

**institut supérieur  
des arts  
de Toulouse  
beaux-arts  
spectacle vivant**

**Installé au cœur de Toulouse, quai de la Daurade, depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT) est un établissement supérieur d'enseignement artistique agréé par le ministère de la Culture et de la Communication. L'institut forme des artistes et des créateurs.**

**Conçu comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation, ouvert sur les réalités artistiques contemporaines, il vise à stimuler l'émergence de talents singuliers, à former des personnalités créatives (artistes, designers, auteurs...) pouvant mener des parcours différents au sein d'un large spectre de disciplines.**

**L'institut offre les conditions d'une professionnalisation de haut niveau dans les options majeures qui structurent le champ des enseignements artistiques en France : art, design et design graphique.**

**Deux diplômes nationaux sanctionnent ces cursus :**

**✕ le DNAP, diplôme national d'art plastique, à l'issue de la troisième année.**

**✕ le DNSEP, diplôme national supérieur d'expression plastique, à l'issue de la cinquième année, valant grade de master.**

- 1 **histoire**
- 7 **organisation**
- des études**
- 19 **dispositifs**
- d'enseignement**
- 29 **projets**
- de recherche**
- 35 **ateliers techniques**
- 45 **certificats**
- et diplômes**



Façade du palais des arts de l'isdaT beaux-arts.

L'origine de l'École des beaux-arts remonte au XVII<sup>e</sup> siècle. Dès 1680, une école publique et gratuite de dessin et de peinture est ouverte non loin de l'école actuelle. Mais c'est en 1750 que des lettres patentes établissent l'Académie Royale de peinture, de sculpture et d'architecture, première née des académies provinciales et la seule en France, avec celle de Paris, à porter le titre d'Académie Royale. En 1827, elle devient École des Beaux-Arts et des Sciences Industrielles. La réforme des enseignements du dessin et des arts qu'elle entreprend peu après lui vaut une réputation internationale. Plus tard, elle prend le nom d'École Nationale et Spéciale des Beaux-Arts sous la tutelle du ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts (1883). Installée à cette époque dans la partie sud du couvent des Augustins, elle gagne en 1892 les bâtiments de l'ancienne manufacture des tabacs, quai de la Daurade, où elle est implantée aujourd'hui. Le palais des arts, élevé entre 1892 et 1895 sur les dessins de l'architecte Esquié, ferme bientôt la partie ouest et la cour d'honneur ; il est aujourd'hui occupé par la bibliothèque et une vaste salle d'exposition.

En 2011 est créé l'isdaT, établissement public de coopération culturelle (EPCC), résultant du regroupement de deux écoles ancrées dans l'histoire de Toulouse : l'École supérieure des beaux-arts de Toulouse (aujourd'hui département beaux-arts de l'isdaT) et le Centre d'enseignement supérieur de musique et danse (aujourd'hui département spectacle vivant de l'isdaT).



- 1 **histoire**
- 7 **organisation des études**
- 19 **dispositifs d'enseignement**
- 29 **projets de recherche**
- 35 **ateliers techniques**
- 45 **certificats et diplômes**

Le cursus est orienté vers l'autonomie et le projet, une large place est consacrée :

- ✕ à la création individuelle et collective (espaces d'ateliers individuels, ateliers techniques collectifs, workshops en groupes)
- ✕ aux projets transversaux favorisant les échanges entre disciplines (art, design, design graphique)
- ✕ aux mises en relations constantes entre les développements théoriques et la mise en œuvre plastique des projets.



#### **Année 1 (semestres 1 et 2)**

L'enseignement est constitué d'un tronc commun. Il est consacré à la découverte du cursus artistique, à l'acquisition des fondements théoriques, artistiques et méthodologiques ainsi qu'à une sensibilisation à la recherche personnelle. La première année s'achève par une évaluation.

#### **Année 2 et 3 (semestres 3 à 6)**

L'entrée dans l'option (art, design graphique, design) se fait au semestre 3. À côté des enseignements fondamentaux — dessin, méthodologie de la recherche, langues, histoire et théorie des arts, philosophie, techniques et mises en œuvre —, une place croissante est faite aux recherches personnelles qui seront présentées lors du DNAP. Le DNAP permet la poursuite d'études (DNSEP en école d'art ou équivalence licence/master à l'Université).

#### **Année 4 et 5 (semestres 7 à 10)**

Au cours de la phase projet, l'étudiant approfondit les champs spécifiques à l'option choisie et développe les projets qui seront présentés lors du DNSEP. Le semestre 8 est entièrement consacré à la recherche personnelle, l'objectif étant d'établir de manière définitive les bases théoriques, méthodologiques et plastiques du projet de recherche. Les semestres 9 et 10 sont destinés à la mise en forme du projet présenté au DNSEP et à l'écriture du mémoire. Le DNSEP permet l'entrée dans les milieux professionnels propres à chaque discipline ou la poursuite d'études (post-diplôme en école d'art ou thèse à l'université).

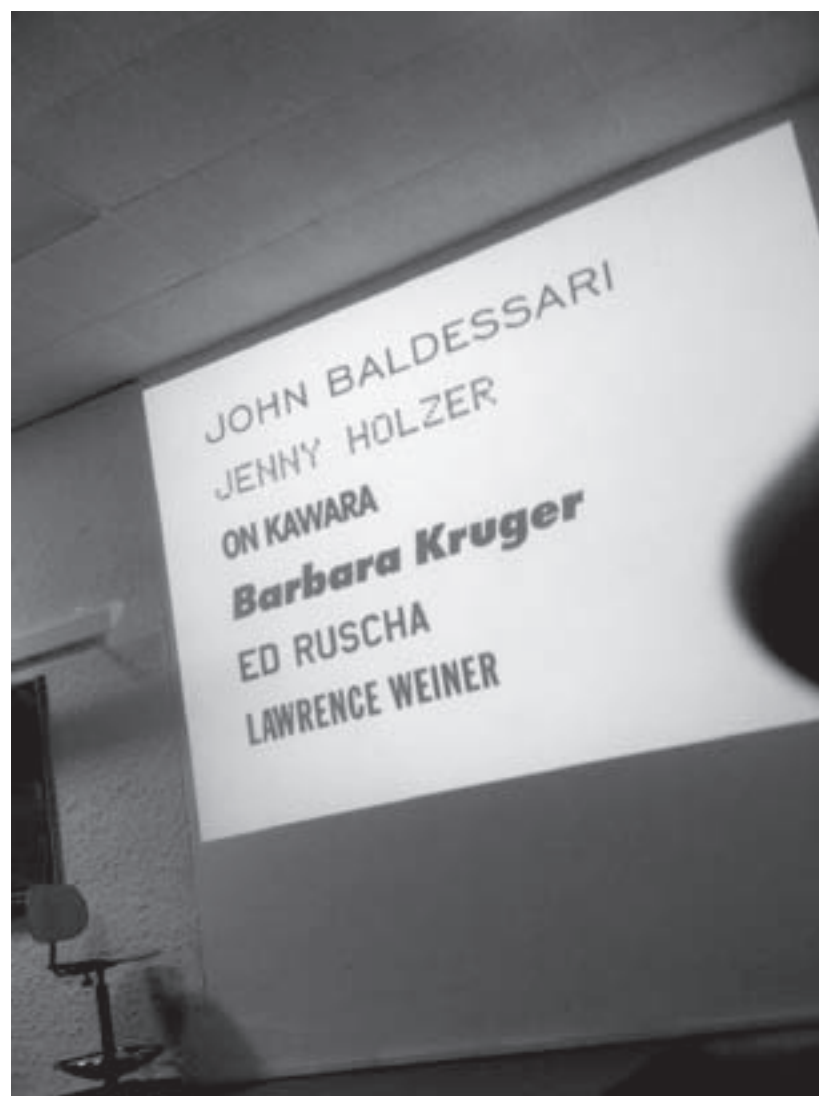
# Année 1, semestres 1 et 2

Les semestres 1 et 2 proposent un apprentissage qui se double d'une initiation largement ouverte aux aspects les plus variés de la création contemporaine. Ils permettent aux étudiants de constituer le début d'un parcours que chacun aura à construire au fur et à mesure de ses découvertes et de ses enthousiasmes. Il s'agira autant d'apprendre et de maîtriser les bases techniques et théoriques nécessaires à l'élaboration de projets créatifs et ambitieux que de nourrir ces projets de sa propre relation au monde. Les questions les plus actuelles devront rejoindre les expériences passées dans un dialogue constructif afin de mettre en perspective l'engagement de chacun.

L'enseignement est conçu collégialement et repose sur la réflexion collective et le travail en commun. Dès le début, il s'appuie sur la démultiplication des regards et la réflexion s'organise autour de la présentation du travail de chacun au regard de l'autre. C'est là que chaque étudiant peut évaluer le parcours qu'il a engagé. En fin d'année, tous doivent présenter un dossier personnel conséquent appelé communément «document» : ce dernier, entre le carnet de notes, le journal et l'analyse, l'écrit et l'image, témoigne des acquis des deux semestres et préfigure l'inscription de chacun dans un parcours plus long.

## Les objectifs de l'année 1 :

- ✕ développer la capacité de travail et de recherche personnelle de l'étudiant,
- ✕ formuler de la capacité d'analyse,
- ✕ affirmer d'une relation au monde,
- ✕ acquérir des bases techniques et des outils conceptuels indispensables à la poursuite des études.



# L'option art



L'option art est dédiée aux modes d'existence et d'apparition de l'art aujourd'hui. On y révèle les représentations et les pratiques artistiques de demain. S'y développent des problématiques et des questionnements auxquels se confrontent les étudiants avec l'appui, l'expérience et le regard que les professeurs ont acquis au sein de leur propre expérience artistique ou théorique.

## Années 2 et 3 (semestres 3 à 6)

Durant ces deux années de la phase programme (conduisant au DNAP), l'accent est mis sur la primauté de la « culture d'atelier », c'est-à-dire sur l'acquisition de savoirs par l'expérience de médiums. Ce temps d'atelier est le moment de se donner des outils, d'explorer une pensée de l'art. La mise en pratique des médiums s'accompagne régulièrement de la mise en espace comme outil de débat, de prise de risque et de prise de notes. D'autres supports de présentation sont investis selon le grain et la sensibilité des projets (mise en ligne, mise en page, mise en scène, projection...). L'art y est toujours conçu comme une pensée sensible du monde. La dynamique des idées et des formes prime sur la seule logique de l'évaluation, tout comme

la surprise et le rebond participent d'une réaction nécessaire face à un monde sans répit. Le va-et-vient entre la pensée et la forme amène peu à peu l'étudiant à affiner son point de vue et à éclairer certains courants de pensée et d'agir, voire à les déterrer de l'oubli.

## Années 4, 5 (semestres 7 à 10)

La phase projet (conduisant au DNSEP) se structure autour de la pratique de chaque étudiant.

C'est des expérimentations de l'étudiant que l'enseignement se nourrit en permanence, qu'il légitime par une réflexion constante de ses fondements et dont il suscite et entretient le désir.

L'organisation pédagogique de la phase projet est là pour porter le pari qui fonde la pratique artistique. C'est pourquoi la phase projet veille à la généralité et la pluridisciplinarité de l'art. Son but n'est autre que la construction du projet personnel de chaque étudiant. Ce faisant, l'institut donne également au jeune artiste l'occasion de s'inscrire dans un réseau actif de centres d'art, de galeries et de festivals. Assistanat d'artistes, premières expositions lui apportent une expérience concrète du monde artistique dans lequel il est sur le point de s'engager.



*Sans titre (portes), Kirill Ukolov (étudiant exposé dans le cadre du Printemps de Septembre 2009, commissariat Christian Bernard). 24 portes, murs placoplâtre, boîtiers lumineux de sortie de secours.*

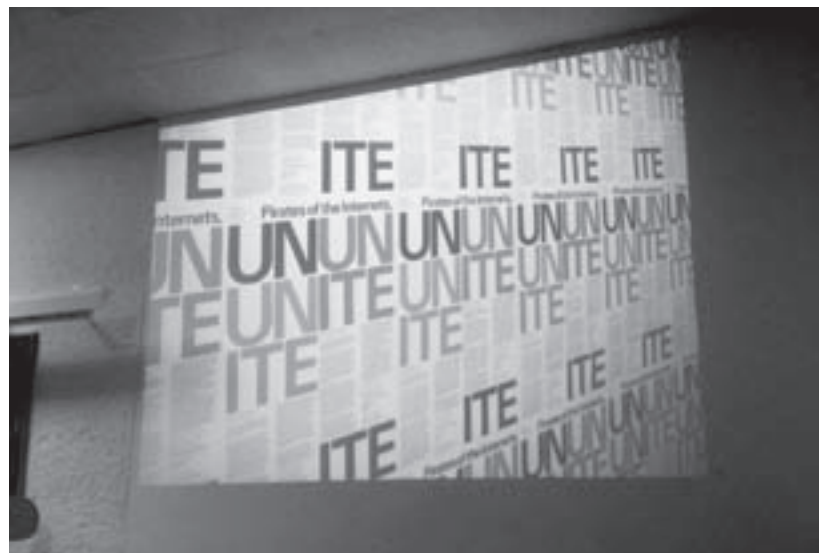
# L'option design graphique



L'option design graphique forme des designers graphiques, capables d'imaginer et de concevoir des textes et images pour explorer la notion d'édition et de procéder à leur mise en œuvre du papier à l'écran. Son objectif est de former des créateurs aptes à concevoir et à mener à bien des projets originaux dans le champ du design graphique par l'expérimentation et la connaissance de tous les médiums et supports.

## Années 2, 3 (semestres 3 à 6)

Au cours de la phase programme (conduisant au DNAP) sont affirmés les champs du design graphique, de l'écriture et de la programmation pour Internet qui constituent l'axe pédagogique principal de cet enseignement. Des pratiques complémentaires s'y ajoutent, telles que le dessin et la photographie, envisagées en terme d'acquis fondamentaux dans le champ du design graphique. Les bases théoriques et pratiques de ces différents médiums d'expression devront être acquises progressivement tout en permettant à chaque étudiant d'en privilégier certains au service du champ thématique et du monde plastique qu'il aura esquissé.



## Années 4, 5 (semestres 7 à 10)

La phase projet (conduisant au DNSEP) est celle du passage de la compréhension et de l'acquisition à la maîtrise du geste et de la pensée au service de la création tout en posant une problématique de recherche dans les champs privilégiés du design graphique, de la typographie et du web design.

Par des séminaires ou des ateliers de recherche et de création (ARC) menés en liaison avec divers partenaires extérieurs ou internationaux, cet enseignement offre la possibilité à chaque étudiant de conduire un projet original dans le champ du design.

La capacité d'invention, la réalisation et la mise en œuvre d'une pensée critique et autocritique basée sur l'analyse et la méthode sont au centre du projet.

À la fois auteur, chercheur et concepteur, l'étudiant se doit de questionner le sens et la forme pour mettre en œuvre son expression artistique singulière.

# L'option design

L'option design interroge les usages, les comportements urbains ainsi que leur production et propose des solutions projectives qui contextualisent la vie, de l'espace privé à l'espace public, de l'objet public à l'objet privé. Le designer pense les espaces que nous pratiquons ou les objets que nous utilisons dans nos activités journalières, il est un acteur essentiel de la construction de la ville actuelle où se mutualisent et se croisent les compétences, les savoirs.

L'enseignement du design permet à l'étudiant d'utiliser à fin d'enquête, une large variété de médiums qui opèrent entre eux. Ils opèrent aussi comme œuvre qui décrypte et organise les arrangements spatiaux, les stratégies de détournement ou de contournement des usagers de la ville. Le dessin, la photographie, la vidéo, l'image 3D sont les outils dans l'exercice desquels les étudiants excellent. À la pratique de ces médiums s'ajoutent les outils habituels du designer que sont le plan, la maquette, le prototype. C'est dans le cadre du partenariat construit entre l'option design de l'isdaT et le laboratoire du Lisst-Cieu (umr 5193, Centre interdisciplinaire de recherches urbaines et de l'Université de Toulouse-Le Mirail associé au Cnrs) que se dessine le projet de ces enseignements autour de l'évolution des modes de vie et des transformations urbaines.

## Années 2, 3 (semestres 3 à 6)

En phase programme (conduisant au DNAP), l'enseignement a pour finalité d'aider à l'acquisition des fondamentaux et des connaissances requises en design d'espace et d'objet. Les évaluations en vérifient la progression.

### Lors du DNAP, l'étudiant doit :

- ✕ connaître les méthodes et les étapes d'approche des projets relatifs aux champs du design,
- ✕ avoir acquis les fondamentaux du design de manière à développer une autonomie de création,
- ✕ avoir réalisé des travaux aux qualités artistiques avérées,
- ✕ être capable d'avoir une lecture critique et théorique de sa production et des champs auxquels il les rattache,
- ✕ avoir ébauché une recherche personnelle suffisante à la poursuite d'un cursus en design.

Des projets communs sont organisés avec différentes années de l'option design, ainsi que des projets ouverts vers l'extérieur (concours, mise en situation réelle, stage) permettant d'approcher les réalités du monde professionnel.



## Années 4, 5 (semestres 7 à 10)

En phase projet (conduisant au DNSEP), le temps est partagé entre des projets extérieurs ou des thèmes projectifs basés sur l'engagement et la recherche personnelle de l'étudiant.

La participation n'ampute pas le temps de recherche dont l'étudiant doit témoigner lors des rendez-vous réguliers qu'il établit avec les enseignants. Les projets extérieurs sont considérés comme des mises en situation réelles de commande et de responsabilisation.

Les semestres 8, 9 et 10 sont consacrés à l'accompagnement des recherches personnelles de l'étudiant.

L'étudiant titulaire du diplôme peut travailler dans une agence d'architecture, avec des paysagistes, en tant que designer dans une société privée ou en interaction

avec des équipes existantes. Il peut être créateur d'images de synthèse, réaliser des œuvres propres ou au service d'un projet extérieur dans le cadre de coopérations professionnelles. Il peut aussi devenir architecte d'intérieur ou encore créer sa propre activité.

Les étudiants issus de l'isdaT titulaires du DNSEP option design sont reconnus par le Conseil français des architectes d'intérieur et capacitaires de droit s'ils en font la demande.

|    |                               |
|----|-------------------------------|
| 1  | histoire                      |
| 7  | organisation<br>des études    |
| 19 | dispositifs<br>d'enseignement |
| 29 | projets<br>de recherche       |
| 35 | ateliers techniques           |
| 45 | certificats<br>et diplômes    |



Les enseignements se déploient :

- ✕ dans les studios, les ateliers techniques et la bibliothèque, sous la forme d'entretiens individuels ou collectifs,
- ✕ dans les deux amphithéâtres, lors des cours et conférences,
- ✕ dans les salles de cours, pour les séances de travail et les séminaires,
- ✕ dans les espaces d'accrochage de l'institut (galerie du quai, palais des arts...), pendant le temps des expositions et des présentations,
- ✕ à l'extérieur de l'institut dans le cadre des stages individuels ou de projets portés par l'isdaT en collaboration avec des centres d'arts (Sigean, Koblenz, Toulouse, Vassivière, Paris...), des festivals (Printemps de Septembre...), des entreprises ou différents professionnels.

Les espaces de travail sont répartis par année et par option.

Les équipements technologiques sont très importants en nombre et en qualité.



## Ateliers de recherche et création (ARC)

## Workshops & Séminaires

Les séminaires et workshops font partie intégrante des enseignements et font l'objet d'attribution de crédits ECTS.

Séminaires et workshops peuvent être organisés selon les options et les années mais peuvent aussi être transversaux. Ils s'articulent autour d'une ou plusieurs interventions extérieures : artistes, théoriciens, critiques, designers ou architectes sont régulièrement invités en ce sens.

Séminaires et workshops peuvent aussi se construire comme un partenariat entre un enseignement donné dans l'institut et une structure extérieure : écoles, universités, institutions publiques ou privées.

Les workshops représentent un moment de travail intensif et collectif dans la vie de l'étudiant, où celui-ci se trouve confronté à une théorie, une pratique, un processus ou un contexte de travail spécifiques en fonction des personnalités invitées et des territoires abordés.

Ces ateliers ont pour mission d'optimiser les conditions de l'émergence du projet personnel de l'étudiant en croisant ses aspects théoriques, critiques, plastiques et techniques.

Les ARC permettent des activités transversales entre méthodologie de la recherche et enseignements ainsi que des croisements entre professeurs et étudiants des trois options.

Les ARC ne se substituent ni aux cours, ni aux entretiens avec les étudiants mais résultent d'une démarche transversale qui les inscrit entre l'enseignement fondamental et les enseignements spécifiques. La liste de ces ateliers est nécessairement évolutive en fonction des mutations des pratiques artistiques.

Ainsi, les ARC peuvent être construits autour de problématiques et fonctionner sur le mode du questionnement.

L'activité des ARC peut se prolonger par des stages effectués auprès de diverses institutions.

## Colloques et conférences

Chaque semaine, l'institut invite des artistes, des critiques, des philosophes, des écrivains, des historiens de l'art et du design à destination spécifiquement des étudiants. Des artistes invités proposent des ateliers ouverts à tous les étudiants, ils visitent les ateliers, suivent les projets et portent leur regard singulier sur les travaux en cours.

*Voir en annexe la liste non exhaustive des intervenants.*

Les colloques sont pour étudiants et professeurs l'occasion d'ouvrir des débats sur des thèmes touchant l'art et l'expérience artistique. Par un apport de compétences et d'idées nouvelles, ces interventions contribuent à l'enrichissement des cours, renouvellent l'intérêt et diversifient les points de vue. Leur organisation témoigne d'une volonté affirmée de faire de l'institut un espace d'échange et de recherche, en partenariat avec d'autres établissements d'enseignements supérieurs et/ou acteurs culturels majeurs de la scène locale, nationale et internationale.

## Mur



*Fenêtre sur cour, Romain Ruiz, Mur#3, 2012.*

«Mur» constitue un nouvel espace d'expérimentation de l'institut. Galerie d'essai, il est destiné à accueillir des travaux d'étudiants ayant acquis la maturité nécessaire.

Situé en amont du palais des arts, «Mur» s'adresse tant au public extérieur qu'au public de l'institut.

Sa programmation se construit chaque mois à partir des propositions des étudiants.

# Expositions



Partie intégrante de l'institut, le palais des arts (300 m<sup>2</sup>) et la galerie du quai (90 m<sup>2</sup>) sont les espaces d'exposition de l'institut.

## La programmation

Lieux de rencontre avec le public, leur programmation a pour vocation d'établir une relation entre les étudiants et le monde extérieur, entre l'institut et la ville, entre milieu professionnel et émergence artistique. Le partage du travail des artistes invités qui y est conçu et mis en espace fait partie intégrante du programme pédagogique adressé aux étudiants.

## Les accrochages

Au-delà des expositions temporaires, ces lieux permettent aux étudiants une active confrontation de leurs propres œuvres, ainsi qu'un questionnement en temps réel sur le phénomène de l'exposition, la communication, le public, et la formulation provisoire de positions (interrogations que les étudiants rencontreront à plus ou moins brève échéance dans leurs trajectoires et artistiques).

La taille de ces espaces, leurs configurations offrent au sein de l'institut, des conditions de travail et d'expérimentation dont ne bénéficient la plupart du temps que les artistes confirmés.

Les accrochages d'étudiants se veulent résolument expérimentaux et peuvent être de toutes natures. Ils peuvent être l'occasion de collaborations ponctuelles avec des institutions ou des initiatives extérieures. Les mises en espace réalisés lors de workshops, les soirées performances ou les expositions des étudiants qui s'y organisent spontanément sont l'occasion de montrer au public les ressources créatives de l'institut. Pendant les journées Portes ouvertes en mars, tous les espaces de l'institut, y compris ceux-ci sont investis par les étudiants.

# Bibliothèque-médiathèque



La bibliothèque-médiathèque s'appuie à la fois sur la richesse d'un fonds historique et la dynamique d'une documentation ouverte sur l'actualité.

## Elle met à la disposition des étudiants et du public extérieur cinq ensembles documentaires :

- ✕ un fonds contemporain de 20000 ouvrages (catalogues, textes et monographies d'artistes, histoire de l'art, philosophie, esthétique, sciences),
- ✕ un fonds ancien de 4000 ouvrages allant du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle sur l'art, l'architecture, les arts décoratifs, le costume, le mobilier, les voyages, la ville, l'institut et son histoire,
- ✕ un fonds de revues spécialisées en art, architecture, design et graphisme ainsi que la presse quotidienne (50 abonnements),
- ✕ 4 postes de recherche Internet,
- ✕ une vidéothèque (documentaires, vidéos d'artistes, conférences).

La bibliothèque-médiathèque est étroitement associée à la bibliothèque municipale de Toulouse : elle partage son système de catalogage et son réseau, ses utilisateurs peuvent accéder à ses différents fichiers ainsi qu'à ceux du musée des Abattoirs.

Elle entretient des liaisons constantes avec le centre de documentation du Château d'Eau, l'un des plus importants en France dans le domaine de l'image. À travers sa forte spécialisation en art contemporain, la bibliothèque-médiathèque participe pleinement des activités de l'institut.

# Echanges académiques

Résultat d'une longue tradition d'échanges, l'institut dispose d'un vaste réseau d'institutions partenaires. Elle encourage ses étudiants à y effectuer des séjours d'études durant l'année 4. Les étudiants peuvent bénéficier des bourses Socrates de la Communauté européenne, de l'Office franco-allemand pour la jeunesse et de la Région Midi-Pyrénées.

## Établissements partenaires :

### Allemagne

- ✕ Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
- ✕ Kunstakademie, Düsseldorf
- ✕ Hochschule für angewandte Wissenschaften, Hambourg
- ✕ Kunsthochschule, Kassel
- ✕ Akademie für Bildende Künste, Mayence
- ✕ Fachhochschule, Potsdam
- ✕ Hochschule der Bildenden Künste Saar, Sarrebruck
- ✕ Bauhaus-Universität, Weimar
- ✕ Fachhochschule, Würzburg.

### Belgique

- ✕ Artesis Hogeschool Antwerpen, Anvers
- ✕ Karel de Grote Hogeschool, Anvers
- ✕ Académie Royale des beaux-arts, Bruxelles
- ✕ Ecole nationale supérieure des arts visuels La Cambre, Bruxelles.

### Chine

- ✕ Ecole internationale d'études post-grades XiYiTang, Shanghai
- ✕ Sichuan Fine Art Institute, Chongqing.



### Espagne

- ✕ Escuela la Massana, Barcelone
- ✕ Faculté des Beaux-Arts, Université de Barcelone.

### Grande-Bretagne

- ✕ University of Wales Institute, Cardiff
- ✕ University College for the Creative Arts, Maidstone
- ✕ Wimbledon School of Art, Londres.

### Italie

- ✕ Accademia di Belle Arti, Brera
- ✕ Nuova Accademia di Belle Arti, Milan
- ✕ Accademia di Belle Arti, Rome
- ✕ Accademia di Belle Arti, St Martino delle Scale.

### Mexique

- ✕ Universidad Autonoma del Estado de Mexico

### Pays-Bas

- ✕ Hogeschool Luyd, Maastricht.

### Palestine

- ✕ The International Academy of Art ok Palestine

### Pologne

- ✕ Akademia Sztuk Pieknych, Cracovie.

# Echanges artistiques

Chaque année, l'institut accueille en été, dans le cadre du partenariat des villes de Toulouse et de Düsseldorf, trois jeunes artistes en résidence.

Deux étudiants diplômés de l'institut supérieur des arts de Toulouse bénéficient d'une résidence de deux mois à Düsseldorf dans les ateliers d'artistes de la ville.

# Stages et projets extérieurs

Les stages font partie du cursus de l'isdaT. L'institut favorise les stages à l'étranger ou dans des structures professionnelles de haut niveau.

Les stages en entreprises permettent aux étudiants de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique : festivals, centres d'art, galeries, ateliers d'artistes, studio de designers graphiques, éditeurs, cabinet d'architectes, entreprises...

Par ailleurs, l'isdaT initie ou accompagne le développement de projets hors les murs d'étudiants ou d'enseignants dans différents contextes urbains, sociaux et professionnels.

## Quelques structures associées :

LAC, centre d'art de Sigean, Musée Ludwig (Koblenz, Allemagne), Musée des Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées (Toulouse), Centre d'arts de Vassivière, Palais de Tokyo (Paris), Salon de Montrouge (Paris), Laboratoires d'Aubervilliers (Paris), Festival « Le Printemps de Septembre », Biennale de Lyon, Imprimerie Delort (Toulouse) et de nombreux ateliers d'artistes ou de designers...

|    |                                 |
|----|---------------------------------|
| 1  | histoire                        |
| 7  | organisation<br>des études      |
| 19 | dispositifs<br>d'enseignement   |
| 29 | <b>projets<br/>de recherche</b> |
| 35 | ateliers techniques             |
| 45 | certificats<br>et diplômes      |

Vue de la cour principale en avril 2012, accueillant l'ICI (espace destiné à faire l'écho des activités de l'école par une programmation éditoriale) et une structure gonflable d'Hans-Walter Müller conçue avec les étudiants de l'option design.

Chaque programme de recherche s'adresse aux étudiants en cours de cursus ainsi qu'à un petit nombre de jeunes artistes ou auteurs, ex-étudiants de l'isdaT et étudiants titulaires d'un master engagés dans un 3ème cycle d'un établissement partenaire.

Ci-après, deux exemples.



Vue de l'exposition *Malerei2020Peinture*, Musée Kudwig, Koblenz (Allemagne), 2012.

# Peinture 2020 – l'art contemporain sous l'angle du genre : apport(s) de la peinture



Vue de l'exposition *Peinture2020Malerei*, LAC, Sigean, 2012.

Ce projet fait suite à *Peinture 2020 Malerei*, conduit avec l'Akademie für Bildende Künste de Mainz (Allemagne), qui portait sur une exploration des pratiques actuelles en France et en Allemagne.

Que signifie aujourd'hui la peinture, quel intérêt lie-t-on à l'utilisation de ce médium ? Comment ces pratiques sont-elles travaillées par l'incidence du monde réel, autant en termes de rapport à d'autres pratiques de l'image et de l'art que de rapports à la lumière, aux espaces naturels et urbains, à l'abstraction, aux matériaux et aux applications techniques de la couleur ?

Le travail effectué sur ces questions a donné lieu à des sessions communes, des échanges d'étudiants et de professeurs à Mainz et Toulouse. Il s'est conclu par deux expositions en 2012 aux centres d'art de Koblenz (Musée Ludwig) et Sigean (LAC).

En 2013, ce projet de recherche se poursuit par *l'art contemporain sous l'angle du genre : apport(s) de la peinture* : comment renouveler les pratiques picturales et leur analyse à partir d'un angle d'étude inédit. Dès 1972, dans son essai *Sex, Gender and Society*, la sociologue féministe Ann Oakley a montré que, si le sexe est donné, le genre, lui, est construit culturellement.

De ce point de vue – dans le sillage des théories féministes, des études GLBTI, queer ou encore des études culturelles et post coloniales – nous essayerons de voir à quelles constructions ou déconstructions l'art contemporain a pu apporter sa contribution en réservant une place essentielle à la peinture encore peu étudiée sous cet angle.

# Entre art et philosophie



Associant des étudiants en art et des étudiants en philosophie, le postulat de cette recherche est de partir de la spécificité des pratiques dans l'un et l'autre champ, en prenant comme seules mesures le risque de la pensée et celui de l'art. Il s'agit de déterminer en quels moments et en quels seuils des logiques divergentes peuvent mettre à l'épreuve leur extériorité l'une à l'autre. Par-delà la dichotomie simplificatrice de la théorie et de la pratique, les étudiants en art pourront vérifier à même l'échange que leur production est une pratique de la pensée. Le projet interrogera le rapport des formes d'art et de philosophie à la société, à la politique. Il explorera les formes d'enquête, de revue, d'étude, d'oralité, qui font la vie de la philosophie.

En art, on peut discerner les formes dites relationnelles, contributives, l'appropriationisme, l'interventionnisme. Rêve d'avant-garde, forme polémique, utopique ou hétérotopique ; déplacement du rapport au musée, sortie hors de l'université, investissement des lieux communicationnels tels que le Web. La sélection du matériau et des points de focalisation se fera en accord avec les participants du projet.

Ce projet est mené en partenariat avec le Laboratoire d'études et de recherches sur les Logiques contemporaines de la philosophie (LLCP) – Université Paris 8.



- 1 **histoire**
- 7 **organisation**
- 19 **des études**
- 29 **dispositifs**
- 35 **d'enseignement**
- 45 **projets**
- de recherche**
- ateliers techniques**
- certificats**
- et diplômes**

L'atelier est un lieu d'apprentissage technique, un lieu d'expérimentation et de réflexion sur les problématiques que le médium soulève. De ce fait, il occupe une position centrale au sein de l'institut, il n'est pas lié à une option particulière, mais est fréquenté par des étudiants issus d'options différentes. Sa mise en valeur vise à renforcer l'enseignement des médiums durant l'année 1 (semestres 1 et 2) et la phase programme (semestres 3 à 6). L'enjeu est d'atteindre au semestre 5 un bon degré de connaissance de plusieurs d'entre eux afin que chaque étudiant puisse non seulement les expérimenter en toute autonomie, mais aussi repérer et analyser de manière pertinente leur mode d'utilisation dans des travaux extérieurs.

Le choix des enseignements assurés dans les ateliers s'effectue en lien avec les projets et en concertation avec les professeurs.

Durant les trois premières années d'étude, l'initiation, l'apprentissage et l'approfondissement des technologies utilisées dans les ateliers se font en relation étroite avec les intitulés de cours.



# Atelier photographie

L'atelier de photographie regroupe trois fonctions complémentaires :

## Studio de prise de vue

Lieu d'expérimentation et d'apprentissage, le studio permet à l'étudiant d'acquérir les bases nécessaires à la conception et à la production de photographies de qualité :

- ✕ familiarisation avec le médium par le biais de plateaux techniques,
- ✕ utilisation de différents boîtiers argentiques/numériques, petits, moyens et grands formats ;
- ✕ travail avec différentes sources de lumière (flash, lumière continue, lumière naturelle).

C'est à travers ces expérimentations que l'étudiant pourra aller vers une maîtrise de ces outils et de leurs spécificités historiques et techniques. Des cours visent à susciter le questionnement et à apporter à l'étudiant une certaine autonomie, en précisant ses choix dans la construction de ses projets artistiques.

## Le laboratoire argentique

Il constitue une base pédagogique fondamentale pour l'appréhension de l'image photographique dans sa relation au temps et à la lumière. Il se veut un prolongement à la prise de vue en studio comme en extérieur, un lieu de finalisation des images et de préparation à une exploitation des documents argentiques par le numérique. Les étudiants y abordent les éléments suivants : principe physico-chimique conduisant à la formation de l'image argentique, constitution des surfaces sensibles et information sur les différents supports argentiques, développement des films noir et blanc, tirage sur papier noir et blanc.

## L'atelier de photographie numérique

Il permet de répondre à toutes les étapes du traitement de l'image informatique, du scanner à la retouche et au tirage grand format.

# Atelier vidéo

L'atelier vidéo est structuré autour de trois champs de recherche :

## Images/imaginaires

Les éléments constitutifs d'une production filmique, à savoir l'image, le son et le temps sont à la fois le support et l'objet d'une interrogation liée à l'imaginaire, c'est-à-dire à la faculté de se représenter un monde par la pensée. Toutes les sources, images dessinées, peintes, enregistrées, photographiées, gravées, samplées, modélisées, musicalisées sont à compiler, découper, triturer, organiser, structurer, hiérarchiser, équaliser. De l'unité minimale (une image, un son 1/25° de seconde) à l'ensemble lié au déroulement du temps.

## Images du réel

Les démarches documentaires sont des démarches singulières, elles s'ouvrent à toutes les mises en scène et perspectives du réel, à tous les souffles imaginaires. Elles lancent des passerelles vers toutes les formes artistiques, l'expérimentation et l'essai. Elles s'inscrivent dans le politique, l'humain, la relation, l'expérience sensible et esthétique.

## Projection(s)

La monstration, la diffusion, sa physicalité, dans son rapport à l'espace et au public, tel est le champ des expériences sensibles, qu'ouvrent les questions d'installation vidéo.



Cinq salles de travail (80 ordinateurs équipés suite Adobe et logiciels création typographique et web) :

- ✕ atelier 3D
- ✕ atelier design graphique/édition
- ✕ atelier web et interfaces
- ✕ atelier dessin numérique

# Ateliers impression

## Gravure (estampe)

L'atelier de gravure offre aux étudiants les outils leur permettant d'expérimenter les différentes techniques de l'estampe. Toutes les techniques de la gravure sont abordées, couvrant un champ graphique important : les techniques traditionnelles (xylographie, taille-douce, monotype), et les techniques annexes (photogravure, gaufrage, collographie, infographie et estampe).



## Atelier livre d'artiste

L'atelier (« Braconnages ») est organisé sur l'année autour du livre d'artiste en partenariat avec la médiathèque des Abattoirs.

La proposition s'articule sur la mise en place d'un espace de travail, d'un bureau considéré comme laboratoire et d'un espace de visualisation, une vitrine (au sens d'une visibilité des recherches et des réalisations des étudiants) à l'intérieur de la médiathèque des Abattoirs : laboratoire, bureau et vitrine. Son enjeu particulier est de mener une réflexion et une expérience sur le livre d'artiste conçu comme lieu à part entière, à savoir une œuvre en soi dont la fonction simple du support passe à la forme signifiante du livre d'artiste (forme et usage).

## Sérigraphie

La sérigraphie est un procédé de reproduction par impression directe sur toutes sortes de supports. Dans ce cadre sont abordées des questions de diffusion et de circulation (multiples, séries et variations) : publications (livre, affiche, sticker, tract...), installations (différents supports, formats, assemblages...) et performances.

Des questionnements sur le choix de l'utilisation de ce procédé d'impression caractéristique et sur la relation à une démarche liée à la reproduction et/ou au sériel, ainsi que sa position propre, son implication, voire son engagement, sont aussi envisagés.

# Atelier web et langages de programmation

L'atelier web accompagne les projets artistiques en relation avec Internet ou qui en utilisent le potentiel (esthétique, social, narratif, politique). L'approche plastique passe par une appréhension des constituantes de ce médium (pages, sites, flux, code, interactivité, etc.), ainsi que par l'utilisation d'autres médiums, de l'image à l'objet, au sein desquels l'implication d'Internet et des technologies est posée.

Les postes sont dotés d'outils logiciels plus spécifiquement orientés vers la création de sites web et d'œuvres interactives (Dreamweaver, Flash, Photoshop, Illustrator), mais aussi de logiciels libres de création multimédia comme Processing et Mobile Processing (applications pour téléphones portables).

# Atelier Interfaces numériques (Arc Machina)



- ✕ Conception et exploration d'interfaces numériques et de modules électroniques programmables (type Arduino).
- ✕ Utilisation de capteurs/ actionneurs pilotés par MAX/MSP/ JITTER.
- ✕ Création de formes plastiques utilisant les médias son, vidéo, volume, installation ou toute autre forme demandant une action ou interaction avec l'environnement.

Cet atelier donne lieu à l'intervention du GMEA (Groupe de Musique Electroacoustique d'Albi) - Centre national de création musicale.

# Ateliers de volume

Les ateliers du pôle volume sont des lieux d'expérience, de conception et de réalisation des projets des étudiants. Ceux-ci s'élaborent dans un partage des savoirs et des ressources entre les enseignants responsables des lieux et les étudiants.

## Le pôle volume est composé de sept ateliers :

modelage et moulage, métal, menuiserie, maquettes, interface numérique, dessin tridimensionnel assisté par ordinateur.

### Atelier de modelage et moulage

L'atelier s'organise autour de matériaux tels que, pour le modelage, les terres, les cires, les élastomères et le plâtre en élaborant des formes qui, tout en pouvant rester en l'état (pièce unique), pourront être déclinées par les technologies des moulages (plâtre, élastomères, alginates) à creux perdus ou à pièces en fonction des projets. Des tirages en résine polyester ou acrylique sont possibles.

### Atelier métal

L'atelier permet le travail de l'acier, du zinc : mécano-soudures, découpage, façonnage, assemblage par soudure, boulonnage ou rivetage.



### Atelier de menuiserie

L'atelier dispose de bois de menuiserie d'essences diverses, de bois de gros œuvre et de leurs dérivés (contreplaqué, aggloméré et médium...). Il forme à la découpe, au sciage, au collage, au rabotage, au ponçage et à l'assemblage. Ces technologies permettent la réalisation de pièces uniques ou de prototypes.

### Atelier maquette

L'atelier maquettes est un lieu d'étude, de conception, de vérification, de réalisation et de communication. Il permet la réalisation de volumes, de maquettes et de prototypes à partir de multiples matériaux : plastiques, bois, résines...

L'équipement en outillage comprend une thermoformeuse/plieuse pour matières plastiques, des outils de perçage, de ponçage et de découpe, de nombreux outils à main et des instruments de mesure.

L'étudiant peut ainsi, à partir de croquis et de dessins d'étude, réaliser et fabriquer maquettes et prototypes.

# Atelier son



L'institut assure une initiation à l'écoute, à l'utilisation des techniques d'enregistrement et au traitement du son :

- ✕ exploration de situations d'écoute par la mise en œuvre d'un protocole de prise de son en studio et en extérieur,
- ✕ mise en place d'un vocabulaire commun (critères de description) à partir des perceptions,
- ✕ exploration des différentes attitudes de prise de son et de diffusion,
- ✕ fabrication du matériau sonore par l'écriture, le montage, le mixage, le traitement et la spatialisation.

1 **histoire**  
7 **organisation**  
**des études**  
19 **dispositifs**  
**d'enseignement**  
29 **projets**  
**de recherche**  
35 **ateliers techniques**  
45 **certificats**  
**et diplômes**



Performance de Mark Geffriaud avec Alex  
Cecchetti, exposition *Les interlouteurs*,  
commissariat de Mathilde Villeneuve dans  
le cadre de la résidence Hy!Call,  
co-production isdaT beaux-arts/  
projet Hypertexte, juin 2010.

# DNAP



*Sans Titre, 1965, Robert Morris Sur Paysage N°11, Romain Ruiz, 2012.*

Le DNAP, diplôme national d'arts plastiques est un diplôme national équivalent niveau 2.

Pour se présenter au DNAP, l'étudiant doit être inscrit en année 3 et avoir obtenu les 165 crédits ECTS validant le travail effectué pendant les 3 années du cursus.

## Les épreuves consistent en :

- ✕ un accrochage d'une sélection de travaux,
- ✕ une présentation d'un dossier de travaux personnels et de documents,
- ✕ une approche critique de l'ensemble de la démarche.

## La soutenance a une durée de 30 minutes et se déroule en présence d'un jury de professionnels :

- ✕ un(e) président(e),
- ✕ un(e) artiste ou personnalités de l'art extérieurs(es) à l'institut,
- ✕ un(e) professeur(e).

Le DNAP étant crédité de 15 ECTS, son obtention permet d'acquérir la totalité des 180 crédits sanctionnant le premier cycle de 3 années d'études.

L'obtention du DNAP est une condition nécessaire mais non suffisante à l'admission en année 4.

# DNSEP



Le DNSEP, diplôme national supérieur d'expression plastique, est inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles. Il est homologué au niveau I. Le DNSEP confère le grade de Master.

Il permet de se présenter aux concours externe et interne du CAPES et au concours externe du CAPET ainsi qu'aux concours externe et interne (sous réserve des conditions d'ancienneté de service) de l'agrégation. Pour se présenter au DNSEP, l'étudiant doit être inscrit en année 5 et avoir obtenu les 270 crédits ECTS validant le travail effectué durant le cursus des 5 années précédentes.

## Le passage du DNSEP est constitué de deux épreuves :

- ✕ la soutenance d'un mémoire d'une durée de vingt minutes,
- ✕ la soutenance d'un travail plastique d'une durée de quarante minutes. Il s'agit d'une présentation dans l'espace d'une sélection de travaux et la présentation critique de l'ensemble de la démarche accompagnée de la présentation d'un dossier de travaux personnels et d'un dossier d'archives et documents.

## Les deux épreuves comprennent un entretien avec un jury composé de 5 professionnels :

- ✕ deux représentants de l'institut choisis parmi les enseignants, dont l'un siège au jury de soutenance du mémoire,
- ✕ trois personnalités qualifiées,
- ✕ le président de jury de mémoire est un docteur. LOGO isdaT

# Modalités d'inscription en année 1

---

## conditions d'accès au concours

L'admission en semestre 1 se fait par concours ouvert aux titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent. Le jury peut admettre, à titre exceptionnel, la candidature de non-bacheliers. Ces derniers doivent justifier d'une pratique personnelle affirmée et déposer une demande de dérogation auprès du directeur de l'établissement en contactant préalablement le secrétariat pédagogique.

## le concours

Le concours d'entrée comporte plusieurs épreuves écrites : culture générale, épreuve de dessin, langue vivante et une épreuve orale de présentation d'un dossier de travaux personnels. Parmi les critères, sont retenus la motivation, les compétences artistiques, la réflexion théorique, l'ouverture sur le monde contemporain.

## retrait des dossiers

Formulaires d'inscription à retirer au secrétariat pédagogique de l'institut ou à télécharger sur [www.isdat.fr](http://www.isdat.fr) du 15 janvier 2016 au 12 mars 2016

## dépôt des dossiers

avant le 18 mars 2016  
(le cachet de la poste faisant foi)

## épreuves du concours d'entrée

✕ le 18 avril 2016 épreuves écrites à l'université Capitole I  
✕ les 19 et 20 avril 2016 épreuves orales à l'isdaT

## publication des résultats

sur le site de l'isdaT mi-mai 2016

## frais d'inscription

Aux frais de scolarité (250 € en 2015) il convient d'ajouter la cotisation de sécurité sociale (215 € en 2015) ainsi que l'assurance scolaire (responsabilité civile).

## bourse du crous

Les étudiants souhaitant déposer une demande de bourse du Crous doivent déposer un dossier en ligne avant le 31 mai 2016 sur [www.crous-toulouse.fr](http://www.crous-toulouse.fr)

## renseignements

auprès de Selena Gil  
et Bettina Mellet,  
du lundi au vendredi,  
de 8h à 17h  
[selena.gil@isdat.fr](mailto:selena.gil@isdat.fr)  
+33 (0)5 31 47 11 94  
[bettina.mellet@isdat.fr](mailto:bettina.mellet@isdat.fr)  
+33 (0)5 31 47 11 95

# VAE

---

Il est possible de présenter les épreuves des DNAP et DNSEP en art, design graphique et design dans le cadre de la validation des acquis de l'expérience.

## renseignements

auprès de Béatrix Puret  
du lundi au vendredi,  
de 8h à 17h  
[beatrice.puret@isdat.fr](mailto:beatrice.puret@isdat.fr)  
05 31 47 12 13

# Modalités d'admission en cours de cursus

Pour être recevables à l'admission aux semestres 3, 5, 7 et 9 en option art, design graphique ou design, les candidats doivent justifier respectivement de 60, 120, 180 et 240 crédits européens :

1 - Obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi :

- a. dans un établissement d'enseignement supérieur public ;
- b. dans un établissement d'enseignement privé, à la condition que cet établissement ait été reconnu par l'Etat ou que le cycle d'études suivi par le candidat dans le dit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au répertoire national des certifications professionnelles au même niveau ;

2 - Obtenus dans un autre Etat membre de l'Union européenne ou dans un autre Etat dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'Espace européen de l'enseignement supérieur. Une pratique de la langue française correspondant au niveau B2 du cadre commun de référence est requis pour l'entrée en années diplômantes. Pour les autres années, la maîtrise de la langue française est requise.

3 - Pour les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un Etat partie à l'accord sur l'Espace économique européen, ces derniers feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

**dossiers à retirer à l'institut  
ou à télécharger sur [www.isdat.fr](http://www.isdat.fr)  
du 15 janvier 2016 au 12 mars 2016**

**dépôt des dossiers**  
avant le 18 mars 2016 (date limite,  
le cachet de la poste faisant foi)

**commissions d'admissions**  
Après une présélection des dossiers, les candidats sont invités à un entretien oral avec un jury de professeurs devant lequel ils soutiennent leur dossier de travaux personnels.

Commissions d'admission :  
- en semestres 3 et 5, le 3 mai 2016  
- en semestres 7 et 9, le 4 mai 2016

**publication des résultats**  
sur le site de l'isdaT, 2<sup>nd</sup>e quinzaine  
de mai.

**frais d'inscription**  
Aux frais de scolarité (250 € en 2015),  
il convient d'ajouter la cotisation  
de sécurité sociale (215 € en 2015)  
ainsi que l'assurance scolaire  
(responsabilité civile).

**bourse du Crous**  
Les étudiants souhaitant déposer  
une demande de bourse du Crous  
doivent déposer un dossier en ligne  
avant le 31 mai 2016 sur  
[www.crous-toulouse.fr](http://www.crous-toulouse.fr)

**renseignements**  
auprès de Selena Gil  
et Bettina Mellet,  
du lundi au vendredi,  
de 8h à 17h  
[selena.gil@isdat.fr](mailto:selena.gil@isdat.fr)  
+33 (0)5 31 47 11 94  
[bettina.mellet@isdat.fr](mailto:bettina.mellet@isdat.fr)  
+33 (0)5 31 47 11 95

# Personnel administratif et technique

## direction

Anne Dallant

## direction des études

David Mozziconacci

## direction administrative

Alain Gonzalez

## secrétariat de direction

Béatrix Puret

## secrétariat et échanges académiques

Pilar Vargas

## secrétariat administratif

Françoise Evrard

## éditions et relations extérieures

Béatrice Méline

## communication

Estelle Desreux, Charlotte Pinel

## secrétariat pédagogique

Selena Gil, Bettina Mellet

## ressources humaines

Laurence Gonzalez-Lacombe

## informatique

Xavier Saint-Criq, Emeline Peccoux

## bibliothèque

Isabelle Ferrer, Régine Bru,  
Christian Frutuoso, Anne Jourdain,  
Michèle Moullin-Traffort

## accueil

Benoît Benhamou, Fabrice Matéo

## équipe technique

Robert Bélaval, Bernard Barrat,  
Pascal Jouffroy, Emeline Peccoux,  
Marion Batelier

## équipe d'entretien

Dominique Bourrolleau,  
Christophe Gibert, Juan Antonio  
Molina Rojas, Béatrice Tarissan,  
Christophe Tarissan

## services généraux

Patrick Delfaut,  
François Rojas

## comptabilité, paye

Jean-Philippe Piras

# Professeurs

Sandra Aubry, dessin, volume

Dominique Barreau, histoire du cinéma,  
méthodologie du projet

Lionel Bataille, maquette

Nathalie Bruyère, design

Yves Caro, pratiques plastiques, écriture

Emmanuelle Castellan, peinture

Jean-Pierre Castex, volume

Laurence Cathala, dessin

François Chastanet, design graphique,  
typographie

Etienne Cliquet, multimédia

David Coste, formes numériques

Michel Cure, couleur

Sébastien Dégeilh, design graphique

Olivier Dollinger, vidéo, performance

Valérie du Chéné, peinture, dessin, son

Natacha Détré, méthodologie de l'écriture

Jérôme Dupeyrat, histoire de l'art

Jean-Marc Evezard, infographie 3D

Philippe Fauré, culture générale

Jean-Luc Fauvel, gravure

Michel Gary, volume, design

Martine Gélis, peinture, dessin

Laetitia Giorgino, histoire et théorie du  
design

Françoise Gorla, photographie

Alain Goubrou, culture générale

Philippe Grégoire, architecture

Olivier Huz, webdesign, design graphique

Quentin Jouret, peinture, dessin, édition

Jean-François Labérine, photographie

Jean Lahouze, dessin codé, matériauthèque

Raphaël Larre, peinture, dessin, performance

Romain Paul Lefèvre, design graphique

Sandra Lorenzi, volume

Felip Martí-Jufresa, philosophie, espagnol

Stefania Meazza, histoire de l'art

Patrick Mellet, volume

Hanika Perez, design

Danièle Petit-Armand, multimédia

Emilie Pitoiset, performance, installation,  
objets

Laurent Proux, peinture, dessin

Serge Provost, volume, performance

Katharina Schmidt, peinture

Adam Scrivener, english, pratiques artistiques

Ana Samardžija Scrivener, philosophie

Hervé Sénant, histoire de l'art

Thomas Sipp, vidéo et médias

# Assistants d'enseignement

Jean-Pierre Bourorga, vidéo  
 Florent Dubois, dessin, peinture, céramique  
 Pierre Louis Dufour, volume (métal)  
 Dominique Honnis, photographie (impressions numériques)  
 Dominique Le Ray, vidéo, dispositifs numériques et électro-mécaniques  
 Stephen Marsden, volume (plâtre, résines)  
 Thierry Odriozola, infographie  
 Frank Soubre-Péré, volume (bois)  
 Christine Sibrin, photographie (studio prise de vue, développement numérique)  
 Jean-Christian Tirat, photographie (labo noir et blanc)  
 Claude Tisseyre, son  
 Valérie Vernet, sérigraphie

# Quelques intervenants

Xavier Antin, artiste et designer graphique  
 Joan Ayrton, artiste  
 Eric Baudelaire, artiste  
 Christophe Berdaguer, artiste  
 Alain Bernardini, artiste  
 Jean-Luc Blanc, artiste  
 Gaëlle Boucand, réalisatrice  
 Céleste Boursier-Mougenot, artiste  
 Pascal Broccolichi, artiste  
 Stéphane Calais, artiste  
 Fabien Cappello, designer  
 Marc Camille Chaimowicz, artiste  
 Thierry Chancogne, critique  
 Anne James Chaton, écrivain et artiste  
 Jordi Colomer, artiste  
 Pamina de Coulon, artiste  
 Chimène Denneulin, artiste  
 Caroline Dubois, écrivain  
 François Dumas, designer  
 David Enon, designer  
 Cédric Eymenier, artiste, musicien  
 Maïder Fortuné, artiste

Dominique Gilliot, artiste  
 Michel Giroud, historien de l'art, performeur  
 Thomas Huber, artiste  
 Hans-Jürg Hunziker, designer graphique  
 Thomas Huot-Marchand, directeur de l'ANRT  
 Anne Kawala, artiste  
 Ugo la Pietra, architecte  
 Jean de Loisy, commissaire d'exposition et directeur du Palais de Tokyo  
 Marie Losier, artiste  
 Philippe-Alain Michaud, historien de l'art et commissaire d'exposition  
 Philippe Millot, designer graphique  
 Anita Molinero, artiste  
 Sébastien Morlighem, designer graphique  
 Tania Mouraud, artiste  
 Hans Walter Müller, architecte ingénieur  
 Paul Noble, artiste  
 Dan Perjovschi, artiste  
 Pascal Poyet, écrivain, traducteur  
 Franco Raggi, architecte  
 Jean-Pierre Rehm, critique d'art et de cinéma, délégué général du FID Marseille  
 Jérôme St-Loubert-Bié, designer graphique  
 Franck Scurti, artiste  
 François Seigneur, architecte  
 John Stezaker, artiste  
 Laurent Tixador, artiste  
 Anne-Sophie Turion, artiste  
 Gisèle Vienne, chorégraphe  
 Stephen Wright, théoricien de l'art  
 R2, designer graphique  
 We are the painters, artistes

# Portes ouvertes

Ouverture des ateliers et présentation des travaux des étudiants  
 - vendredi 11 mars 2016 de 11h à 22h30  
 - samedi 12 mars 2016 de 11h à 20h

institut supérieur  
 des arts de Toulouse  
 5 quai de la Daurade  
 31000 Toulouse  
 t +33 (0)5 31 47 12 11  
 f +33 (0)5 31 47 11 96  
[www.isdat.fr](http://www.isdat.fr)

## Direction

Anne Dallant

## Présidente

Catherine Blanc

# institut supérieur des arts de Toulouse (beaux-arts) spectacle vivant

Etablissement public d'enseignement supérieur artistique, l'isdaT est financé par la Ville de Toulouse, Toulouse Métropole, le ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Midi-Pyrénées. Il bénéficie de l'aide de l'Union européenne pour les programmes d'échanges académiques et de l'Institut Français pour certains projets à l'international.



## mise à jour de la publication

novembre 2015

## direction de la publication

Anne Dallant

## conception graphique

deValence

## crédits textes

institut supérieur des arts de  
Toulouse et ses équipes

## crédits images

tous droits réservés institut  
supérieur des arts de Toulouse,  
hors mentions spéciales.

## ISBN

978-2-35699-038-9

## prix

5 €



institut supérieur  
des arts de Toulouse  
5, quai de la Daurade  
31 000 Toulouse

t +33 (0)5 31 47 12 11  
f +33 (0)5 31 47 11 96  
beaux-arts@isdat.fr  
www.isdat.fr