

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant

formation professionnelle continue musique & danse 2018-2019

publics

- x candidats au concours PEA
- x artistes et enseignants artistiques
- x candidats à la VAE

isdaT spectacle vivant
37 rue de Metz
31000 Toulouse

t +33 (0)5 34 30 43 64
f +33 (0)5 61 21 94 52
spectacle-vivant@isdat.fr

isdat.fr



L'institut supérieur des arts de Toulouse, établissement public de coopération culturelle, résulte du regroupement en 2011 :

- de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au milieu du XVIII^e siècle, devenue département beaux-arts de l'isdaT ;
- du centre d'études supérieures musique et danse (CESMD) fondé en 1993 par l'État et la Ville de Toulouse, aujourd'hui département spectacle vivant de l'isdaT.

Les missions de l'isdaT spectacle vivant s'inscrivent dans la réforme nationale de décentralisation et de restructuration de l'enseignement supérieur artistique en l'adaptant au système Licence, Master, Doctorat (accord de Bologne). À l'instar de tous les établissements (Pôles supérieurs et CNSMD de Paris et Lyon), l'isdaT spectacle vivant délivre des diplômes d'État (DE) mais également des diplômes nationaux supérieurs professionnels de musiciens (DNSPM) reconnus partout en Europe. Depuis 2017 les formations de l'isdaT sont également référencées Datadock (label qualité attribué par le ministère du travail).

En complément de sa mission d'enseignement supérieur, l'isdaT spectacle vivant propose des modules de formation non diplômante en musique et en danse. Ces modules sont destinés à tous les artistes et enseignants artistiques souhaitant développer leur culture professionnelle et approfondir ou élargir l'éventail de leurs connaissances et compétences dans leurs métiers respectifs. Cette formation continue est également adaptée aux candidats à la VAE souhaitant consolider leurs acquis en amont de la procédure, mais également à ceux ayant obtenu une validation partielle et souhaitant se représenter devant le jury.

Ayant pour but d'offrir des parcours de formation au plus proche des besoins de son public et des partenaires de son réseau, l'isdaT a pensé et développé les présents modules en fonction de leurs attentes respectives. Dans la continuité de son offre de formation initiale, l'isdaT a en effet à cœur d'accompagner les professionnels de la danse et de la musique tout au long de leur carrière, tant pour le développement de leurs compétences que pour le maintien de leur employabilité.

✗ préparation au concours PEA	p. 4
✗ formation continue musique	p. 6
✗ formation continue danse	p. 10

préparation au concours PEA

grade de « professeur d'enseignement artistique » dans la fonction publique territoriale

3 modules de 1 ou 2 jours chacun (total de 24h)

objectif général

Cette formation vise à aider les candidats inscrits au concours de Professeur d'Enseignement Artistique à préparer leur dossier et le passage devant le jury.

publics

- Professeurs de musique exerçant dans une école de musique ou en conservatoire.
- Diplômés du DE ou CA (musique ou danse) ou Master équivalent.

intervenants

- **Florent Mamet**, PEA musique, directeur du CRD de Carcassonne, professeur de composition, organiste-improvisateur.
- **Charlotte Morisseau**, PEA musique, directrice de projets d'éducation artistique et culturelle au CRR de Toulouse, professeur de violon.
- **Marie-Amélie Moreau**, PEA danse, Directrice adjointe du CRD de Montauban.
- Avec la participation de **Nadine Laurens**, PEA musique, responsable des formations musique à l'isdaT, professeur de piano.

✗ module 1 – 1 jour

Préparation générale au concours

vendredi 14 septembre 2018

9h30-12h30 et 13h30-16h30 (soit 6h)

inscription avant le 3 septembre 2018

contenu

- Présentation et rappels sur la fonction publique territoriale
- Étapes du concours
- Distinction entre PEA et AEA
- Présentation des textes de références (référentiel de compétences, schémas d'orientation 2008, etc.) pour la constitution du dossier
- Constitution du dossier (partie 1 : les grandes rubriques).

✗ module 2 – 2 jours

Rédaction du dossier professionnel

vendredis 21 et 28 septembre 2018

9h30-12h30 et 13h30-16h30 (soit 2 x 6h)

inscription avant le 3 septembre 2018

✗ jour 1

contenu

- Constitution du dossier (partie 2 : chaque rubrique détaillée)
- Attentes du concours / jury
- Connaissance de l'environnement territorial.

✗ jour 2

contenu

Élaboration et rédaction de son projet pédagogique spécifique au grade PEA dans une perspective d'ouverture pluridisciplinaire au sein de son établissement et au-delà.

✗ module 3 – 1 jour

Simulations d'entretiens

vendredi 14 décembre 2018
ou vendredi 11 janvier 2019*

9h30-12h30 et 13h30-16h30 (soit 6h)**

inscription avant le 16 novembre 2018

contenu

- Préparation à l'entretien : déroulement, types et exemples de questions
- Entretiens blancs
- Jeux de rôles
- Retours individuels sur les entretiens.

* en fonction du nombre d'inscrits.

** incluant un volet complémentaire spécifique aux stagiaires par voie interne.

formation continue musique

4 modules de 1 à 2 jours chacun (total 30h)

✗ module 1 – 1 jour

Évaluer et orienter le jeune musicien : quelles innovations possibles ?

jeudi 6 septembre 2018

9h30–12h30 et 13h30–16h30 (soit 6h)

inscription avant le 30 août 2018

intervenante

Odile Tripièr-Mondancin, maître de conférences à l'ESPE Toulouse Midi-Pyrénées.

objectif

Acquérir de nouveaux outils réflexifs et pragmatiques pour réaliser des évaluations efficaces au plus près des besoins des élèves d'aujourd'hui.

contenu

Évaluer un élève musicien aujourd'hui pose de nombreuses questions de fond : pourquoi l'évaluer ? Quand et à quelle fréquence l'évaluer ? Au delà des acquisitions techniques, comment garder trace de l'évolution des compétences et des comportements ? Comment rendre les élèves acteurs de leur parcours d'apprentissage et de leur évaluation ? Ce sont quelques unes des questions qui seront abordées d'un point de vue théorique et pratique.

✗ module 2 – 1 jour

Développer une culture musicale et professionnelle pluridisciplinaire

vendredi 7 septembre 2018

9h30–12h30 et 13h30–16h30 (soit 6h)

inscription avant le 30 août 2018

intervenant

Julien Garde, docteur en musicologie, PEA, Maître de conférences à l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

objectif

Acquérir de nouvelles connaissances sur la musique dans une perspective pluridisciplinaire.

contenu

Quelles cultures musicales aujourd'hui ? Comment poser un regard éclairé sur les différentes pages de l'histoire de la musique ? Quelles clés esthétiques pour quelles périodes ? En naviguant entre époques, styles et différentes formes d'art, Julien Garde aidera les participants à questionner la musique tout azimut dans une perspective pluridisciplinaire.

✗ module 3 – 1 jour

Élaborer et porter un projet pédagogique pluridisciplinaire au sein de son établissement et au-delà

vendredi 28 septembre 2018

9h30–12h30 et 13h30–16h30 (soit 6h)

inscription avant le 3 septembre 2018

intervenant

Florent Mamet, professeur de composition, organiste-improvisateur, Directeur du CRD de Carcassonne.

objectif

Réfléchir et élaborer le contenu de son projet pédagogique dans une perspective d'ouverture pluridisciplinaire au sein de son établissement et au-delà.

contenu

À l'heure où la transversalité est devenue l'une des missions des établissements d'enseignement artistique et parfois l'axe central de leurs projets d'établissement, il est important que tous les enseignants positionnent leur projet pédagogique dans cette mouvance. À travers des exemples concrets observés au sein de la Fabrique des arts (CARD) de Carcassonne, Florent Mamet saura inspirer et susciter les envies des participants envers ces nouvelles pratiques. Il donnera en outre les étapes à suivre pour mettre en place ce type d'initiative dans son établissement et devenir force de proposition d'un projet pédagogique innovant.

X module 4 – 2 jours

L'élève au cœur du projet pédagogique

jeudi 11 et vendredi 12 octobre 2018

9h30–12h30 et 13h30–16h30 (soit 2 x 6h)

inscription avant le 14 septembre 2018

X jour 1

Pédagogie de groupe et pédagogie différenciée : comment intégrer ces concepts dans mon enseignement ?

intervenante

Arlette Biget, flûtiste et spécialiste de la pédagogie de groupe.

objectif

Acquérir des connaissances sur les notions de pédagogie de groupe et de pédagogie différenciée.

contenu

Cela ne fait plus de doute, la pédagogie de groupe apporte d'innombrables bénéfices aux élèves qui ont la chance d'y prendre part. Malheureusement, cette pédagogie est souvent déformée pour ne garder qu'un travail collectif. Arlette Biget a pratiqué la pédagogie de groupe durant une grande partie de sa carrière et saura expliquer de façon simple et pragmatique comment mettre en place cette approche au sein du projet pédagogique de chaque enseignant.

X jour 2

Élaborer le projet pédagogique de sa classe : quelles progressions pour quels élèves ?

intervenante

Karina Cobo, professeur de clarinette, chargée de cours de pédagogie fondamentale à l'isdaT spectacle vivant.

objectif

Mener une réflexion éclairée sur les contenus et progression de chaque cycle adapté à son instrument.

contenu

Concevoir la formation des élèves de l'éveil au 3^e cycle amateur représente un vaste défi que Karina Cobo aidera les stagiaires à relever. Forte de nombreuses années d'expérience sur le terrain comme professeur de clarinette, elle mettra également à profit ses connaissances avérées des sciences de l'éducation pour accompagner chaque participant dans une réflexion tant globale que spécifique aux disciplines.

biographies des intervenants
sur <http://www.isdat.fr/spectacle-vivant/formation-continue>

Correspondances entre les domaines de compétences du DE musique et les journées de formation proposées

Compétences du Diplôme d'État de Professeur de Musique		module 1	module 2	module 3	module 4
Domaines de compétences	Sous-domaines de compétences	06/09/18	07/09/18	28/09/18	11/10/18 12/10/18
I. Être engagé dans une pratique musicale	A. Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales				
	B. Développer sa culture musicale et professionnelle		✓		
II. Mettre en œuvre un projet pédagogique	A. Constituer et organiser sa réflexion pédagogique			✓	
	B. Accueillir, observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves				✓
	C. Mener des séances d'apprentissage				✓
	D. Donner les moyens aux élèves de s'approprier une pratique artistique exigeante				✓
	E. Évaluer et orienter dans le cadre du cursus	✓			✓
III. Être acteur du projet pédagogique et artistique de l'établissement	A. Participer à la réalisation du projet de l'établissement			✓	
	B. Travailler en équipe			✓	
	C. Communiquer			✓	
IV. Être acteur du projet de l'établissement dans sa dimension territoriale	A. Développer les relations avec des publics diversifiés			✓	
	B. Participer à un réseau territorial			✓	

formation continue danse

6 modules de 1 à 3 jours chacun (total 70h)

✗ module 1 – 3 jours

Texte et Mouvement : entretiens et pourparlers

du 22 au 24 octobre 2018

9h-12h et 13h-15h (soit 15h)

inscription avant le 22 septembre 2018

intervenante

Claire Heggen, auteure, actrice, metteuse en scène, professeure et co-directrice artistique de la compagnie « Théâtre du Mouvement ».

objectif

Explorer des situations de dialogues du texte et du mouvement, se détacher d'une interprétation réaliste du texte. Écouter les imaginaires potentiels, les sens inattendus et les écarts poétiques qui s'en dégagent.

contenu

Traditionnellement, le texte et le mouvement sont perçus comme des langages qui s'opposent, s'excluent, au mieux se côtoient. Comment donner la parole au mouvement et donner à voir le texte ? Comment le texte du corps dialogue avec le texte littéraire ou musical ? Comment les faire tenir ensemble ? Comment les faire valoir réciproquement et tramer par tractations et transactions, une texture, faite de corps en mouvement, de musicalité, de silences, de mots ?

descriptifs complets et biographies des intervenants sur <http://www.isdat.fr/spectacle-vivant/formation-continue>

✗ module 2 – 3 jours

Composer et enseigner à partir de musiques enregistrées

du 29 au 31 octobre 2018

9h-12h et 13h-15h (soit 15h)

inscription avant le 22 septembre 2018

intervenante

Sophie Rousseau, musicienne et danseuse.

objectif

Choisir une musique en fonction de ses objectifs. Faire le lien dansé avec des notions de base en formation musicale. Chorégrapheur, improviser, composer des exercices de cours et des enchaînements en partant d'une musique. S'approprier un plan d'écoute ou une partition musicale comme un outil pour la composition et l'interprétation. Repérer les sons, les plans sonores pour nourrir la composition et l'interprétation. Enrichir ses possibilités d'être en relation à une musique, pour aller vers le contrepoint chorégraphique.

contenu

Exploration par l'improvisation et la composition sur des musiques variées pour prendre conscience des états de corps liés aux qualités de temps dans différents *tempo*. À partir de plusieurs exemples, des pièces courtes seront réalisées par groupes de 2 ou 3 participants.

✗ module 3 – 1 jour

Atelier danse parents-enfants : comment faire émerger et partager la danse au travers de la relation ?

jeudi 13 décembre 2018

9h-12h et 13h-15h (soit 5h)

inscription avant le 12 novembre 2018

intervenant

Raphaël Olive, danseur, chorégraphe.

objectif

Ce stage de formation continue sera l'occasion d'un échange pédagogique sur la construction de l'enfant (éveil, initiation, début de technique) en présence de l'adulte (parent proche).

contenu

Les participants seront invités à se questionner sur la préparation de ce moment, ces enjeux, à travers souvent une expérience artistique nouvelle pour les parents. En s'appuyant sur la relation de confiance parent/enfant, nous travaillerons sur les différentes possibilités qu'elle nous offre afin de favoriser l'apprentissage de nos jeunes élèves. Thématiques abordées : l'autonomie, la danse contact et la relation au poids, le développement d'un imaginaire propice à la danse.

✗ module 5 (10h)

Stage EAT, Transmission de la variation imposée option danse contemporaine

objectif

Approfondissement de la variation imposée option danse contemporaine fille.

✗ module 6 (10h)

Stage EAT, Transmission de la variation imposée option danse jazz

objectif

Approfondissement de la variation imposée option danse jazz fille.

✗ module 4 – 3 jours

L'objet, un outil d'apprentissage au service de la danse des jeunes enfants

du 25 au 27 février 2019

9h-12h et 13h-15h (soit 15h)

inscription avant le 21 janvier 2019

intervenante

Marina Rocco, danseuse contemporaine, professeure en DE de danse contemporaine et formatrice de formateurs en éveil et initiation à la danse.

objectif

Aborder la pédagogie de la danse en direction des jeunes enfants dans le cadre de cours réguliers de l'éveil et de l'initiation à travers l'objet. En quoi, l'objet peut-être une source d'inspiration créative, expressive et de découverte du mouvement dansé ? Comment la manipulation d'un objet concret peut entraîner l'imaginaire de l'enfant vers la danse et lui faire prendre conscience de son corps en mouvement ?

contenu

La pratique se fera sous forme d'atelier et de temps d'échange sur la démarche artistique où l'objet est au service de la danse de l'enfant. Les pistes de travail expérimentées le seront à partir d'objets et de livres d'artistes pour enfants. Les expériences individuelles serviront d'appui pour inventer ensemble de nouvelles pistes.

Les variations EAT de l'année 2019 ne sont pas encore connues à la date d'édition de cette plaquette.

Pour connaître le détail des modules 5 et 6, renseignez-vous sur le site Internet de l'isdat début janvier 2019.

informations pratiques

✗ tarifs

musique & préparation concours PEA

Financement	Individuel	Employeur / OPCA
1 journée	90€	120€
2 journées	175€	240€
3 journées	235€	390€

danse

Financement	Individuel	Employeur / OPCA
Module 3	90 €	120 €
Modules 5 & 6	175 €	240 €
Modules 1, 2 & 4	195 €	290 €

✗ lieux de formation

Toutes nos formations ont lieu à Toulouse intramuros dans les locaux de l'isdat :

- **département beaux-arts**
5 quai de la Daurade
- **La Vache – Antenne du CRR**
4 rue Marguerite Duras
- **studios de danse du CRR**
12 place Saint-Pierre
- **services administratifs de l'isdat**
spectacle vivant – 37 rue de Metz.

✗ contacts

musique & préparation concours PEA

Suzy Valette

responsable VAE et formation continue

t. +33 (0)5 34 30 93 82

suzy.valette@isdat.fr

danse

Martine Truong Tan Trung

coordinatrice des études

et responsable formation continue

t. +33 (0)5 31 47 19 41

martine.truong@isdat.fr

Rendez-vous sur <http://www.isdat.fr/spectacle-vivant/formation-continue> pour connaître toutes les modalités et remplir le formulaire d'inscription.