

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

concert le 7 fév. 2020
20h – Auditorium
Saint-Pierre
des Cuisines, Toulouse



Gilles Colliard
direction artistique

L'Orchestre à Cordes
Supérieur de Toulouse
(OCST) est un
ensemble composé
de musicien·nes
du CRR de Toulouse
et de l'isdat.

*Suite en sol majeur
La Bizarre, TWV55 G2
et La Putain, TWV55
Anh G1 pour cordes
et basse continue
Suite en sol majeur
Burlesque de
Quichotte, TWV55 G10
Georg Philipp Telemann*

entrée libre et gratuite
dans la limite des places
disponibles

renseignements
05 61 22 28 47

isdat.fr



toulouse
métropole



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Telemann composa près de six cents suites (ou ouvertures). Cent-trente-quatre nous sont parvenues. Un échantillon qui nous permet largement de mesurer la diversité des contributions de Telemann à ce genre dans lequel il choisit le plus souvent de privilégier l'esthétique française, mais en y introduisant une grande variété dans les ingrédients retenus et surtout dans l'habillage orchestral. Celui-ci va du simple ensemble de cordes à des distributions intégrant divers instruments à vent (jusqu'aux trompes de chasse), en passant par des pages où certains instruments se voient appelés à évoluer en solistes.

Alors que le 1^{er} mouvement de ces suites était associé à des attentes claires de forme, le compositeur était relativement libre dans la sélection et la séquence des mouvements suivants. Telemann a mis cela en pratique de manière très créative et a composé de nombreuses ouvertures très diverses. Les titres caractéristiques de ses ouvertures font allusion avec humour aux personnages et aux comportements humains, ainsi qu'aux événements et discussions contemporains.

Suite « La Bizarre » en sol majeur TWV 55 G2, pour orchestre à cordes et continuo

Ouverture – Courante – Gavotte en rondeau – Branle – Sarabande – Fantaisie – Menuets I et II – Rossignol

La Bizarre défie les règles en vigueur à l'époque. Les danses s'enchaînent placées sous le signe de la fantaisie qui donne d'ailleurs son nom à un mouvement. Le mouvement final, Rossignol, dépeint avec brio les mouvements et pépiements de quelque oiseau.

Ouverture-Suite « La Putain » en sol majeur TWV 55 Anh G1, pour orchestre à cordes et continuo

Ouverture – Masquerade – Loure – Menuet – Rondeau – Sarabande – Marche – Gasconnade – Menuet et trio – Bourée – Hornpipe

La Putain doit son titre à une fermière dont les rencontres avec le sexe opposé étaient davantage libérées que de coutume. L'ouverture introductive cite la chanson folklorique « Ich bin so lang nicht bei dir g'west » (cela fait si longtemps que je ne suis pas venu vers toi). La suite est remplie de mélodies joyeuses et animées, de danses inventives et de caractère.

Ouverture-Suite « Burlesque de Don Quichotte » en sol majeur TWV 55 G11, pour orchestre à cordes et continuo

Ouverture – Le réveil de Quichotte – Son attaque des moulins à vent – Ses soupirs amoureux après la princesse Dulcinée – Sanche Panse bernée – Le galope de Rosinante – Celui d'Ane de Sanche – Le couché de Don Quichotte

Bien avant que Richard Strauss ne mobilise un orchestre gigantesque pour conter les aventures de l'Ingénieur Hidalgo, quelques cordes avaient suffi à Telemann pour évoquer l'attaque des moulins à vent, les soupirs amoureux après Dulcinée, le galop de Rosinante et celui de l'âne de Sancho. Au gré d'autres suites, que mettent en valeur les sonorités chatoyantes des cordes à l'ancienne, cette musique malicieuse et pittoresque se prend à imiter la trompette, à mimer une arlequinade ou un passe-pied burlesque.

L'OCST est un ensemble à cordes créé en 2013 par le CRR de Toulouse et l'isdaT. La direction artistique de l'orchestre est assurée par Gilles Colliard. Il est composé d'étudiants en DNSPM à l'isdaT et d'élèves de 3^e cycle au CRR de Toulouse.

L'OCST répète et se produit en respectant les contraintes propres au milieu professionnel : de courtes périodes de répétitions et une grande autonomie de jeu laissée aux musicien·nes qui se produisent sans chef. Un choix motivé par la volonté de confronter les musicien·nes à la pression réelle à laquelle ils·elles seront soumis·es dans l'exercice de leur métier.

Le talent individuel au service du collectif

Chaque saison, à l'audition d'entrée, seuls douze à seize étudiant·es sont retenus pour faire partie de l'ensemble et œuvrer aux deux programmes annuels. Lors des répétitions, Gilles Colliard prône l'écoute et la respiration dans le jeu, nécessaires à la musique de chambre et à l'orchestre. Dans cette formation réduite, nul·le n'est anonyme et chacun·e doit assumer sa partie avec autant de responsabilité qu'un·e soliste. Afin de mettre à l'épreuve le leadership de chacun·e, les rôles de solistes tournent entre les musicien·nes suivant les programmes. Ainsi, chacun·e peut tour à tour appréhender sous diverses casquettes les notions de respect et de hiérarchie, garante de l'harmonie musicale et de la dynamique d'un ensemble. En ce sens, l'OCST constitue une école de musique autant que d'humanité.

Gilles Colliard direction artistique

Soliste, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien complet. Né en Suisse, il étudie au Conservatoire de Musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez puis se perfectionne auprès de Tibor Varga. De 1996 à 2004, Christophe Coin l'invite à le rejoindre en tant que violon solo pour de nombreuses tournées où il joue sur les plus grandes scènes internationales en soliste et en chambriste.

Directeur artistique du Département de Musique Ancienne au CRR de Toulouse, premier violon du quatuor *Ravel*, il est depuis 2004 directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Régulièrement invité à participer aux plus grands festivals (Casals, Montreux, Berlin, Santander...), il se produit à Paris, Tokyo, Londres, Moscou, Berlin, Genève. Gilles Colliard s'intéresse à tous les répertoires. Il interprète les concertos de Brahms, Beethoven, Bartok, Tchaïkovsky, Paganini, Mendelssohn... avec des orchestres tels que le London Soloist Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Concutus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre de Caroline du Nord, l'Orchestre Philharmonique de Bohême, etc.

Dès l'âge de 15 ans, il écrit ses premières œuvres. L'État et la ville de Genève financeront un disque de ses compositions.

Le Centre Européen de Recherche lui commandera un opéra qui sera créé au grand théâtre de Limoges en 2002. Depuis, Gilles Colliard est sollicité pour de nombreuses compositions. En 2010, Régis Pasquier crée son concerto pour violon.

En novembre 2011, son opéra *Tistou* est interprété en France et en Espagne. Son importante discographie comprend plus de trente enregistrements (intégrale des concertos de Haydn, Mozart, Bach, des œuvres pour violon seul et de nombreuses créations) dont plusieurs sont récompensés (Télérama, Diapason d'Or, Monde de la Musique...).

violons 1

Ariane Stum-Suralski
Baptiste Jean
Martin Noel
Clara Lacout*

violons 2

Lydie Duffau
Elvire Bourgade*
Paul Karekezi

altos

Alice Dumazy
Clémence
Phan-Garrigues*

violoncelles

Clara Ducos
Simon Foltran
Jade Neveux*

contrebasses

Maud Cadic
Corentin Jade
Tina Zhao*

basse continue

Tjark Pinne

*Élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

L'isdaT — institut supérieur des arts de Toulouse est un établissement public d'enseignement supérieur dédié aux arts plastiques, au design, au design graphique, à la musique et à la danse.

Chaque spécialité donne lieu à des enseignements et à des diplômes spécifiques et peut faire naître, selon les projets et les cursus, des projets de collaborations.

Formation initiale, formation continue, cours ouverts à tous les publics et aux amateur·trices, l'ensemble de nos formations répond à l'importance sociale et éducative de développer la création et la transmission dans notre société en pleine mutation.

Le CRR de Toulouse assure tout au long de l'année scolaire l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre. Le Conservatoire s'inscrit pleinement dans la vie culturelle de la ville par la richesse et la diversité de sa saison culturelle.

Il contribue également au rayonnement de Toulouse par sa présence sur d'autres scènes régionales, nationales et internationales.



View of Copped Hall in Essex, from across the Lake, George Lambert, 1746, huile sur toile, Tate Britain.

Prochains évènements

✕ Concert médiation autour de l'exposition Gino Di Maggio

jeudi 5 mars 2020 — 18h30

Les Abattoirs, musée — Frac Occitanie Toulouse

✕ Mendelssohn frère & sœur, Orchestre de chambre de Toulouse et étudiant·es de l'isdaT

dimanche 15 mars 2020 — 10h

L'Escale, Tournefeuille

✕ L'heure musicale au Gesù, chœur isdaTus et Antiphona

dimanche 29 mars 2020 — 17h

Église du Gesù, Toulouse

✕ Carte blanche à l'isdaT

mardi 31 mars 2020 — 21h

Cave Poésie, Toulouse