



Lettres de Toulouse (Expérimentations pédagogiques dans le dessin de lettres) / Toulouse Letters (Teaching Experiments In Letter Drawing)

Suite à une série d'invitations lancées depuis 2005 dans le domaine de la création de caractères typographiques à l'institut supérieur des arts de Toulouse / isdaT (anciennement École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse), *Lettres de Toulouse* retrace les expérimentations collectives menées au sein de l'option design graphique lors d'ateliers intensifs, d'expositions, de conférences, de cours semestriels et de projets développés en partenariat avec la Ville de Toulouse. À travers des entretiens ou des essais proposés par les différents designers invités (Alejandro Lo Celso, Frederik Berlaen, Thomas Huot-Marchand, Hans-Jürg Hunziker) et l'enseignant qui coordonne le programme (François Chastanet), il s'agit de partager différentes approches dans l'enseignement du dessin de lettres au début du 21^e siècle et de questionner la nature profondément paradoxale de cette pratique de dessin particulière, qui se situe entre recherche d'identité et invisibilité, entre tonalité visuelle du texte et effacement par rapport à l'usage.

Coordination, entretiens et conception graphique : François Chastanet, professeur en option design graphique à l'isdaT beaux-arts.

Textes et entretiens : Alejandro Lo Celso, Frederik Berlaen, Thomas Huot-Marchand, Hans-Jürg Hunziker, François Chastanet.

Photographies, schémas et illustrations : François Chastanet, Perrine Saint Martin, Hans-Jürg Hunziker, Catherine Staebler, Samuel Asensi, Shérine El Sol, Thomas Vaillant, Alexis Susani, Léa Hemery, Lori Marsala.

Impression, Reliure : Unicum, Tilburg, Pays-Bas et Brepols, Turnhout, Belgique, septembre 2018.

Dépôt légal : octobre 2018.

Coédition : isdaT / B42.

Pour l'un dit...
2018 ET AUTRES ANNÉES COMMUNES COMMENÇANT UN LUNDI

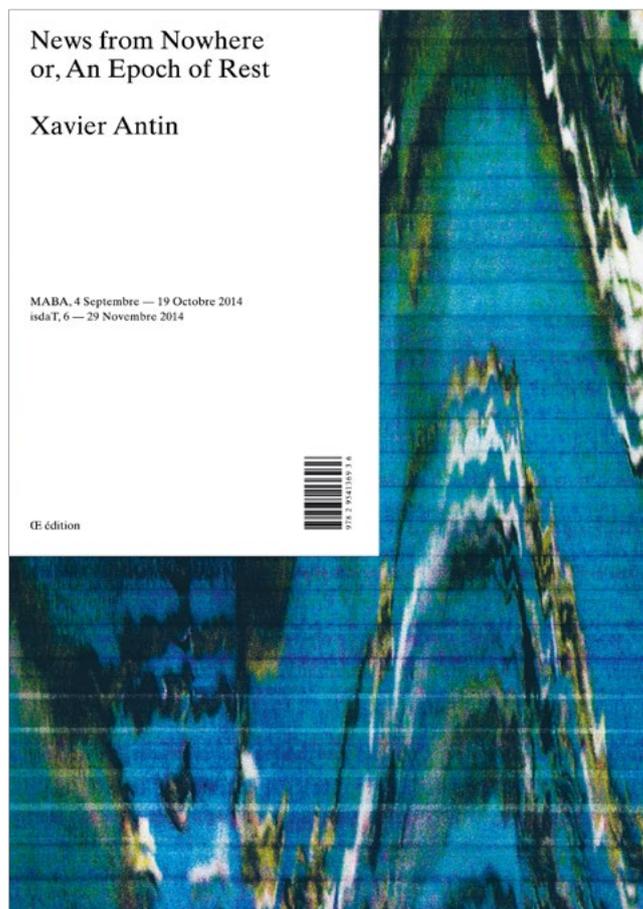
<p>Octobre</p> <p>100 L'écriture et les jours (52 lundis) Séance inaugurale Séminaire 1 102 - 103 - 104 - 108</p> <p>104 2016: VITE DE L'EXPOSITION «LUIS CARRON, QUERCO LECTOR, HO LEAU DANS LE CADRE DE «LABBOOKS», MADRID, MUSÉE REINA SOFIA, PALACIO DE CRISTAL, 007»</p> <p>100 Du temps Juliette Kersuzan Séminaire 2 109 - 110 - 111 - 112 - 113</p> <p>104 1938: NAISSANCE DE WOLF VOSTELL</p> <p>118 1998: NAISSANCE DE GREGORY PERRIER</p> <p>118 find — une bibliothèque de références Camille Aussibal, Jérôme Dupeyrat, Juliette Flécheux, Marine La Rosa, Marion Lebbe Séminaire 3 104 - 105 - 111</p> <p>119 2014: FIN DE L'EXPOSITION «DOMINIQUE GONZALEZ-FORSTER, SPLENDEUR HÔTEL», MADRID, MUSÉE REINA SOFIA, PALACIO DE CRISTAL</p> <p>100 1921 - 1922 - 1923</p> <p>104 1948: LETTRE DE ROBERT FLIQUO À WOLF VOSTELL POUR FANTASTIC ARCHITECTURE</p> <p>1978: DÉBUT DE L'INTERNATIONAL CONFERENCE ON COMPUTAR COMMUNICATIONS (ICC), WASHINGTON D.C.</p> <p>105</p> <p>109 1997: OUVERTURE DE L'EXPOSITION «DRAMATICALLY DIFFERENT», COMMISSARIAT ERIC TRONCI, GRENOBLE, LE MAGASIN, CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN</p> <p>107 - 108</p> <p>119 2000: FIN DE L'EXPOSITION «VOILA LE MONDE DANS LA TÊTE», PREMIÈRE EXPOSITION DU TAPIS DE LECTURE DE DOMINIQUE GONZALEZ-FORSTER, PARIS, MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS</p> <p>100</p> <p>103 HALLOWEEN</p> <p>Novembre</p> <p>103</p> <p>102 1963: ASSASSINAT DE JOHN FITZGERALD KENNEDY, DALLAS</p> <p>103 1914 - 1915 - 1916 - 1917</p> <p>100 2012: SONDATURE DE TITRE DE JULIEN NÉDÉRIC AUX AMATEURS À TOULOUSE</p> <p>109 2016: PROPOSITION AUDIO AU COURS D'UN REPAS DE JULIETTE KERSUZAN DANS UN BURGER KING, EN VUE D'UNE RETRANSSCRIPTION ÉDITORIALE</p> <p>110 - 111 - 112 - 113 - 114</p> <p>119 1939: NAISSANCE DE JAMES GRAHAM BALLARD</p> <p>2007: OUVERTURE DE L'EXPOSITION «LES PYRAMIDES NOÏRES», LA PYRAMIDE NOÏRE</p> <p>114 - 117 - 118 - 119</p> <p>109 2016: OUVERTURE DU GIFF DE LA BIENNALE DE SAINT-ÉTIENNE, PARTITION DU CÉROLOGUE 15-16-17-18</p> <p>102 1948: ROBERT FLIQUO ÉCRIT À VILLEFRANCHE-SUR-MER LA PARTIE DE TRACHINUS AND LEANING: 22 PERFORMANCES ARTS-OU RESIST SUR L'EXPERIENCE DE «LA CÉROLOGUE QUI COURT»</p> <p>105</p> <p>104 2016: PRÉSENTATION DU GUIDE BALADES D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE EN MIDI-PYRÉNÉES, ÉDITÉ PAR LA MAISON DE L'ARCHITECTURE MIDI-PYRÉNÉES, À BUCH, AU CNRS 27</p> <p>108 How Soon Is Now? Olivier Huz Séminaire 4 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119</p> <p>107 1947: ÉCRITURE DE NEW SOMAS IN AN OLD STYLE PAR DICK HOODING</p> <p>109 - 109 - 110</p> <p>Décembre</p> <p>105 - 106 - 107 - 108</p> <p>103 1972: FIN DE L'EXPOSITION «ACTUALITÉ D'UN BIEN», PARIS, LYON LAMBERT</p> <p>106 - 107</p> <p>100 2014: CONFÉRENCE «AUS-NOUS LU RAYMOND ROUSSELTA, DE FRANÇOIS PRIN, TOULOUSE, 0546 AMPIR B</p> <p>109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119</p>	<p>Speculative Scripts Laurence Cathala Séminaire 5 103 - 104 - 105</p> <p>100 1996: ENTRÉE DANS LE TOP 50 DE LA CHANSON «TED ENTS D'AMÉ, ERIC», DU GROUPE LUNA PARKER, SUR L'ALBUM FELIX POUR LAURE, ÉCRITE ET COMPOSÉE PAR ERIC SAUCON</p> <p>101 - 102</p> <p>103 1986: ÉCRITURE DE ARCHITECTURAL PROJECT #2 PAR DICK HOODING</p> <p>104 - 105 - 106 - 107</p> <p>109 1997: PREMIÈRE REPRÉSENTATION DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE CYRANO DE BERONAC, D'EDMOND KOCZANSKI, PARIS, THÉÂTRE DE LA PORTE-SAINTE-MARTIN</p> <p>109 - 109 - 110</p> <p>Janvier</p> <p>100 1994: PARUTION D'AUTOCHE DE CLAUDE VAUGHN, PREMIER TITRE DE LA COLLECTION «MICROCOSME/PETITE PLANÈTE», PARIS, ÉDITIONS DU ISSU</p> <p>2014: FIN DE L'EXPOSITION «PHILIPPE PARRENDO, ANYWHERE, ANYWHERE OUT OF THE WORLD», PARIS, PALAIS DE TOKYO</p> <p>102</p> <p>103 1968: FORMATION DE L'ART WORKERS' COALITION, NEW YORK, 1948</p> <p>104 - 105</p> <p>106 2016: OUVERTURE DE L'EXPOSITION «OF», UNIVERSITÉ RENNES 2, GALERIE ART 8, ESSAI</p> <p>107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112</p> <p>113 2000: OUVERTURE DE L'EXPOSITION «LE TEMPS, VITE», PARIS, CENTRE POMPIDOU</p> <p>104</p> <p>113 2006: PARUTION DE LE PLAISIR PAR ANTONIOM DE PIERRE SAUARD, PARIS, LES ÉDITIONS DE MINUIT</p> <p>108</p> <p>107 1928: NAISSANCE DE ROBERT FLIQUO</p> <p>110 - 111</p> <p>110 1996: ORGANISATION DE «SNOW DANCING» PAR PHILIPPE PARRENDO AU GONDOLIFAR DE BUDAÏN</p> <p>103 - 104 - 105 - 106</p> <p>110 2011: PARUTION DE «SOMMENJANTERLAND» DE PHILIPPE PARRENDO, JUNE 8, 1984, DE MICHAËL FRIBEL, NOUÏTE.ORG N°1</p> <p>106 - 107 - 108 - 109 - 110</p> <p>Février</p> <p>101 2014: FIN DE L'EXPOSITION «DOMINIQUE GONZALEZ-FORSTER, 1800-COÏTE», PARIS, CENTRE POMPIDOU</p> <p>100 1942: ÉCRITURE DE NONPERFORMANCE FOMU FOR DUM PAR DICK HOODING</p> <p>100 2006: MISE À JOUR DU POP DE DEAR LILLY</p> <p>104 2017: FIN DE L'EXPOSITION «INDO», TOULOUSE, LIÉU COMMUN, ART ET RU-SPACE</p> <p>108 Comme un gigot Sébastien Dégeilh Séminaire 6 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113</p> <p>109 1975: ENTRÉE DE HARRY MATHEWS À L'OLYMPIE</p> <p>110 - 111 - 112 - 113</p> <p>118 Suivez le guide! Barbara Gabriac, Lucie Humbert Séminaire 7 100</p> <p>100 2007: OUVERTURE DE L'EXPOSITION «CRITIQUE ET UTOPIE, LINES D'ARTISTES ET AUTRES PUBLICATIONS D'ARTISTES, EN FRANCE, DES ANNÉES 60 À NOS JOURS», LANGUES, MUSÉE ANDRÉ DUBOUCHE</p> <p>103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108</p> <p>Mars</p> <p>103 1948: NAISSANCE DE PHILIPPE CAZAL</p> <p>100</p> <p>100 2007: OUVERTURE DE L'EXPOSITION «JEAN-PIERRE MAGAZINE», COMMISSARIAT HANS-PETER FELDMANN, CHARTOU, CNEAL ET PARTITION DE JEAN-QUÊTE MAGAZINE</p> <p>104 - 105 - 106</p> <p>107 1928: NAISSANCE D'EDUARDO PAOLOZZI</p> <p>100 - 109</p> <p>103 1907: OUVERTURE DE L'EXPOSITION «CLAUDE CLOSKY, NOUVELLES FEINTURES», PARIS, GALERIE LAURENT OCCON</p> <p>101 - 111</p> <p>103 2014: OUVERTURE DE L'EXPOSITION «DOMINIQUE GONZALEZ-FORSTER, SPLENDEUR HÔTEL», MADRID, MUSÉE REINA SOFIA, PALACIO DE CRISTAL</p>
--	---

Pour l'un dit, programme de recherche LabBooks

Ouvrage publié dans le cadre du programme de recherche « LabBooks » – institut supérieur des arts de Toulouse, à l'occasion de la biennale « Exemplaires, Formes et pratiques de l'édition », du 30 mars au 30 avril 2017, Haute École des Arts du Rhin – Strasbourg

Direction éditoriale : Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz
 Textes : Camille Aussibal, Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat, Juliette Flécheux, Barbara Gabriac, Lucie Humbert, Olivier Huz, Juliette Kersuzan, Marine La Rosa, Marie-Lou Layotte, Marion Lebbe, Marine Montagné, Timothée Villemur
 Design graphique : Camille Aussibal, Juliette Flécheux, Barbara Gabriac, Lucie Humbert, Juliette Kersuzan, Marine La Rosa, étudiantes en design graphique, isdaT beaux-arts
 Caractères typographiques : ThePyteFoundry, Ellmer Stefan
 Directrice de la publication : Anne Dallant, directrice de l'isdaT

Impression : Reprint, Toulouse, 700 exemplaires
 Dépôt légal : printemps 2017.



News From Nowhere or An Epoch of Rest Xavier Antin

Texte de Yoann Gourmel, entretien avec Xavier Antin par Alex Balgiu

Cet ouvrage est publié à la suite des expositions de Xavier Antin :

— *News from Nowhere* à la Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Seine, du 4 septembre au 19 octobre 2014

— *An Epoch of Rest* à l'institut supérieur des arts de Toulouse, du 7 au 29 novembre 2014

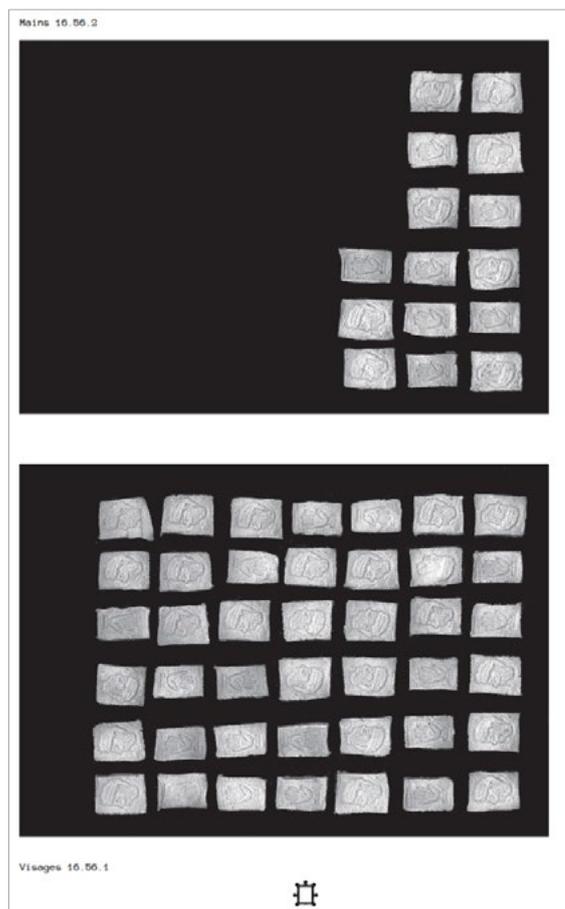
Photographies : Aurélien Mole

Conception graphique : Xavier Antin

Traduction : Alex Balgiu, Katy Dalinger

Coédition CE éditions, Maison d'Art Bernard Antonio et l'institut supérieur des arts de Toulouse, avec le soutien du Centre national des arts plastiques (aide au premier catalogue).

Parution aux Presses du Réel en avril 2017.



Inventaire général sur la base d'une promesse

Restitution du workshop conduit par Mathias Schweizer avec les étudiants de l'institut supérieur des arts de Toulouse au musée Calbet, Grisolles, mai 2016.

Direction éditoriale : Mathias Schweizer, Sébastien Dégeilh & Olivier Huz pour l'atelier Genius loci (isdaT beaux-arts).

Textes : Sébastien Dégeilh, Marie Delanoë, Jérôme Dupeyrat, Olivier Huz, Yvan Poulain.

Design graphique : Delphine Cau, Shérine El Sol, Zoé Xhignesse, étudiantes en design graphique, isdaT beaux-arts

Caractère typographique : Anonymous Pro de Mark Simonson.

Nombre de pages, format : 128 pages, 12 x 18,5 cm.

Coédition isdaT / musée Calbet, dépôt légal février 2017.

Liza Maignan
«Hier, je me suis trompé de porte d'atelier, je suis rentré dans l'atelier d'un autre artiste. Il était en train d'arrosé le gazon sur une table. Je crois que j'aimerais faire une exposition d'artistes, qui auraient des gestes semblables, ou du moins qui travailleraient dans cet esprit là.»
C'était un été en 1968, Harald Szeemann me confia cette idée. Lorsqu'il eut le concept exact de l'exposition, il partit à la rencontre de tous les artistes; aux États-Unis, (côte Est, côte Ouest), en Italie, en Allemagne, en France, puis en Hollande. De cette idée, advint par la suite l'exposition *When attitudes become form: live in your head*, réalisée en 1969 à la Kunsthalle de Berne.

Comme mon cher Harald, je pourrais partir à la rencontre de tous les commissaires d'expositions; aux États-Unis, (côte Est, côte Ouest), en Italie, en Allemagne, en France, et puis en Hollande, et ils me raconteraient leur exposition idéale. J'aurais en main, une anthologie d'expositions, fictives, imaginaires, à l'état de concept. Serait-ce alors le début de l'histoire de l'art du futur?

Marion Berlit
Chère Mélanie, cher Yacine, cher Adrien, cher Lois, chère Kaliane et cher BDC. Je vous écris aujourd'hui car ici à Toulouse, un cycle se termine pour moi, faisant place à un nouveau, que je le veuille ou non. Et maintenant?... C'est l'éternelle question qui revient dès qu'une boucle s'achève. En vous observant toutes ces années, vous accrocher, explorer, tenter, prendre des risques, vous engager, partir et puis revenir. En regardant les instants que l'on passe à travailler, rire, discuter, jouer de la musique, se disputer, se perdre de vue, se retrouver autour du même amour que nous partageons pour la bière et l'art... Je ne peux m'empêcher de penser que vous êtes le point de raccord, le lien entre ce «maintenant» et un éventuel «après». Au plaisir de continuer de chercher un nouvel «après» avec vous. Avec toute mon amitié.
Marion

La grande année; le retour au même, notion des présocratiques sur la «rotation» des astres, le retour à la même place aux mêmes périodes de l'année. L'éternel retour; la différence dans la répétition, les schémas sauvages, tous les jours recommencer à créer, à redevenir, chaque jour plonger dans ce fleuve qui n'est jamais le même, devient toujours autre. «Se dresser contre ce qui est là et faire les gardiens vigilants des vivants et des morts.»
Héraclite

Chère Marion,
Aujourd'hui sur la table d'un bar, sirotant un jus d'airelles. Demain dans le salon d'une amie caressant le pelage crème de Babel. Le lendemain à l'atelier entre hip-hop, plante, sculpture et boîtes excitées. Le surlendemain dans un restaurant vert jaune et bleu jonglant entre burgers et soupes de saison. Ce sont ces ambiances, ces lieux, ces personnes qui créent le scénario. Nous sommes en fin d'après midi, le soleil tape sur mes pieds, l'annul commence à se faire sentir, c'est le début de l'été. Rebecca gratouille des croquis d'humeurs et nous entamons une discussion. Maintenant. On fantasma beaucoup sur des paysages nocturnes, des univers venus d'ailleurs, des corbeaux, des chauves-souris, des végétations fluorescentes, des trous noirs, des cabinets curieux... On imagine des paysages mentaux dans lesquelles se construiraient des variations de lumières, des sols glissants, des murs mouvants, des bureaux en marbre, des parquets sombres et des bibliothèques en mousse. Ce qui nous amène à penser à plusieurs lieux, comme un magasin de jouet dans la banlieue parisienne, une usine de miroir dans la région flamande et un entrepôt frigorifique comme le CRAC de Sète. Ces architectures tant bien par leurs formes que leurs activités sont des lieux chargés d'histoires. La nôtre c'est Night Cube. Il y a des bandes sonores d'une quantité de discussions, des textes, des boîtes de recherches, des dessins, des peintures, des pièces, des idées, des poèmes, des conférences, des installations, des collages etc. C'est un éventail grand ouvert de médiums aussi rugueux que brillants. L'autre jour je passe devant cette boucherie abandonnée. Je suis impressionnée par son architecture à la fois particulière et troublante. Ces plans de travail en marbre, sa vitrine aseptisée, son carrelage forme et blanc crème. Une partie du magasin est un shop qui expose les pièces de viande et l'autre, une arrière boutique pour les entreposer, les conserver et les découper. Je sens les odeurs de sang, j'entends les coups de hachette, les rires et les mécontentements des spectateurs pressés d'emporter les morceaux. Un lieu électrique et envoiement où il se passe des choses extraordinaires. Je vois cette boucherie comme un décor. C'est aussi une histoire, un va-et-vient d'idées qui avec le temps écrivent un scénario. Maintenant il peut tout se passer à l'intérieur, il peut être peuplé aussi bien par un chat sans poil bleu ciel que par un diamant surplombé d'une tige métallique. Des capsules et des léopards bleus peuvent s'allonger sur des luges. Et la tienne, ne serait-elle pas une course infinie des femmes sombres aux jambes très longues chevauchant d'élégants chevaux noirs galopants dans une flopée de matières et de textures multicolores? Ou bien une ribambelle de femmes en rollers faisant une course dans une manufacture de tabac abandonnée?
Je t'embrasse,
Kaliane

Mathilda Maroue Bouaret
«Que faire de ce que l'on a fait de nous?»
Jean-Paul Sartre

exposition des diplômés de l'institut supérieur des arts de Toulouse

amend

Betty Bastié
Tout au fond de la forêt il y avait une petite maison. Et dans cette maison vivait une souris. Une petite souris qui se sentait bien seule. Et qui grignotait, grignotait tout au fond de la forêt. Elle découvrit un morceau de fromage, du bon fromage bien sec. Et elle se mit à le grignoter, toute seule dans le noir. Puis elle trouva une bougie, une bougie en cire d'abeille. Comme elle n'avait rien d'autre à faire, elle la grignota aussi. Et la bougie avait le goût du miel dans le noir. Puis elle entendit un léger bruit, une petite chanson; «Cr, cr, cr.» Qui chante ainsi? dit la souris. Au même instant, elle aperçut un grillon, un grillon noir et brillant. Bien sûr, elle ne l'a pas grignoté. (On ne grignote pas quelqu'un qui vous rend visite!) - Bonjour, grillon, lui dit-elle. - Bonjour, souris. J'aime chanter. - Et moi, j'aime grignoter. - C'est bien, petite souris. Alors, nous serons amis.

vieux s philosophie repré- er, l'espoir spéré, nement, chercher ne la ites. nditions qui vibre je j'ai à y parvenir rminante statut de téroto-

Ænd, catalogue des diplômés 2016 de l'isdaT beaux-arts

Exposition des diplômés 2016 de l'isdaT beaux-arts : Lou Amoros Augustin, Betty Bastié, Hugo Bel, Antoine Belot, Marion Berlit, Marine Bourlois, Adrien Degioanni, Antonin Detemple, Charly Dubois, Claudine Dumas, Anais Hay, Étienne Kawczakwirz, Liza Maignan, Mathilda Maroue Bouaret, Yannick Méric, Zeldia Pressigout, Manon Raupp, Claire Saucet, Juliette Voute.

Cette exposition s'est déroulée du 2 janvier au 4 février 2017 et s'est déployée en plusieurs temps, dans divers lieux à Toulouse : l'Espace Croix-Baragnon, La Méche, Lieu-Commun, artist run space et IPN.

Design graphique : Camille, Aussibal, Juliette Flécheux, Marine La Rosa, Marine Montagné et Timothée Villemur, étudiants en année 4 option design graphique, dans un atelier coordonné par Olivier Huz et Sébastien Dégeilh, sur une proposition de Liza Maignan, Antonin Detemple et Yannick Méric.

Édition isdaT beaux-arts, imprimé en décembre 2016.

Dépôt légal, hiver 2017.

EN MAINS PROPRES

Autour de la couleur, rencontre avec des détenus



VALÉRIE DU CHÉNÉ

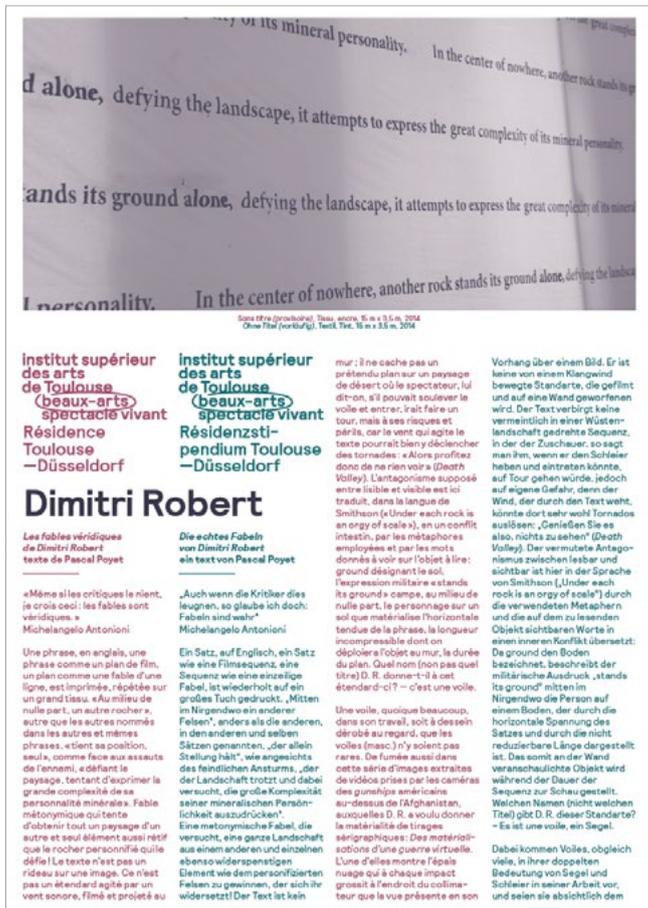
2014-2015

EN MAINS PROPRES**Valérie du Chéné, détenus du centre pénitentiaire de Béziers et étudiants isdaT beaux-arts**

À l'occasion du projet « À yeux ouverts, les oreilles n'ont pas de paupières », mené par Valérie Du Chéné au centre pénitentiaire de Béziers sur une proposition du Mrac à Sérignan, dans le cadre du dispositif « Culture-Justice », 9 détenus et 11 étudiants de l'institut supérieur des arts de Toulouse ont entretenu une correspondance dessinée et sonore entre avril et mai 2015. Cet atelier a permis de regrouper étudiants en art, détenus et artiste autour d'échange sur l'écoute de sons et leur retranscription par le biais du dessin ou de la peinture et la prise de parole autour de la couleur. Ces rencontres ont donné lieu à deux publications. Ce projet a été mené dans le cadre de la convention de partenariat culturel signée entre la Région Languedoc-Roussillon, le Spip de l'Hérault, la Disp à Toulouse, le Centre Pénitentiaire de Béziers et la DRAC Languedoc-Roussillon.

- Le livre *EN MAINS PROPRES*, de l'artiste Valérie du Chéné est enrichi d'un texte de l'historienne Arlette Farge. Directrice de recherche au CNRS, enseignante à l'EHESS, spécialiste des archives judiciaires et de la criminalité parisienne au XVIII^e siècle, elle co-anime l'émission *Les Lundis de l'Histoire* sur « France Culture ».
- Le supplément est nourri des échanges entre les détenus et les étudiants ayant participé au projet : Julie Balguerie, Sofia Cavaroz, Amélie Cayre, Louis Dassé, Lucile Delporte, Mathilde Langot, Elsa Martinez, Laura Molto, Robin Pancot, Zeldia Pressigout et Manon Raupp.

Éditions Villa Saint-Clair, en partenariat avec la DRAC L.-R., l'isdaT et le Spip de l'Hérault / Texte Français / Format : 16,8 x 22,6 cm / 136 pages / Prix : 15 € / ISBN : 978-2-908964-68-4
Dépôt légal : octobre 2015.



Portraits bilingues / résidences « Toulouse-Düsseldorf »

Dans le cadre des résidences organisées avec le soutien des villes de Toulouse et de Düsseldorf, des rencontres entre les jeunes artistes issus de l'isdaT et de la Kunstakademie Düsseldorf et différents poètes, critiques ou commissaires ont donné lieu à la publication de portraits bilingues français-allemand.

Parution de 3 portraits suite aux résidences Düsseldorf-Toulouse 2014 :

- Fari Shams par Morad Montazami (historien de l'art, ancien professeur à l'isdaT et curateur pour la Tate Modern à Londres)
- Dimitri Robert par Pascal Poyet (poète, traducteur et co-directeur des éditions contra maint, Toulouse)
- Anna Mirbach par Antoni Dominguez (critique d'art pour *Mouvement*, et commissaire du festival *Jardins Synthétiques*)

édition : isdaT beaux-arts / textes bilingues français-allemand

dépôt légal : 2015.

Parution de 3 portraits suite aux résidences Düsseldorf-Toulouse 2013 :

Christoph Mügge par Stefania Meazza, Soo Hong par Jackie Ruth-Meyer, Marie-Johanna Cornut par Pedro Morais ;

édition : isdaT beaux-arts / textes bilingues français-allemand

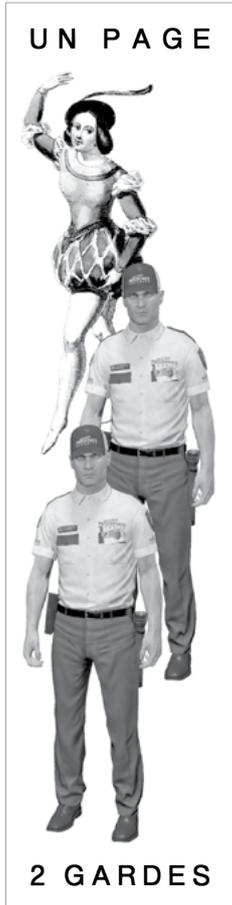
dépôt légal : 2014.

Parution de 3 portraits suite aux résidences Düsseldorf-Toulouse 2012 :

Stephan Engelke, Guillaume Durrieu et Theresa Reusch par Stefania Meazza.

édition : isdaT beaux-arts / textes bilingues français-allemand

dépôt légal : 2013.



Une livre atelier Braconnage (isdaT beaux-arts)

Publication coordonnée par Laurence Cathala, David Coste, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz, enseignants à l'institut supérieur des arts de Toulouse.

- Entretiens avec Marc Camille Chaimowicz, Didier Mathieu et Jérôme Saint-Loubert Bié.
- Contributions visuelles des étudiants de l'isdaT : Paul Bardet, Marjolaine Bergonnier, Sophie Didier, Léa Ellinckhuysen, Lucille Galindo, Lisa Hoffmann, Rebecca Konforti, Théo Lacroix, Farah Lâoud, Anouk Lejczyk, Sophie Liados, Jeanne Macaigne, Liza Maignan, Yannick Meric, Manifa N'Diaye, Zeldia Pressigout, Manon Raupp, Benoit Sanfourche, Silvana Spoltore.

Cette publication restitue les expérimentations et les recherches conduites en 2013-2014 à l'isdaT beaux-arts dans le cadre de l'atelier « Braconnages », dédié aux pratiques éditoriales dans le champ artistique. Ce projet a été mené en partenariat avec la médiathèque des Abattoirs, dont l'ampleur de la collection de livres d'art et de livres d'artistes offre un terrain propice à qui veut étendre sa culture éditoriale et produire des livres. Au sein de l'atelier, c'est à ces deux activités que se sont consacrés des étudiants inscrits dans les trois options qui structurent l'enseignement à l'isdaT beaux-arts : art, design et design graphique. Au fil de leurs contributions visuelles à cette publication et de trois entretiens réalisés avec des interlocuteurs rencontrés tout au long de l'année – Marc Camille Chaimowicz, Didier Mathieu, Jérôme Saint-Loubert Bié – il est question du plaisir d'agencer des choses ensemble (une définition possible de l'édition), de ce qu'il faut regarder dans les livres et de la façon de les classer dans les librairies et les bibliothèques, des logiques à l'œuvre dans une collection, de la possibilité pour les maquettistes de journaux de bénéficier d'une carte de presse, de la dimension collective du travail éditorial, des frontières entre les différents types de livres et de leurs déplacements, de bibliophilie parfois cheap, de livres d'artistes, de Flaubert et des disques seven tracks, de papiers peints et de cartes postales, de chasse et de mode, etc. S'il est question de « braconnages » ici, c'est en raison de nombreuses incursions interdisciplinaires et du fait d'une relation à la trouvaille, à la prise, que connaît bien l'amateur de livres.

Coédition Editions P (Marseille) – isdaT beaux arts et les Abattoirs-FRAC Midi-Pyrénées.

120 pages, reliure souple, 21 x 28 cm.

éditions P hors collection, isbn 978-2-917768-44-0.

Prix : 15 €

Dépôt légal : 2014.



Makers, in Italia, Il design in Autoproduzione programme « Global Tools Today » (isdaT beaux-arts)

Catalogue de l'exposition *Sharing Design* organisée par Milano Makers à La fabbrica Del Vapore de Milan dans le cadre d'Il fuori salone internazionale del mobile 2014 présentant les projets produits dans le cadre de Global Tools Today par Camille Platevoet, Irina Pentecouteau, Cécile Laporte et Coralie Gourgechon, quatre jeunes designers diplômées de l'institut supérieur des arts de Toulouse.

Contribution à l'ouvrage : Amadori Carlo, Anguissola Cinzia, Bariello Valia, Bassi Alberto, Boeri Stefano, Bocchietto Luisa, Brion Ennio, Bruyere Nathalie, Caporaso Giorgio, Crippa Davide, Forte Duilio, Iosa Ghini Massimo, Guerriero Alessandro, Goodman Nuala, Mendini Alessandro, Mendini Francesco, Olmeti Beppe, Raggi Franco, Rodriguez Rodrigo, Scacchetti Luca, Sgaragli Fabio, Vigo Nanda, Zanuso Marco.

Édition : Milano Makers. (<http://www.milanomakers.com/mm/acquista-makers-in-italia-il-design-nellautoproduzione/>)

Distribution : Rizzoli.

Prix : 20€

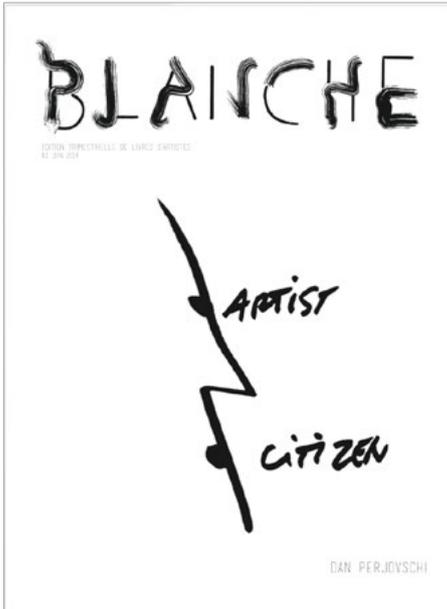
Présenté à la Triennale de Milan au Book store en novembre 2014.



Comment favoriser la motivation du jeune instrumentiste ?

Actes des journées d'études franco - québécoises de recherche et pratique en pédagogie instrumentale

Journées d'études organisées par l'isdAT spectacle vivant en partenariat avec l'Université Toulouse – Jean Jaurès et les Facultés de musique de l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal (Québec, Canada), avec la participation du département de pédagogie du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Paris, l'Université Paris-Sorbonne et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Les activités et présentations des journées d'études rapportées dans cette publication gravitent autour du thème de la motivation vu sous le double regard des praticiens, des enseignants-chercheurs ou doctorants.



Dan Perjovschi, revue Blanche

Édition d'éphéméras d'artistes et d'entretiens. Cette revue est un projet de l'association EDITH EDITIONS. Elle est publiée avec le soutien de l'isdaT, de la Librairie Ombres Blanches et de la Fondation Caisse d'Épargne Espace Écureuil pour l'art contemporain, à la suite de l'exposition monographie de Dan Perjovschi à l'institut supérieur des arts de Toulouse.

Rédaction : EDITH EDITIONS

Achévé d'imprimer à 100 exemplaires sur les presses de l'imprimerie MESSAGES à Toulouse sur papier Gmund tactile 120 g. et papier couché brillant 170 g.

Dépôt légal : juin 2014

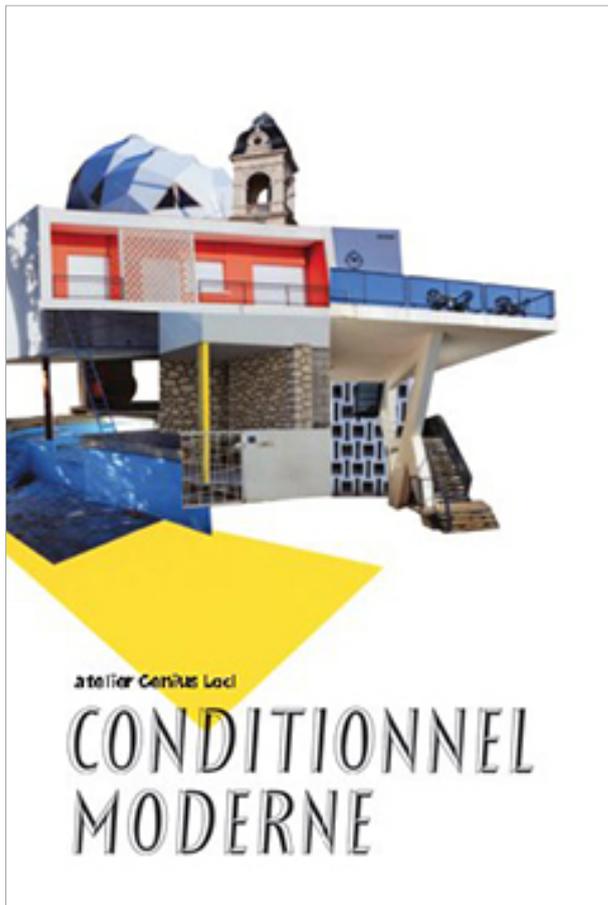
Prix : 20 euros

Typographie et design graphique : © Quentin Jouret

Livre d'artiste : © DAN PERJOVSCHI

<http://blanche-edit.over-blog.com>

N°1 juin 2014.



Conditionnel Moderne atelier Génius Loci (isdaT beaux-arts)

Édition produite par les étudiants dans le cadre de l'atelier Genius Loci proposé par Sébastien Dégeilh, Olivier Huz et Michel Gary (professeurs en design et design graphique à l'isdaT).

L'atelier Genius Loci interroge les contextes de création et de réception du design, dans sa relation à l'espace, qu'il soit architectural ou éditorial. « Mais qu'est-ce que le génie du lieu contemporain ? Royan, détruite et reconstruite en ville moderne, ne pourrait-elle pas servir de point de départ ? Cette édition prend la forme d'une dérive urbaine, de la rue à l'échelle internationale, où se succèdent fragments d'images et conversations. Royan devient ici le prétexte pour interroger notre génie du lieu. »

Format : 15 x 23 cm, 178 pages.

Impression Blurb (print on demand) : <http://www.blurb.fr/b/5117277-conditionnel-moderne>, 2014.



Conso-motion et design durables option design (isdaT beaux-arts)

Analyses sociologiques de projets conçus sur la marche et la consommation par les étudiants en design de l'isdaT beaux-arts : Céline Abadie, Marily Belloy, Louise Bozzi-Dechelotte, Tanguy Fraiture, Élisabeth L'Eveill , Camille Pyla, Quentin Richard & Diane Wagner.

Auteurs : Nathalie Bruyère accompagnée de Lionel Bataille (isdaT beaux-arts), Franck Cochoy, Cédric Calvignac, Roland Canu, Hélène Ducourant (sociologues, CERTOP).

Coédition de l'institut supérieur des arts de Toulouse et du CERTOP - Université Toulouse le Mirail, avec le soutien de l'Agence Nationale pour la Recherche.

Impression : 400 exemplaires, Reprint, Toulouse.

Dépôt légal : mars 2014.

Prix : 5 euros

ISBN : 978-2-35699-040-2



Ateliers interformation — site EDF de Loire-sur-Rhône

Publication des études produites dans le cadre des ateliers interformation du site EDF de Loire-sur-Rhône du 18 au 22/11/2013.

Situé à 25 km au sud de Lyon, en bordure du fleuve Rhône, le site EDF de Loire-sur-Rhône interroge quant à son avenir. Marqué par la disparition de la centrale EDF, pris dans des logiques de développement économique auquel il ne doit pas se soustraire, ce site a besoin d'un nouvel imaginaire dans lequel ancrer son développement.

Mis en place en collaboration avec la mairie de Loire-sur-Rhône, la communauté de communes de la Région de Condrieu, EDF et la Maison du fleuve Rhône, cet atelier a réuni une quarantaine d'étudiants issus de différentes formations : la voie d'approfondissement aménagement et politiques urbaines de l'ENTPE ; les options design et design graphique du département beaux-arts de l'isdaT ; les spécialités Système d'Information Géographique (SIG) et Systèmes Territoriaux, Aide à la Décision, Environnement (STADE) du master Systèmes, Territoires, Environnement, Patrimoines (STEP) de l'université Jean Monnet de Saint-Étienne.

Regroupés en équipes interformations, les étudiants ont été invités à co-construire des propositions d'aménagement pour le site EDF de Loire-sur-Rhône, et les présenter aux acteurs locaux, partenaires de l'atelier. Après une première soirée, où ils ont fait connaissance, les étudiants ont rencontré les représentants de la communauté de communes de la région de Condrieu et de la mairie de Loire-sur-Rhône. Puis ils ont visité le site avec des agents du centre post-exploitation d'EDF. Soixante-douze heures plus tard, ils versaient au débat leurs propositions d'aménagement. L'atelier a ainsi été l'occasion d'initier de futurs professionnels de l'aménagement du territoire à la coopération interprofessionnelle, tout en répondant à la « commande » d'acteurs de terrain, extérieurs au milieu universitaire.

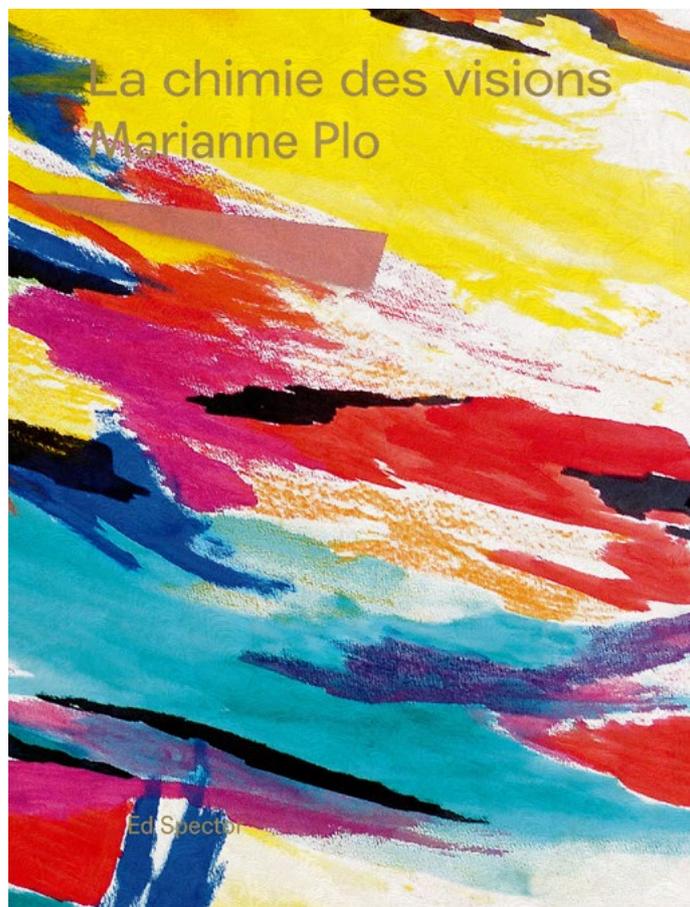
Documentation : Léa Ellinckhuysen et Sophie Liados (étudiantes à l'isdaT beaux-arts)

Conception graphique : Sophie Liados

Première édition produite grâce au soutien de la société EDF

84 pages.

Publication : mai 2014.



La Chimie des Visions, Marianne Plo

Première monographie de Marianne Plo. *La chimie des visions* propose un périple construit sous forme d'associations inconscientes, d'accouplement d'images à travers dessins, installations, photos et vidéos.

La chimie des visions est coéditée par Les Abattoirs – FRAC Midi-Pyrénées, le BBB – centre d'art, La Chapelle St-Jacques – centre d'art contemporain, l'institut supérieur des arts de Toulouse, Lieu-Commun – artist run space, Le Parvis – scène nationale & centre d'art contemporain, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Midi-Pyrénées.

http://www.projet-hypertexte.com/index.php?page=1405_MariannePlo&sommaire=prochainement

352 pages

176 illustrations en couleur

115 x 154 mm

Reliure : Ota-Bind

Textes : français/anglais

Design graphique : Huz & Bosshard

Conception éditoriale : Ariane Bosshard & Olivier Huz, Béatrice Méline, Marianne Plo

Textes : Johana Carrier, Pedro Morais, Cécile Noguès, Clément Rodzielski, Violaine Sallenave

Prix : 14 euros

Dépôt légal : 2013.



Kirill Ukolov

Première monographie de l'artiste.

Sous la direction de : Gaël Charbau & Yves Robert

Texte : Daria de Beauvais

Design graphique : Maquetteetmiseenpage, Paris

Traductions : Denyse Beaulieu

Imprimé par : Geers Offset

48 pages couleurs & noir et blanc

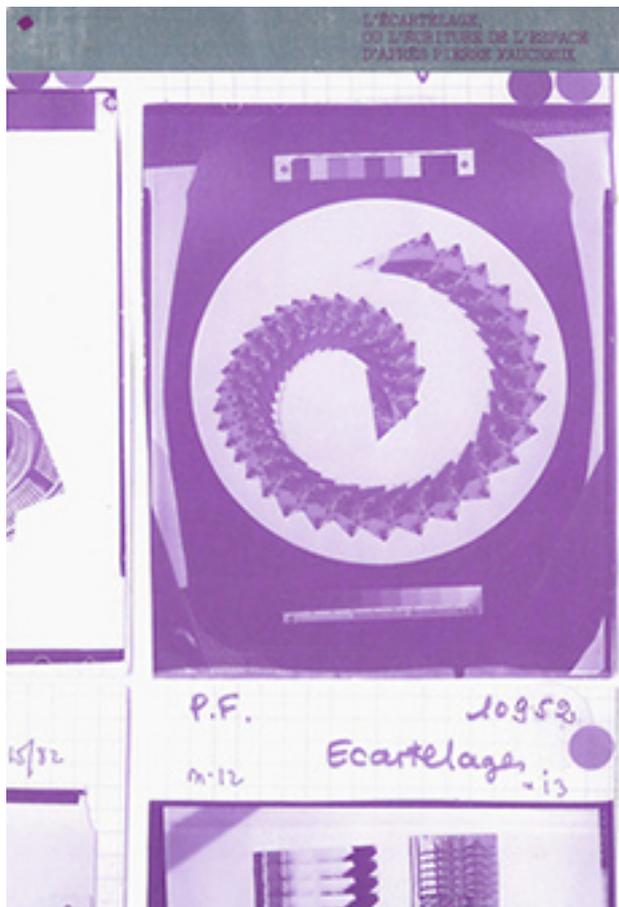
Format 16X24cm

ISBN : 978-2-9542676-2-3

Co-édition isdaT beaux-arts

Prix : 10 euros

<http://editions-particules.com/?post/Kirill-Ukolov%2C-monographie>
2012.



L'écartelage, ou l'écriture de l'espace d'après Pierre Faucheux

Cette publication fait suite à la journée d'étude *L'écartelage, ou l'écriture de l'espace (d')après Pierre Faucheux*, organisée à l'isdaT beaux-arts le 27 octobre 2011 par Catherine Guiral et Jérôme Dupeyrat, avec la collaboration de Brice Domingues et la participation de Thierry Chancogne, Jérôme Faucheux, Laurence Moinereau et Philippe Millot.

Les textes de Thierry Chancogne, Jérôme Faucheux, Catherine Guiral, Laurence Moinereau et Sonia de Puineuf réunis ici restituent ou complètent les interventions présentées à cette occasion.

Pierre Faucheux (1924-1999) a été l'une des figures majeures de l'édition française au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale. Renouvelant largement ce champ du design graphique, il traversa la seconde moitié du XX^e siècle en y laissant des empreintes multiples qui sont autant d'expérimentations revisitant les avant-gardes ou s'inscrivant dans les courants artistiques de son époque. En marge de son atelier, il développa un travail visuel constitué de collages et d'« écartelages » photographiques. Enfin, il consacra également sa carrière à l'architecture, en s'associant aux projets de divers architectes ou en élaborant des aménagements muséaux et des scénographies d'expositions.

Faucheux concevait l'architecture comme une écriture et la mise en livre comme un travail architectural : écrire l'espace et être un architecte du livre, tel fut le grand écart qu'il se proposa de tenir tout au long de sa carrière. À partir de cette notion d'écart, qu'il fit sienne à la suite de Charles Fourier puis des surréalistes, cette publication propose d'approfondir la connaissance critique du travail de Pierre Faucheux tout en le situant parmi les acteurs de son époque et en regard des références historiques et culturelles qui permettent de comprendre les divers aspects de son œuvre.

Coédition éditions B42 et institut supérieur des arts de Toulouse, avec le soutien du Centre national des arts plastiques (aide à l'édition), ministère de la Culture et de la Communication.

Dépôt légal : 2013

langue : français

design graphique : Officeabc

format 160mm × 240mm

164 pages

prix : 24 euros

ISBN 9782917855393

<http://www.editions-b42.com/books/ecartelage/>