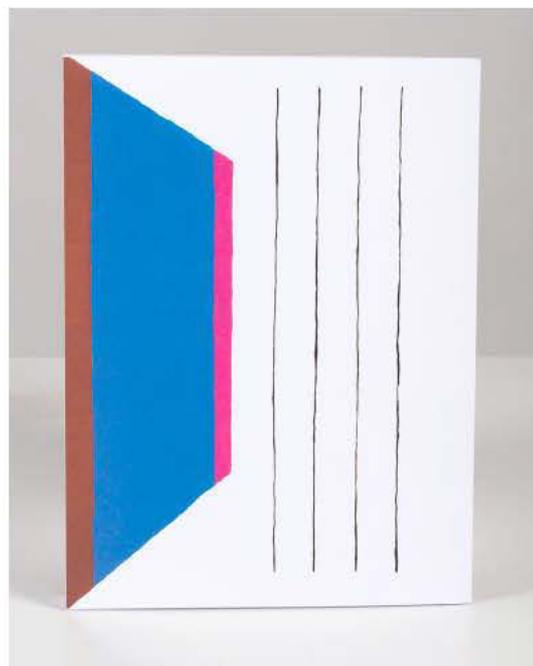
## IMPLICATION A DES PROJETS À L'ÉCHELLE 1 DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE PARTENARIALE DE L'INSTITUT

Grâce aux partenariats réguliers développés par l'institut au titre de sa programmation culturelle ou de son implication dans les réseaux de diffusion (locaux, nationaux et internationaux) différentes expériences hors les murs sont offertes aux étudiants.

Ces opportunités sont créées spécifiquement en fonction de la pertinence des projets repérés et discutés avec nos partenaires chaque année.

Quelques exemples :

- aménagement intérieur du nouveau lieu du printemps de septembre par 15 étudiants en collaboration avec les studio Martinez-Barat Lafore architectes (atelier intensif puis stage / étudiants en art, design et design graphique)
- implication sur la création d'un 1% artistique à Rodez (travaux de peinture et d'assistants d'artiste / étudiants en art)
- implication des étudiants dans le cadre de l'intervention en milieu pénitentiaire de Valérie du Chéné (échange s de sons et de dessins avec les détenus, puis publication de « En Mains Propres » avec les éditions de la Villa Saint-Clair) en 2015
- développement d'un programme de design et d'architecture avec le lycée Française de Tournefeuille (étudiants et diplômés en design)
- 
- création en design graphique pour l'espace public (berges et place du capitole) dans le cadre de l'Euro 2016



## JOURNÉES « FIN D'ÉTUDES / DÉBUT DE CARRIÈRE »

Chaque année, trois journées sont organisées en partenariat avec le BBB centre d'art à l'attention des jeunes diplômés et des étudiants (années 4 & 5) de l'isdaT beaux-arts, visant à les informer des situations professionnelles auxquelles doivent faire face les diplômés au sortir de l'École.

– « **écosystème du monde de l'art / du design** ». Témoignages de différents types d'interlocuteurs du champ professionnel sur leur expérience de l'émergence et échanges (comment trouver les espaces/moyens de production en sortant de l'école, comment démarrer une activité de galeriste, comment entrer en contact avec un collectionneur, comment aborder une commande publique, un projet de territoire, quels types de réseaux de soutiens possibles...)

– « **questions administratives, juridiques et comptables liées aux activités artistiques et de design graphique** ».

– et « **questions administratives, juridiques et comptables liées aux activités de design** ».

– **les journées « Portfolio »** consistent en une série de rendez-vous individuels proposés par la responsable des relations extérieures et une enseignante en photographie. Elle permet aux étudiants et diplômés le souhaitant, de bénéficier de conseils quand à la conception, la rédaction, l'iconographie et la diffusion du document présentant leur travail.

En octobre 2016, L'isdaT a obtenu un soutien du Ministère de la Culture et de la Communication pour :

– l'ouverture de 3 de ces journées (session 2016) aux 3 autres écoles d'art de la future grande région à savoir: Montpellier, Nîmes et Pau/Tarbes, ainsi qu'aux étudiants du département spectacle vivant de l'isdaT.

– l'organisation complémentaire d'une journée de formation "spectacle vivant" permettant de sensibiliser musiciens, danseurs, mais aussi plasticiens et designers à des contextes de création pluridisciplinaires (Comment fonctionnent les entreprises de spectacle vivant / comment créer une compagnie ? Une école innovante ? ; statut et métiers du spectacle ; Dispositifs publics et privés (fund-raising, mécénat, résidences, incubateurs ...) ».

– ces 4 journées lancées en avril 2015 seront enrichies par l'intervention de porteurs de projets d'incubateurs et d'espaces de co-working permettant de sensibiliser et de transmettre des expériences de création de structures et de mutualisation d'espaces de travail. La réalité de l'insertion des diplômés montre combien les opportunités professionnelles se rencontrent dans une multiplicité de champs artistiques. L'isdaT prépare ses étudiants à cette polyvalence en terme de statut, de métiers, d'expériences artistiques.

institut supérieur des arts de Toulouse  
(beaux-arts)  
spectacle vivant

préparation lundi 23 mars  
fin d'études amphi B  
/ début de carrière  
aux étudiants  
année #1 en année 4 et 5  
et aux diplômés

# Ecosystème du monde de l'art : témoignages

**LE CYCLE DES 4 JOURNÉES**

Les métiers de la création se situent dans un environnement évolutif que doivent connaître de jeunes et futurs artistes / auteurs.

Le programme Fin d'études / début de carrière organisé par l'isdaT beaux arts avec le BBB centre d'art offre aux étudiants (années 4 et 5) et aux diplômés l'opportunité d'échanger autour de témoignages d'expériences et d'exposés pratiques sur les conditions et le contexte socioprofessionnel de l'exercice d'une activité artistique.

**Programme des 4 journées**

- lundi 23 mars (journée 1) Ecosystème du monde de l'art
- lundi 30 mars (journée 2) Cadre juridique des arts plastiques, graphiques & visuels
- lundi 13 avril (journée 3) Questions juridiques liées aux activités de design
- lundi 27 avril (journée 4) Journée portfolio : rendez-vous individuels autour des portfolios (avec Béatrice Maline) et de la documentation photographique (avec Christine Sibrin)

**PROGRAMME DE LA JOURNÉE 1**

Le métier d'artiste se pense tel un parcours de recherche basé par des collaborations avec d'autres artistes mais aussi des commissaires, des institutions, des galeries. Cinq personnalités viennent témoigner de leur mode d'action dans le champs de l'art et échanger avec jeunes artistes et étudiants pour penser leurs situations actuelles et à venir dans ce processus.

9h  
**Fayçal Baghriche, artiste** représenté par les galeries Poggi (Paris) et Teymour Cahane Gallery (New York), et co-fondateur des ateliers-résidence de la Villa du Travail (Paris).

F.B. témoignagera sur son parcours à l'art et à la sortie des études (appuis et difficultés rencontrées, solutions de sur-tout et de production trouvées ou observées).

10h30  
**Anabelle Oliveira, CNAP** présentera le dispositif de financement aux étudiants des artistes et de la politique d'accueil du Centre national des arts plastiques (CNAP).

isdaT beaux-arts  
14 quai de la Couronne  
31000 Toulouse

t +33 (0)5 24 47 12 11  
f +33 (0)5 24 47 12 16

isdat.fr

institut supérieur des arts de Toulouse  
(beaux-arts)  
spectacle vivant

préparation lundi 30 mars  
fin d'études amphi B  
/ début de carrière  
année #2

# Cadre juridique des arts plastiques, graphiques & visuels

**LE CYCLE DES 4 JOURNÉES**

Les métiers de la création se situent dans un environnement évolutif que doivent connaître de jeunes et futurs artistes / auteurs.

Le programme Fin d'études / début de carrière organisé par l'isdaT beaux arts avec le BBB centre d'art offre aux étudiants (années 4 et 5) et aux diplômés l'opportunité d'échanger autour de témoignages d'expériences et d'exposés pratiques sur les conditions et le contexte socioprofessionnel de l'exercice d'une activité artistique.

**Programme des 4 journées**

- lundi 23 mars (journée 1) Ecosystème du monde de l'art
- lundi 30 mars (journée 2) Cadre juridique des arts plastiques, graphiques & visuels
- lundi 13 avril (journée 3) Questions juridiques liées aux activités de design
- lundi 27 avril (journée 4) Journée portfolio : rendez-vous individuels autour des portfolios (avec Béatrice Maline) et de la documentation photographique (avec Christine Sibrin)

**PROGRAMME DE LA JOURNÉE 2**

La profession d'artiste-auteur s'inscrit dans le cadre juridique, fiscal et social. Elle est soumise à des applications dont la connaissance permet un exercice serein et une gestion administrative facilitée. Cette journée en est une première approche.

Intervenantes  
Stéfania Maazza (BBB centre d'art, coordinatrice des formations),  
Pauline Grassot, (BBB centre d'art, accompagnateur professionnel),  
Carole Nève, (BBB centre d'art, direction administrative).

de 9h à 12h  
Le cadre légal des activités artistiques : connaître les régimes fiscaux et sociaux des revenus artistiques, déclarer un début d'activité, établir des factures...

de 13h à 16h  
Les principes du droit d'auteur : comprendre son application, connaître les bases d'un contrat.

isdaT beaux-arts  
14 quai de la Couronne  
31000 Toulouse

t +33 (0)5 24 47 12 11  
f +33 (0)5 24 47 12 16

isdat.fr

institut supérieur des arts de Toulouse  
(beaux-arts)  
spectacle vivant

préparation lundi 27 avril  
fin d'études sur rendez-vous  
/ début de carrière  
année #4 studio photo

# Portfolios

**LE CYCLE DES 4 JOURNÉES**

Les métiers de la création se situent dans un environnement évolutif que doivent connaître de jeunes et futurs artistes / auteurs.

Le programme Fin d'études / début de carrière organisé par l'isdaT beaux arts avec le BBB centre d'art offre aux étudiants (années 4 et 5) et aux diplômés l'opportunité d'échanger autour de témoignages d'expériences et d'exposés pratiques sur les conditions et le contexte socioprofessionnel de l'exercice d'une activité artistique.

**Programme des 4 journées**

- lundi 23 mars (journée 1) Ecosystème du monde de l'art
- lundi 30 mars (journée 2) Cadre juridique des arts plastiques, graphiques & visuels
- lundi 13 avril (journée 3) Questions juridiques liées aux activités de design
- lundi 27 avril (journée 4) Journée portfolio : rendez-vous individuels autour des portfolios (avec Béatrice Maline) et de la documentation photographique (avec Christine Sibrin)

**PROGRAMME / JOURNÉE 4**

sur rendez-vous individuel de 9h à 17h

En partant des portfolios fournis par les participants, et d'exemples divers, nous échangerons sur la nature, les techniques de composition propres aux dossiers d'artistes en fonction de leur usage et de leur destinataire.

Important : merci aux participants d'adresser, en même temps que leur demande de rendez-vous, leurs portfolios en pdf à :  
beatrice.maline@isdat.fr  
et christine.sibrin@isdat.fr

Rendez-vous individuels en deux temps conduits par Béatrice Maline, responsable des relations extérieures de l'isdaT, et Christine Sibrin, responsable de l'atelier photo.

réservez aux diplômés et aux étudiants en année 4 et 5

isdaT beaux-arts  
14 quai de la Couronne  
31000 Toulouse

t +33 (0)5 24 47 12 11  
f +33 (0)5 24 47 12 16

isdat.fr

institut supérieur des arts de Toulouse  
(beaux-arts)  
spectacle vivant

préparation lundi 13 avril  
fin d'études amphi B  
/ début de carrière  
année #3

# Questions juridiques liées aux activités de design

**LE CYCLE DES 4 JOURNÉES**

Les métiers de la création se situent dans un environnement évolutif que doivent connaître de jeunes et futurs artistes / auteurs.

Le programme Fin d'études / début de carrière organisé par l'isdaT beaux arts avec le BBB centre d'art offre aux étudiants (années 4 et 5) et aux diplômés l'opportunité d'échanger autour de témoignages d'expériences et d'exposés pratiques sur les conditions et le contexte socioprofessionnel de l'exercice d'une activité artistique.

**Programme des 4 journées**

- lundi 23 mars (journée 1) Ecosystème du monde de l'art
- lundi 30 mars (journée 2) Cadre juridique des arts plastiques, graphiques & visuels
- lundi 13 avril (journée 3) Questions juridiques liées aux activités de design
- lundi 27 avril (journée 4) Journée portfolio : rendez-vous individuels autour des portfolios (avec Béatrice Maline) et de la documentation photographique (avec Christine Sibrin)

**PROGRAMME / JOURNÉE 4**

sur rendez-vous individuel de 9h à 17h

En partant des portfolios fournis par les participants, et d'exemples divers, nous échangerons sur la nature, les techniques de composition propres aux dossiers d'artistes en fonction de leur usage et de leur destinataire.

Important : merci aux participants d'adresser, en même temps que leur demande de rendez-vous, leurs portfolios en pdf à :  
beatrice.maline@isdat.fr  
et christine.sibrin@isdat.fr

Rendez-vous individuels en deux temps conduits par Béatrice Maline, responsable des relations extérieures de l'isdaT, et Christine Sibrin, responsable de l'atelier photo.

réservez aux diplômés et aux étudiants en année 4 et 5

isdaT beaux-arts  
14 quai de la Couronne  
31000 Toulouse

t +33 (0)5 24 47 12 11  
f +33 (0)5 24 47 12 16

isdat.fr

# Outils à l'usage des diplômés et des professionnels

## RELAIS DES APPEL À CANDIDATURES

L'institut relaie aux diplômés l'actualité des concours, bourses, stages, résidences, commandes publiques, ou postes à pourvoir. Est à l'étude la mise en place d'une optimisation formelle de ces mails sous forme de newsletter.

## RELAIS DE L'ACTUALITÉ DES DIPLÔMÉS

Chaque mois, l'institut relaie dans son programme mensuel l'actualité des diplômés, afin de permettre aux professionnels de suivre les projets de cette scène émergente, mais aussi à la communauté des étudiants et des diplômés d'être informés des réseaux dans lesquels évoluent leurs « confrères ».

## BASE DE DONNÉE DES PORTFOLIOS

Une base de données regroupant les portfolios des diplômés a été créée et est régulièrement nourrie depuis 2013.

Le téléchargement de cette base documentaire est proposé aux contacts « professionnels » de l'institut (centres d'art, entreprises de design, associations...) chaque année en juillet et sur demande via un lien dropbox.

Nous étudions actuellement les modalités d'intégration de ces données au futur site internet de l'isdaT.

## ÉDITION

L'isdaT édite des portraits de jeunes artistes diplômés entre 1 à 3 ou 4 ans.

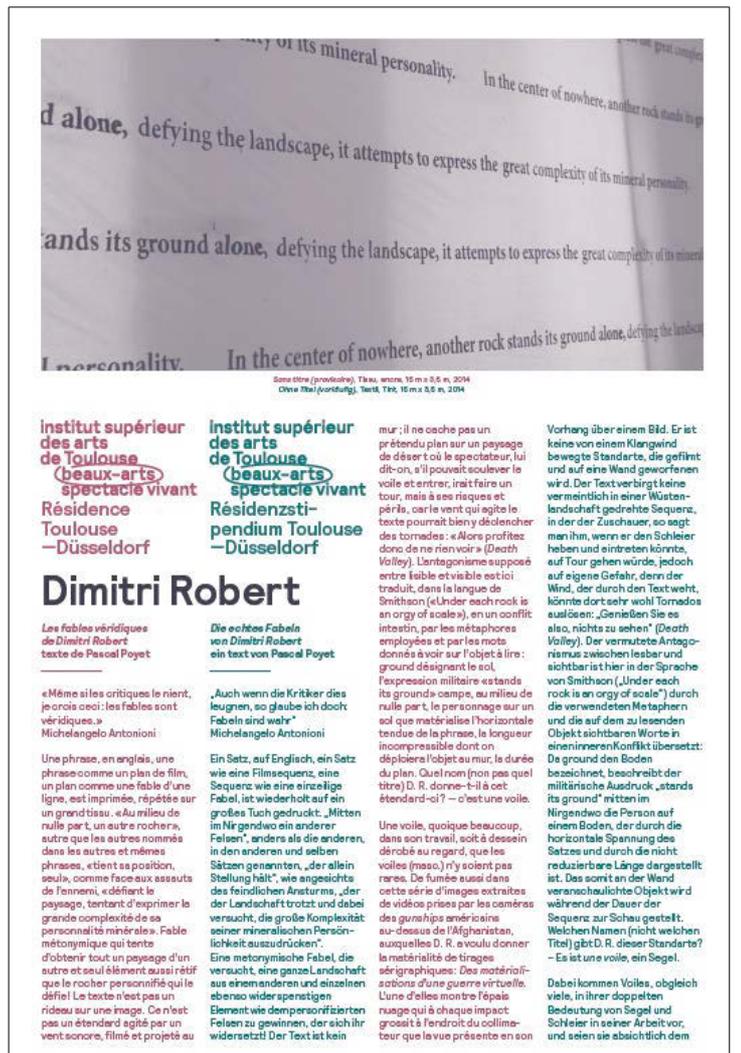
Ces publications ont pour vocation de permettre à de jeunes artistes (diplômés entre 1 à 5 ans de l'isdaT) de rencontrer un critique d'art et de disposer d'un texte bilingue présentant leur démarche.

Cette politique de « portraits », aujourd'hui lancée dans le cadre des résidences Toulouse-Düsseldorf s'élargira en 2015 à une sélection de 5 diplômés chaque année.

L'isdaT peut également offrir un accompagnement à des projets de monographies plus importantes de ses diplômés en coédition avec des lieux et des éditeurs professionnels.

Quelques exemples :

- monographie de Kirill Ukolov en co-édition avec les éditions Particules ;
- monographie de Marianne Plo (partenariat Les Abattoirs – FRAC Midi-Pyrénées, BBB, Chapelle St-Jacques, Lieu-Commun, Le Parvis), co-édition Ed. Spector, avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées.



# Exposition des diplômés

## ACCOMPAGNEMENT DES DÉMARCHES AUTONOMES

Chaque année, l'institut encourage les diplômés à se fédérer pour organiser par eux même à l'extérieur de l'institut une exposition incluant les diplômés des trois options.

Il accompagne leurs initiatives à travers la mise à disposition d'équipements, de contacts, et d'une bourse de 1500 à 3000 euros versée à l'association des étudiants.

Deux exemples significatifs de la diversité des propositions portées collectivement :

- Point Triple, l'exposition des diplômés 2015 sera organisée par les diplômés à Lieu commun (résidence, work in progress, et exposition) et au BBB, (performances)
- Faux-départ, exposition des diplômés 2010, portée par les étudiants qui avaient obtenu le soutien de la ville de Toulouse, de la région Midi-Pyrénées, et de la DRAC Midi-Pyrénées. Cette exposition s'est tenue aux Abattoirs-FRAC Midi-Pyrénées, au centre d'art le BBB, au musée Calbet, à la cinémathèque de Toulouse, et dans les locaux de la pépinière d'entreprise « Alwest » en partenariat avec le centre d'art de Colomiers. Cet événement s'est clôturé par un bal organisé à l'occasion du lancement du catalogue édité par les éditions Spector et dans lequel 13 critiques (François Aubard, Jean Max Colard, Eleonore Saintagnan, Mathilde Villeneuve, Sébastien Planas...) se sont prêtés au jeu d'écrire un ou plusieurs débuts de texte sur chaque diplômé
- Town-Ho !, exposition des diplômés 2013 s'est tenue en parallèle de la création du lieu d'IPN <http://town-ho.tumblr.com/>

## PROJETS PORTÉS PAR L'INSTITUT

L'institut porte ou soutien des projets artistiques impliquant un contexte de visibilité porteur d'ouvertures pour les travaux des diplômés. Exemples :

- Exposition Les Bords Perdus (commissariat de Yoann Gourmel, critique et commissaire) avec 5 diplômés en art et un diplômé en design graphique a fédéré plus de 3500 visiteurs à Toulouse
- Exposition Young Young dans le cadre de Yia, foire off de la FIAC (commissariat Morgane Tschiember) en 2013

institut supérieur  
des arts  
de Toulouse  
**beaux-arts**  
spectacle vivant

exposition  
jusqu'au 9 oct. 2015  
du mercredi au samedi  
de 13h à 18h

# Les bords perdus

**Une proposition de Yoann Gourmel**  
Cette exposition pourrait reprendre à son compte le titre d'une courte nouvelle de Julio Cortázar et se faire le reflet d'une « Petite histoire tendant à illustrer le caractère précaire de la stabilité dans laquelle nous croyons vivre, autrement dit : les lois pourraient céder du terrain aux exceptions, hasards et improbabilités, et c'est là que je t'attends. »

Dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence, l'isdAT beaux-arts a invité le critique et commissaire d'exposition Yoann Gourmel à concevoir une exposition rassemblant des diplômés afin de mettre en perspective les recherches de jeunes créateurs issus d'une même école, à plusieurs générations d'intervalle. Ainsi se rencontrent autour de ce projet un designer graphique (Benjamin Renaud) et six plasticiens (Thomas Bernardet, Rémi Groussin, Romain Ruiz-Pacouret, Emmanuel Simon, Lisa Tararbit et Marie Zawieja).

Jusqu'à l'avènement du white cube au milieu des années 1940, il n'était pas rare que l'on « habille » les espaces d'exposition par des tapisseries ou des boiseries. Il arrivait ainsi que l'on recouvre les murs d'un papier peint aux motifs végétaux pour y accrocher des peintures de paysage, afin de créer un décor d'intérieur en relation avec les œuvres exposées. Aujourd'hui, si les murs blancs des galeries constituent la toile de fond la plus répandue pour l'exposition d'œuvres d'art, son lieu commun, il n'en demeure pas moins une convention, un décor avec lequel les artistes doivent composer, allant pour certains jusqu'à en faire le matériau de leur pratique.

Jouant avec l'envers de ce décor à la neutralité supposée et inspiré par la nature ambiguë du palais des arts – un cube blanc « inséré » dans un bâtiment patrimonial – une des premières hypothèses de travail de cette exposition a été de proposer à six artistes et un designer graphique diplômés de l'isdAT d'imaginer chacun un fond sur lequel se déploierait l'accrochage de leurs œuvres ou de celles des autres dans l'idée d'une permutation possible entre elles. Cette règle du jeu, rapidement détournée par ses participants, visait à instaurer une dynamique de contamination mutuelle et évolutive entre des œuvres choisies ou produites pour l'occasion accrochées sur des œuvres murales spécifiquement réalisées pour les accueillir, comme une tentative de fonder plusieurs expositions en une.

Construite sur des tentatives de dialogues, de frictions, de confrontations et de superpositions entre des œuvres dans un espace et un temps donné, cette exposition se pose ainsi à la fois comme résultat et point de départ d'une situation de travail collectif visant à se faire le reflet des processus de travail de chacun des artistes invités. Davantage qu'un thème qui

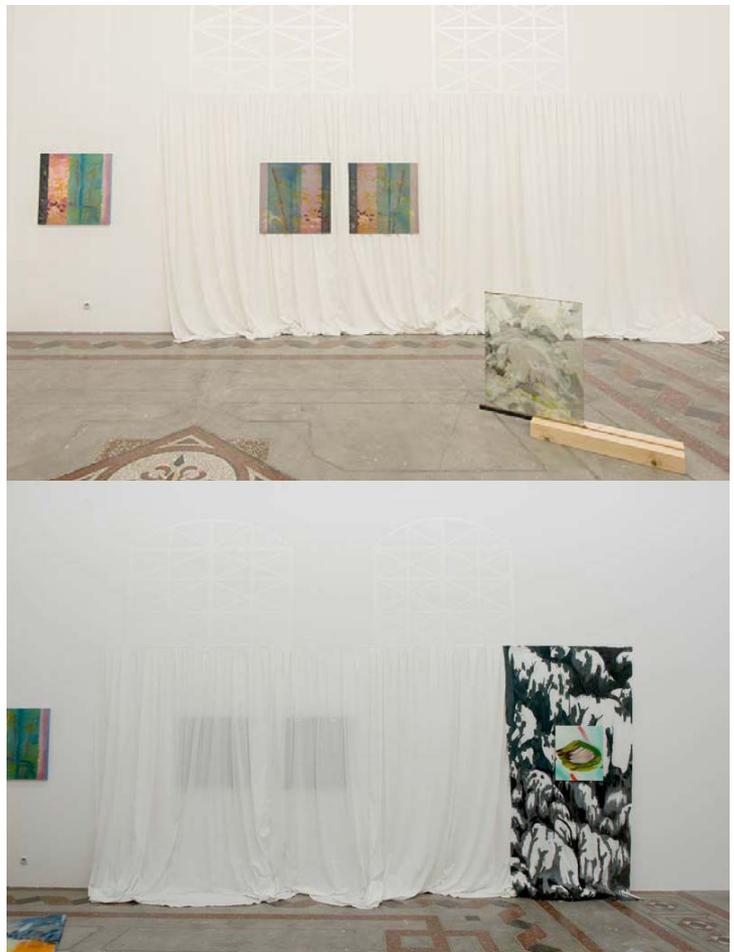
avec  
**Thomas Bernardet,  
Rémi Groussin,  
Benjamin Renaud,  
Romain Ruiz-  
Pacouret,  
Emmanuel Simon,  
Lisa Tararbit  
et Marie Zawieja,**  
artistes et designer  
diplômés de l'isdAT  
beaux-arts

L'Action d'Accompagnement des diplômés menée par l'Institut des Arts de Toulouse est financée par le Département de Haute-Garonne et le Centre National des Arts et des Métiers de Toulouse.

Participation au des événements d'émergence nationale ou internationale à travers les programmes de la Région Occitanie et l'International Centre of Design (ICD) de Paris. Cette initiative est financée par le Département de Haute-Garonne et le Centre National des Arts et des Métiers de Toulouse.

isdAT beaux-arts  
5 quai de la Daourade  
31000 Toulouse  
France

+33 (0)6 31 47 12 11  
+33 (0)6 31 47 11 96  
[www.isdat.fr](http://www.isdat.fr)



# Résidences ouvertes aux diplômés

## — À LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS DE PARIS

Tous les deux ans, une résidence d'un an dans un atelier logement de la cité internationale des arts de Paris est offerte à un diplômé de l'institut grâce au soutien de la ville de Toulouse.

## — À DÜSSELDORF

Chaque année, au printemps, deux résidences de 2 mois à Düsseldorf sont offertes à deux artistes diplômés de l'isdaT (bourse de 2300 €, prise en charge des transports et exposition)

## — À TOULOUSE

D'août à octobre chaque année, une résidence de 2 mois est partagée par un diplômé de l'isdaT avec deux artistes de Düsseldorf à Toulouse (bourse individuelle de 2300 €, ouverture d'atelier, rencontres professionnelles et édition d'un portrait bilingue)

Il est à noter qu'à l'issue de cette résidence en 2013, le comité du FRAC Midi-Pyrénées a fait une première acquisition de peintures de Guillaume Durrieu (diplômé de l'isdaT en 2011). Suite aux réductions budgétaires de 2014, l'édition n'a pas été produite en 2015.

## — UNE RÉSIDENCE INTERDISCIPLINAIRE

Cette résidence (en cours de construction pour l'été 2016), serait ouverte aux diplômés des 2 départements de l'isdaT

**institut supérieur des arts de Toulouse (beaux-arts) Spectacles Vivants**

**Résidence Düsseldorf-Toulouse**

Résidence franco-allemande à l'institut supérieur des arts de Toulouse du 10 août 2015 au 10 octobre 2015

— ouverte à deux artistes diplômés de la Kunstakademie Düsseldorf

— et à un artiste diplômé de l'isdaT

isdat.fr

**institut supérieur des arts de Toulouse (beaux-arts) Spectacles Vivants**

**Résidences Toulouse - Düsseldorf**

**Résidence à Düsseldorf**

avril / juin dans les ateliers d'artistes de la ville de Düsseldorf

résidence ouverte à 2 diplômés de l'isdaT beaux-arts

isdat.fr

**institut supérieur des arts de Toulouse (beaux-arts) Spectacles Vivants**

**MAIRIE DE TOULOUSE**

## Atelier-logement à la Cité internationale des arts (Paris)

**Candidatures à envoyer avant le 15 juin 2015 minuit**

**Contenu des candidatures :**  
CV, dossier artistique et lettre de motivation adressés à Anne Dallant, directrice de l'isdaT à envoyer :  
x par voie postale à :  
institut supérieur des arts de Toulouse,  
5 quai de la Daurade, 31000 Toulouse  
x et en pdf à :  
beatrice.meline@isdat.fr

**Sélection**  
La sélection est opérée par la direction de l'isdaT dans le cadre de sa politique d'aide à la jeune création. Les candidats sont informés des résultats au plus tard le 1<sup>er</sup> juillet 2015.

**NB :** Des candidatures peuvent également être directement soumises au jury de la Cité internationale des arts de Paris par les diplômés en leur nom propre. Il est recommandé aux candidats de soumettre également leur dossier à ce circuit de sélection (il n'y a pas de quotas maximum de candidats issus de Toulouse) dont les modalités sont décrites ici : <http://citedesarts.pagesperso-orange.fr/cia-residents.html>

**Dans le cadre du soutien de la Ville de Toulouse à l'émergence artistique, un atelier-logement à la cité internationale des arts de Paris est offert à un artiste, un designer ou un designer graphique diplômé de l'isdaT beaux-arts.**

**Conditions de résidence de 2015-2016**  
Un atelier-logement de 40 m<sup>2</sup> situé au 18 rue de l'Hôtel de Ville à Paris est mis à la disposition d'un diplômé de l'isdaT beaux-arts une année sur deux. La prochaine session résidence aura lieu du 2 octobre 2015 au 27 septembre 2016. L'atelier-logement est mis à disposition sans participation aux frais. Les résidents s'engagent à fournir à l'institut au moins 10 images libres de droit des travaux et expositions produits lors de cette résidence. Les frais de transports et moyens de production sont à la charge des résidents.

Résidents précédents :  
Marie-Johanna Cornut (2013),  
Kirill Ukolov (2011),  
Samir Ramdani (2009)...

isdat beaux-arts  
5 quai de la Daurade  
31000 Toulouse  
France

isdat.fr

# Aide au projet individuel ou collectif

## PROJETS COLLECTIFS

L'isdaT accompagne ses diplômés en soutenant des initiatives qui ont pris leur envol depuis l'école (prêt de matériel, partage de contacts professionnels, versement de subventions).

Quelques exemples :

- ALaPlage, artist run space fondé par 5 diplômés devenu « Lieu commun » en 2009,
- IPN, fondé en 2013 par 8 diplômés de l'isdaT (2000 m2 d'ateliers de peinture, sculpture, son, sérigraphie, gravure, scénographie, construction et performance - espaces de diffusion (concerts et expositions) <http://collectif-ipn.net/?section=le-collectif>
- l'association PDF, présidée une diplômée 2012, a notamment porté le festival « Courtoisie » (une dizaine d'installations dans des cours remarquables du patrimoine toulousain) ou « la cimaise et la fraction » (exposition dans un complexe immobilier avec le soutien de l'entreprise Belin Promotion)
- ouverture prochaine de « Rotolux », atelier collectif fondé par Dimitri Robert dans une ancienne imprimerie à Bagnollet

## PROJETS INDIVIDUELS

L'isdaT assure ponctuellement la mutualisation de moyens ou l'organisation de transports d'œuvres dans le cadre de demandes individuelles de jeunes diplômés invités à participer à des événements nationaux. Exemple :

- Jeune Création 2013, au Centquatre: 56 projets d'artistes, sélectionnés sur 2700 candidatures. A cette occasion, deux diplômés ont remportés des prix : Louis Baguenault, diplômé de l'isdaT beaux-arts en 2011 a obtenu le prix « Résidence Sao Joao » 2013, Brésil : et Edith Bories, diplômée de l'isdaT beaux-arts en 2009 a remporté le prix du Public.
- Accès aux ateliers pour la production de certaines pièces présentées dans le cadre des expositions des nouveaux diplômés (accès aux ateliers techniques mais non fourniture de matériaux)



# Projets mutualisés à l'échelle de la grande région

Suite aux assises pour la jeune création, et en s'appuyant sur l'impulsion offerte par l'appel à projet du Ministère de la Culture et de la Communication, 3 projets complémentaires ont été portés conjointement par les 4 écoles de la nouvelle grande région

## – Post-diplômes “Production” et “Transmission”

Certification en médiation et régie et médiation pour 2 \* 10 bénéficiaires.

Cette spécialisation sera offerte à Nîmes grâce à l'association des 4 écoles d'art de la grande région ; de l'université de Montpellier III ; de la Ville de Nîmes et de ses services éducatifs et culturels ; le Musée Carré d'art de Nîmes ; la Panacée de Montpellier et le MUDAM à Luxembourg.

## – « Post-Production » (résidence, exposition, édition)

Post-production est un projet proposé par les écoles supérieures d'art de Montpellier, Nîmes, Tarbes et Toulouse, le Frac Languedoc-Roussillon (Frac L-R) et l'espace d'art contemporain Lieu Commun, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication. Quatre artistes et un designer graphique diplômé de l'année de l'une des écoles supérieures d'art de la grande région seront sélectionnés par un jury composé des responsables Arts Plastiques des la grande Région (DRAC + lieux).

Ils bénéficieront d'une bourse de production de 2000€, d'une résidence de trois mois à Lieu Commun et d'une exposition monographique dans l'un des lieux d'art contemporain membre du réseau du Frac Languedoc-Roussillon. L'exposition sera artistiquement accompagnée par le directeur du Frac et fera l'objet d'une édition imprimée avec textes et vues d'exposition. Le dispositif Post\_Production sera rendu visible depuis la plateforme numérique Art Contemporain en Languedoc-Roussillon, les supports édités par Air de Midi et les sites internet des écoles. Une communication sera également faite en direction des médias.

## – ORNICAR

L'institut a été lauréat d'un appel à projet du ministère pour l'innovation et l'aide à la création d'activité des diplômés des écoles d'enseignement supérieur artistique.

Il initiera en 2016-2017, les bourses ORNICAR qui prévoient un aide à un groupe de diplômés (composés d'au minimum 3 diplômés des écoles d'art de la grande région et/ou de l'isdaT spectacle vivant) pour la mutualisation de moyens de travail et un accompagnement à la structuration des moyens de travail au regard des pratiques actuelles propres aux fablabs, aux collectifs d'artistes, à l'économie sociale et solidaire, etc. avec l'accompagnement de Mains d'œuvres (Saint-Ouen) et du collectif IPN (Toulouse).

Il est à noter que deux diplômés de l'isdaT sont les animateurs de deux lieux repérés à l'échelle nationale :

- « IPN », espace d'atelier partagé, de concerts, d'exposition, fondé par des diplômés 2014 de l'isdaT.
- La fabrique à Lyon avec Brice Dupeloux (diplômé design 2011)

