



Brèves

isdaT

✕ **élection des représentants des étudiants**

lundi 5 novembre 2018

de 10h à 17h — cafétéria, isdaT beaux-arts, à l'Annexe du CRR — La Vache, 4 rue Marguerite Duras, Toulouse et au bureau de l'unité danse, 12 place Saint-Pierre des Cuisines. Renouvellement des représentants étudiants aux 3 conseils de l'isdaT :

- au Conseil des Études et de la Vie Étudiante,
- au Conseil d'Administration,
- au Conseil Scientifique.

✕ **salons d'orientation**

L'isdaT sera présent le **samedi 10 novembre 2018** au salon Studyrma des Grandes Écoles au stand A11 de 9h30 à 17h30 au Centre de Congrès Pierre Baudis, Toulouse et **du 21 au 24 novembre 2018** au salon de l'enseignement supérieur Infosup au Parc des expositions de Toulouse, hall 2 stand 2.125.

✕ **conseil scientifique**

mardi 20 novembre 2018 — 14h

isdaT beaux-arts

✕ **interventions**

jeudis 8 et 15 novembre 2018

de 16h à 18h — amphi A Mireille Bruyère interviendra dans le cadre du cours *Communs : design et art* auprès des étudiants en option design années 2 & 3 et option art année 3.

✕ **conseil des études**

jeudi 29 novembre 2018 — 14h

✕ **rendu mémoire**

option design
jeudi 15 novembre 2018 — 12h.

✕ **mise en espace**

année 5 option art
du 20 au 23 novembre 2018.

Visuel : Louis Dassé, DNSEP art © Franck Alix, juin 2018.



Captures éditions

isdaT beaux-arts

exposition

du 5 nov. au 21 déc. 2018

présentation

lundi 26 novembre 2018

14h — fonds moderne, isdaT beaux-arts

La bibliothèque présente l'ensemble des publications des éditions Captures, en activité depuis 2008.

L'éditrice, Valérie Cudel, présentera son travail, en lien avec son rôle de médiatrice pour les nouveaux commanditaires de la Fondation de France, le **lundi 26 novembre 2018.**

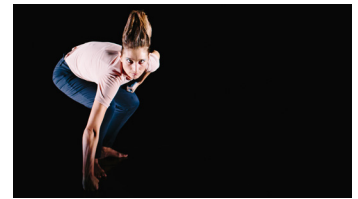
Josephine Berry

isdaT beaux-arts

conférence

mercredi 7 novembre 2018

18h — amphi A, isdaT beaux-arts



Les chorégraphes femmes 2/2 Hélène Marquié

isdaT spectacle vivant

conférence

mardi 6 novembre 2018

19h — Espace Roguet, 9 rue de Gascogne, Toulouse
Conférence destinée aux étudiants DE danse, ouverte au public dans la limite des places disponibles.

En lien avec sa programmation, La Place de la Danse — CDCN Toulouse Occitanie propose un cycle de conférences organisé en partenariat avec l'isdaT spectacle vivant.

Les passeuses : un autre regard sur la danse et son histoire

L'histoire de la danse, comme toutes les histoires des arts, privilégie l'histoire des créateurs ou créatrices, et accorde moins d'importance aux rôles de transmission. Former des corps et des artistes, transmettre des rôles et des techniques, ouvrir des écoles autour de conceptions originales de la pédagogie et parfois de la société, diffuser aussi des cultures chorégraphiques : les femmes ont été nombreuses dans ces rôles. Nous nous interrogerons sur leur présence, leurs rôles, leurs motivations, mais aussi sur la place qui leur est faite dans l'histoire.

Spécialiste des questions de genre, Hélène Marquié est agrégée de biologie, docteure en esthétique et chorégraphe.

Visuel : Tutuguri, chorégraphie de Flora Détraz © *Matériaux Diversos*.



Stages et conférence danse

isdaT spectacle vivant

**X Culture chorégraphique,
époque baroque
avec Bruno Benne**

les 8 et 9 novembre 2018
Studios de danse du CRR,
place Saint-Pierre, Toulouse
Étudiants en DED1 & 2 classique,
et en DED1 contemporain & jazz
Spécialisé en danses baroques,
Bruno Benne a créé la compa-
gnie Beaux-Champs — création
baroque en 2013 et développe
avec son équipe une vision
moderne de l'art baroque.

X Technique Alexander avec Ulrich Funke

les 12 et 13 novembre 2018
les 10 et 11 décembre 2018
Studios de danse du CRR,
place Saint-Pierre, Toulouse
Étudiants en DED2

Ce stage a pour objectif la
découverte et la pratique de
la technique Alexander avec
Ulrich Funke, professeur certifié,
afin d'optimiser l'organisation
du mouvement et trouver
efficacité et subtilité dans une
dimension artistique.

X Histoire de la danse jazz avec Virginie Garandeau conférence jeudi 15 nov. — 18h stage les 16, 29 et 30 nov. 2018 Univ. Toulouse — Jean Jaurès Étudiants en DED1 et étudiants de l'UT2J

À partir d'un montage d'images
inédites de la Cinémathèque
de la danse, Virginie Garandeau
explicitera l'histoire de la danse
jazz depuis ses origines jusqu'à
nos jours.

Portrait Bruno Benne.



Food scope

isdaT beaux-arts

**workshop
du 10 au 18 novembre 2018**
Liberté Living Lab et Cité
internationale des arts de Paris
**restitution
dimanche 18 novembre 2018**
Liberté Living Lab, Paris
**Open studio-laboratory,
repas restitution, conférence
sur le workshop et le travail
de Graf**

Le workshop traitera de la
question de la nourriture avec
une approche par l'échelle et
le territoire, du micro au macro.

intervenants

**X Toshiyuki Fujita et Jun
Nakano, chefs japonais.**
**X Shigeki Hattori, co-fondateur
du collectif Graf.**

étudiantes participantes

Marie Delrieu, Farah Harmouch
et Camille Routelous, année 4
option design.

à propos de Forum Design de Paris

Pour sa première édition, le
Forum s'installe du vendredi 16
au dimanche 18 novembre 2018
au Liberté Living Lab, 24h
sur 24. À la fois lieu de vie
et d'expérience créative
et collective, le Forum est
un événement physique
et en ligne.

Un événement de 369 éditions.

Visuel : Graf © Parker Fitzgerald.



État des recherches #1 Catherine Radosa

isdaT beaux-arts

**séminaire
mercredi 14 novembre 2018
18h — amphi A, isdaT beaux-arts**
Le séminaire État des
recherches est un moment
public pour découvrir les
pratiques et les recherches
artistiques des membres de
l'isdaT.

Catherine Radosa est
assistante d'enseignement
en vidéo à l'isdaT beaux-arts.

Visuel : Rues de la Liberté, Catherine
Radosa, 2018, vidéo dyptique 2 x 4K,
sonore.

Portfolios

isdaT beaux-arts

**fin d'études/début de carrière
mercredis 14, 21, 28 novembre
et 5 décembre 2018**

**de 14h à 17h — studio photo
années 3 à 5 et diplômés**
En partant des portfolios
fournis par les participants,
nous échangerons sur
l'iconographie (conseils de
prises de vues et de traitement
des images dans le dossier),
les textes et l'articulation
générale des éléments.

Merci aux participants
d'adresser une semaine
avant leur rendez-vous leurs
portfolios en pdf
à david.mozziconacci@isdat.fr
et christine.sibran@isdat.fr.

Ouvert aux étudiants années
3, 4 et 5 et aux diplômés de
l'isdaT beaux-arts.

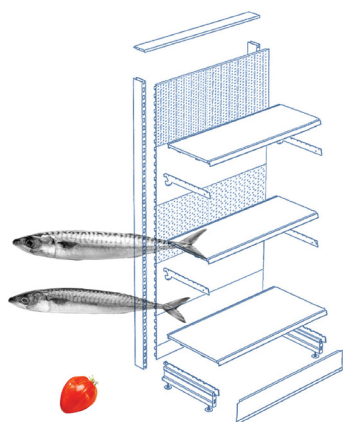
Inscription par e-mail
à christine.sibran@isdat.fr.

Sur rendez-vous individuels
de 30 à 45 min les 14, 21, 28
novembre et 5 décembre
après-midi, conduits par
David Mozziconacci, directeur
des études, et Christine Sibran,
assistante d'enseignement,
responsable du studio de
prise de vue photographique
de l'isdaT.

le cycle

Les métiers de la création se
situent dans un environnement
évolutif que doivent connaître
de jeunes et futurs artistes
/ auteurs.

Le cycle Fin d'études / début
de carrière offre aux étudiants
(années 4 et 5) et aux diplômés
l'opportunité d'échanger autour
de témoignages d'expériences
et d'exposés pratiques sur
les conditions et le contexte
socioprofessionnel de l'exercice
d'une activité artistique.



Re-former le supermarché

isdaT beaux-arts
journée d'études
vendredi 16 novembre 2018
de 9h à 17h30 — UT2J,
bâtiment Olympe de Gouges,
amphithéâtre 3

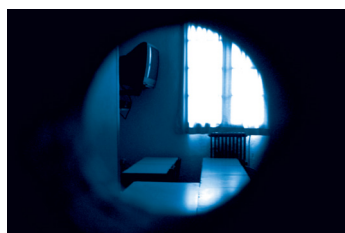
Journée co-organisée par le
Master Design Transdisciplinaire
Cultures et Territoires de
l'Université Toulouse — Jean
Jaurès et le studio Design
et Environnement de l'isdaT.

intervenants

- Jacques Prades, enseignant-chercheur en économie sociale et solidaire, UT2J
- Fabienne Denoual, enseignante-chercheuse en design, UT2J
- Isabelle Bonnard, maître d'œuvre, spécialisée dans la conception et la réalisation de surfaces commerciales
- Pierre-Damien Huyghe, philosophe, professeur émérite de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- Jean-Pierre Grunfeld, designer, sémiologue.

Programme complet de la journée sur www.isdat.fr.

À la suite de cette journée d'études, un workshop poursuivant ces réflexions sera animé par Charlotte Talbot du 26 au 30 novembre 2018, pour les étudiants du master DTCT de l'UT2J et du studio Design et Environnement de l'isdaT.



Temps d'un espace-nuit

isdaT beaux-arts
exposition
du 18 nov. 2018 au 5 janv. 2019
vernissage
samedi 17 novembre 2018 — 17h
Frac Occitanie Montpellier
Avec Marion Chambinaud,
James Joffrin, Rébecca Konforti
(diplômée de l'isdaT beaux-arts)
et Linh Nguyen.

Exposition réalisée dans le cadre de Post_Production, un dispositif destiné à des artistes diplômé-e-s des écoles supérieures d'art d'Occitanie : École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Contemporain, École supérieure des beaux-arts de Nîmes, École supérieure d'art des Pyrénées — Pau Tarbes et Institut supérieur des arts de Toulouse.

L'exposition *Temps d'un espace-nuit*, conçue par quatre jeunes artistes, sera le point d'aboutissement de leurs recherches individuelles sur des formes qui engagent différents rapports à la réalité. Associées entre elles, grâce au dialogue permanent que ces artistes ont mené depuis plusieurs mois, leurs œuvres s'articuleront pour donner au visiteur le sentiment d'une unique proposition, complexe, riche en échos et en complémentarités.

Visuel : Salle 40, James Joffrin, 2008.



L'atelier microédition au salon Mise en pli #2

isdaT beaux-arts
événement
les 17 et 18 novembre 2018
Frac PACA, Marseille

Mise en pli, biennale dédiée à la microédition, a vocation à réunir, pour sa deuxième édition et dans un même lieu, le Frac, plus d'une soixantaine d'artistes et d'éditeurs nationaux et internationaux.

À l'occasion du salon Mise en pli #2, l'atelier microédition de l'isdaT présente le journal *Année Zéro* ainsi que d'autres éditions, multiples et livres d'artistes.

Journal Année Zéro

Travail en collaboration avec une vingtaine d'étudiants des 3 options art, design et design graphique à l'atelier microédition pendant l'année 2017-2018. Texte, photographie, dessin, collage, 60 pages, format 28x40 cm, imprimé en offset sur papier journal à 150 exemplaires.

atelier microédition

Avec Valérie Vernet, Christine Sibran, Rémy Lidereau.



Masterclass musique

isdaT spectacle vivant

Masterclass ouvertes au public.

X Masterclass violoncelle avec Roland Pidoux les 22 et 23 novembre 2018 salle Stravinsky, CRR de Toulouse

Étudiants en DNSPM violoncelle Roland Pidoux entre à l'Orchestre de l'Opéra de Paris en 1969, puis devient violoncelle solo à l'Orchestre national de France de 1978 à 1987. Il enseigne actuellement à l'École Normale de musique Alfred Cortot à Paris.

X Masterclass tuba avec Micaël Cortone d'Amore vendredi 23 novembre 2018 salle Varèse, CRR de Toulouse

Étudiants en DNSPM tuba Micaël Cortone d'Amore est, depuis 2012, professeur de tuba à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Il se produit régulièrement en soliste, tant avec orchestre symphonique et orchestre d'harmonie, qu'avec piano, percussions ou orchestre à cordes.

X Masterclass violoncelle avec Yegor Dyachkov vendredi 30 novembre 2018 salle Varèse, CRR de Toulouse

Étudiants en DNSPM violoncelle Le violoncelliste Yegor Dyachkov est un récitaliste inspiré, musicien de chambre et soliste de concerto. Il enseigne à la Schulich School of Music de l'Université McGill et à l'Université de Montréal.

Portrait Micaël Cortone d'Amore.



Lettres de Toulouse

isdaT beaux-arts
lancement de publication
vendredi 23 novembre 2018
19h — Le Monte-en-l'air
71 rue de Ménilmontant, Paris
Lancement de l'ouvrage *Lettres de Toulouse (Expérimentations pédagogiques dans le dessin de lettres)*, coédition isdaT / B42.

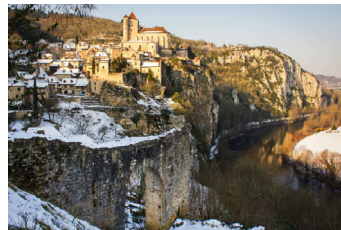
Présentation des différents projets en création de caractères typographiques et d'interventions calligraphiques éphémères dans l'espace public, propositions pédagogiques menées au sein de l'isdaT depuis 2005.

Des spécimens-affiches de la police de caractères « Garonne », conçue par les étudiants en design graphique de l'isdaT et utilisée exclusivement par la Mairie de Toulouse depuis 2009, seront exceptionnellement offerts avec l'ouvrage pour cet événement.



Jean-Jacques Wunenburger

isdaT beaux-arts
conférence
mercredi 28 novembre 2018
18h — amphi A, isdaT beaux-arts
Jean-Jacques Wunenburger est professeur de philosophie à l'Université Jean Moulin de Lyon 3. Son travail concerne notamment les problèmes de rationalité, d'image, d'imagination et d'imaginaire, du sacré ainsi que d'esthétique, de philosophie politique et de philosophie morale.



Lo(s)t in transition YA+K

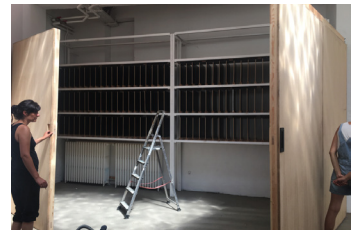
isdaT beaux-arts
workshop
2^e session du 28 au 30 nov. 2018
restitution
vendredi 7 décembre 2018
Lo(s)T in transition est le titre du parcours sur le lot organisé pour 2019, par le collectif YA+K et par Martine Michard, directrice de la Maison des arts Georges & Claude Pompidou à Cajarc (46).

La proposition faite aux étudiants de design en années 4 & 5 inscrits dans le Studio Communs est de répondre à la question de la transition. Organisée sous la forme d'un dialogue théorique et pratique à partir du bien commun qu'est la rivière du Lot, la première session de travail fin octobre a été initiée autour d'un écrit sur la question de la transition communiquée en amont aux étudiants et suivie d'une immersion.

La première immersion a donné l'occasion de prendre pied dans le territoire et dans des discussions avec le collectif YA+K.

responsables du projet
Nathalie Bruyère, avec Sandra Aubry, Jean-Marc Evezard, Michel Gary, Dominique Le Ray, Sandra Lorenzi. Studio Communs, deuxième cycle.

Visuel : Saint-Cirq-Lapopie en hiver
© C. Novello.



Matériauthèque

isdaT beaux-arts
inauguration
jeudi 29 novembre 2018
12h15 — salle 02

La matériauthèque est d'abord un lieu de consultation d'échantillon de matériaux industriels. Chaque échantillon est adossé à une fiche qui présente les entreprises avec leurs adresses de contacts, organisées par catégorie (bois, plastique, composite...). Les échantillons sont issus d'une plus large base de donnée consultable située sur le poste informatique dans l'atelier Machina (ouverture du mardi au jeudi) grâce à un abonnement en ligne à Materio.com.

La matériauthèque est aussi un lieu de visualisation de certains processus : système d'assemblage, techniques simples pouvant être produites dans les ateliers de l'école.

Cette année le travail entrepris dans la matériauthèque sera de constituer une base de données autour des matières naturelles pouvant être transformées simplement en matériaux, un échantillonnage de savoir-faire issu des techniques d'assemblage et de découpe possible dans un FabLab. Elle pourra aussi accueillir les récits et visites d'entreprises locales.

responsable du projet
Nathalie Bruyère en relation avec les options et ateliers volumes.

réalisation
Théo Lacroix, diplômé DNSEP design de l'isdaT beaux-arts en 2016.



Rencontres avec la Faculté de musique de l'UdeM

isdaT spectacle vivant
conférence, masterclass
& concours
les 29 et 30 novembre 2018
salle Varèse, CRR de Toulouse
Depuis quelques années,
l'isdaT spectacle vivant
a développé un partenariat
avec l'UdeM — Université de
Montréal, pour les étudiants
qui souhaitent partir en
échange international pendant
leur cursus de DNSPM sur
un semestre ou une année.
Ce partenariat permet aux
étudiants d'accéder à la
formation en interprétation
de l'UdeM gratuitement dans
le cadre d'une mobilité
internationale, tout en validant
un semestre ou année de
DNSPM.

Cette année, l'isdaT spectacle
vivant accueille pour deux
jours de rencontres Christiane
Laflamme, vice-doyenne aux
études en interprétation, et
Yegor Dyachkov, violoncelliste
professeur adjoint à la faculté.

programme

- ✕ jeudi 29 novembre 2018
— de 10h à 11h30 : conférence
de présentation de l'UdeM,
à destination des étudiants
en DNSPM
- de 13h30 à 16h : auditions
pour poursuite de master.
- ✕ vendredi 30 novembre 2018
— de 10h à 13h : masterclass
de violoncelle
- de 13h30 à 16h : auditions
pour poursuite de master.

Visuel © Université de Montréal.



ByPass avec Oh My GonG Toulouse en créations

isdaT spectacle vivant
concert
mercredi 7 novembre 2018
20h30 — Petit Théâtre
Saint-Exupère, Blagnac
Entrée libre dans la limite des
places disponibles.

Dans le cadre de la 4^e édition
de ByPass, Forum de la création
musicale internationale du
5 au 9 novembre à Toulouse
et Blagnac, un concert de
5 créations mondiales
de 5 jeunes compositeurs
et compositeurs et de leurs
interprètes issus de l'isdaT
et du CRR de Toulouse est
organisé.

Avec l'ensemble Oh My GonG
créé par Matthieu Clément,
Théo Teboul, Geoffrey
Saint-Léger, Gabriel Perié,
Matthieu Daubos, diplômés
isdaT spectacle vivant.

Depuis sa première édition en
2015, le forum ByPass entend
tisser une relation privilégiée
entre les compositeurs, leurs
interprètes et le public, en
s'appuyant sur les forces vives
que constituent les institutions
d'enseignement musical et les
scènes de diffusion artistique.

Une production éole, en
collaboration avec Odyssud
et le CRR de Toulouse.



Mille et une notes contre le cancer

isdaT spectacle vivant
concert
samedi 10 novembre 2018
16h — salle Tempo, Leguevin
Dans le cadre du projet
autonome artistique d'Amaëlle
Savary, étudiante en DNSPM
à l'isdaT spectacle vivant.

Un spectacle de 45 minutes qui
allie musique et danse avec des
pièces de Tournier, Massenet,
Katchaturian... interprétées
par la jeune harpiste Amaëlle
Savary et les 80 enfants de
l'Association Gym et Danse.
Amaëlle Savary a créé ce
concert caritatif au profit de
la Fondation Toulouse Cancer
Santé, à laquelle les bénéfices
seront reversés.

Concert gratuit dans la limite
des places disponibles.
Dons à la Fondation Toulouse
Cancer Santé sur place.



À ciel ouvert par PinkPong

isdaT beaux-arts
parcours bus
samedi 10 novembre 2018
départ 14h30 — place Dupuy,
Toulouse

Dans le cadre de l'appel
à projets culturels de Toulouse
Métropole, le réseau PinkPong
inaugure « À ciel ouvert »,
projet de peintures murales,
en présence des artistes
Sophie Bacquie, Laurence
Broyd et Marianne Plo,
présentant respectivement
leurs créations in situ dans
les communes de Saint-Jory,
Aigrefeuille et Fonbeauzard.

Cette série de réalisations
offre l'occasion de produire
des œuvres nouvelles, mais
aussi de faire sortir les artistes
visuels contemporains de
l'espace de la galerie à la
rencontre du public.

inauguration du samedi 10
novembre 2018 :

- ✕ à 15h15 à Aigrefeuille
- ✕ à 16h30 à Saint-Jory
- ✕ à 17h30 à Fonbeauzard.

Un parcours bus (14h30-18h30,
aller-retour Toulouse centre
ville) est proposé : rendez-
vous à 14h30 place Dupuy, aux
pieds de l'obélisque, merci de
confirmer votre présence par
mail à parcours@pinkpong.fr.

Sophie Bacquie et Marianne
Plo sont diplômées de l'isdaT
beaux-arts.

Visuel : projet de peinture murale de
Marianne Plo à Fonbeauzard.



Welcome home Manuel Pomar

isdaT beaux-arts

exposition

jeudi 22 novembre 2018

**de 18h à 22h — 156 rue Henri
Desbals, Toulouse**

Welcome Home c'est une exposition. Welcome Home c'est une invitation. Welcome Home c'est une maison. Welcome Home c'est dehors et dedans. Welcome Home c'est éphémère. Welcome Home c'est un refuge. Welcome Home c'est le pilote d'une série. Welcome Home c'est un film de genre. Welcome Home c'est un hommage. Welcome Home c'est une soirée unique. Welcome Home c'est fragile. Welcome Home c'est un éclair. Welcome Home c'est une fiction. Welcome Home c'est la réalité. Welcome Home c'est c'est en partie de la peinture. Welcome Home c'est up to date. Welcome Home c'est up to late. Welcome Home c'est du doute. Welcome Home c'est gratuit. Welcome Home c'est virulent. Welcome Home c'est beau. Welcome Home c'est dégueulasse (c'est quoi dégueulasse ?). Welcome Home c'est up-cyclable. Welcome Home c'est conscient. Welcome Home c'est nocturne. Welcome Home c'est précaire. Welcome Home c'est politique. Welcome Home c'est drôle. Welcome Home c'est multiple. Welcome Home ce n'est rien donc c'est tout.

Manuel Pomar, diplômé isdaT beaux-arts, est artiste, fondateur et directeur artistique de Lieu-Commun à Toulouse.

Visuel : Proposition d'atelier "it must be the season of the witch", Manuel Pomar, 2013.



Appel à contribution Roven

isdaT beaux-arts

avant le 25 novembre 2018

Roven, revue critique sur le dessin contemporain, lance un appel à contribution aux étudiants de l'isdaT beaux-arts, pour la rubrique *Place à...* du Roven n° 14 qui sortira en mars 2019. *Place à...* consacre deux pages à la publication d'un ou plusieurs dessins d'un étudiant, accompagnés d'un petit texte présentant le travail et d'une courte biographie.

Intéressés, merci de contacter les enseignantes référentes : Valérie du Chéné et Laurence Cathala.

Le dossier devra être un pdf constitué de 15-20 dessins légendés, d'un texte présentant votre travail ainsi que vos coordonnées (20 pages maximum) à envoyer à l'adresse suivante avant le 25 novembre 2018 : roven.revue@gmail.com.

La revue Roven se trouve à la médiathèque où vous pouvez la consulter.



Alphonse et compagnie

isdaT spectacle vivant
**musique et performance
visuelle**

dimanche 25 novembre 2018

16h — Espace Roguet, Toulouse

Dans le cadre du projet autonome artistique de Marie Redon et Sarah Maschio, étudiantes en DNSPM à l'isdaT spectacle vivant.

Un voyage musical dans l'univers d'Alphonse...

« Salut, vous ! Je suis Alphonse, un petit veau bleu qui prend forme en musique. Le Aeth m'a créé hier et veut en créer d'autres comme moi. Je suis donc à la recherche de mes amis. J'aime la musique. C'est d'ailleurs la première chose que j'ai entendue lorsque je suis venu au monde. Je crois que les animaux comme nous, nous naissons de la musique. Tu veux venir voir ? Tu veux venir entendre ? »

Les créatures imaginaires, parfois fantastiques ou encore monstrueuses de l'univers d'Alphonse prendront vie devant les spectateurs par la pointe d'un feutre et s'animeront au son de la musique française de Claude Debussy à Guillaume Connesson...

Concert gratuit dans la limite des places disponibles.



Jardin d'hiver Hugo Bel

isdaT beaux-arts

exposition

jusqu'au 9 décembre 2018

**Usine Utopik, Tessa-Bocage
(50)**

Exposition de sortie de résidence de Jean-Yves Vigneau et Hugo Bel, diplômé isdaT beaux-arts 2016.

Les deux artistes, qui pratiquent à la fois la sculpture et les installations, se sont rencontrés pour la première fois à l'Usine Utopik, centre de création contemporaine situé à Tessa-Bocage, dans la Manche. C'était au début du mois de septembre dernier, pour leur résidence commune.

Dans son espace, Hugo Bel présente deux installations et un ensemble de trois sculptures. L'une des installations a été réalisée à l'aide de sable de Bayeux récupéré dans une carrière locale et de sucre. « Le sable sera utilisé comme moule pour couler le sucre ». L'autre installation mêle plâtre et charbon de bois. L'artiste a également également créé trois petits bronzes à partir de coquilles d'œufs empilés.

« Mon objectif, en créant, est de solliciter l'imagination des gens, de les inviter à la rêverie. De les plonger dans leur jardin ... intérieur. »