

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant

vendredi 4 mai 2018
20h – Auditorium
Saint-Pierre des Cuisines,
Toulouse

Spectacle de l'unité danse



Soulèvement, chorégraphie de Pierre Rigal, spectacles de clôture des JPO de l'isdaT © Franck Alix, mars 2018.

entrée libre et gratuite
dans la limite des places
disponibles

renseignements
t +33 (0)5 31 47 19 42



toulouse
métropole



Les étudiants de l'isdaT spectacle vivant en DE danse contemporaine, classique et jazz, et en prépa EAT, vous invitent à découvrir des performances improvisées, des créations chorégraphiques réalisées en compagnie de chorégraphes, danseurs et musiciens invités cette année : Pierre Rigal, Marie-Amélie Moreau, Jacky Merit, Hervé Rumeau, Nadine Hernu et David Haudrechy.

Soulèvement

Création chorégraphique de Pierre Rigal avec les étudiantes DE danse contemporaine 1^{re} et 2^e années.

Soulèvement : Action de soulever.
Mouvement de l'écorce terrestre.
Mouvement d'indignation. Mouvement de révolte.

Pierre Rigal a créé avec les étudiantes de l'isdaT une pièce de danse basée sur la transe, la percussion et l'impact. Les danseuses mêlent voix et mouvements du corps pour avancer inexorablement vers leur objectif, l'action et le soulèvement par enchevêtrement et engrenages corporels.

Pierre Rigal est un chorégraphe toulousain. il commence la danse à l'âge de 23 ans, après des études d'économie mathématique puis de cinéma et une pratique intensive de l'athlétisme. En 2002, il devient interprète pour le chorégraphe Gilles Jobin, avec qui il travaille pendant 3 ans. En 2003, il crée et interprète son premier solo *Érection* avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques. Outre ses propres soli (*Érection*, *Press*, *Mobile*, *Suites absentes*), il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains (*Théâtre des opérations*), classiques (*Salut*), des danseurs hip-hop (*Asphalte*, *Standards*, *Paradis Lapsus* et récemment *Scandale*), des acrobates (*Arrêts de jeu*, *Bataille*), des musiciens (*Micro*). Pour *Même*, spectacle mêlant théâtre, danse et musique, il fait appel à 9 interprètes aux multiples talents.

Clair de Lune

Chorégraphie issue d'un atelier de composition dirigé par Marie-Amélie Moreau avec les étudiants DE danse classique 1^{re} année.

Musique : *Suites Bergamasque, 3^e mouvement « Clair de lune »*, Claude Debussy.

Interprété par Thibault Lartigue, étudiant DE musique 3^e année.

Marie-Amélie Moreau est danseuse classique, chorégraphe, formateur et directrice adjointe du conservatoire de Montauban.

Présences sensibles

Performance improvisée dirigée par Nadine Hernu et Jacky Merit avec les étudiants DE danse classique et contemporaine 1^{re} année et les étudiants de l'IFMI.

C'est à partir de l'improvisation autour des fondamentaux de la danse et de la musique que s'articule l'atelier d'écriture chorégraphique dirigé par Nadine Hernu et Jacky Merit.

L'appropriation sensible des différents paramètres que sont la dynamique, l'espace et le temps permet aux étudiants de répondre aux consignes qui conduisent à la composition.

Le fil conducteur de la pièce se construit à partir de leurs propositions selon une cohérence d'écriture qui s'appuie sur la musicalité en excluant toute narration.

Nadine Hernu est danseuse, chorégraphe et directrice des études danse de l'isdaT spectacle vivant. Formée à l'école de Merce Cunningham à New York.

Elle oriente sa recherche chorégraphique sur le rapport à la musique et la présence des musiciens dans l'espace chorégraphique avec, entre autres, les musiciens de l'ensemble Inter-Contemporain de Pierre Boulez.

Jacky Merit est compositeur et metteur en son. Il découvre la musique électro-acoustique pendant ses études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Tours et y obtient son DNSEP. Il concentre ses recherches autour du sonore et tente d'appliquer ses méthodes de plasticien à ses compositions. Il s'exprime au travers d'une musique dépourvue des canons de l'harmonie, partant entre autres du bruit, cette maladie du beau, pour arriver à une expérience alternative en tentant de définir une nouvelle géographie.

Passepied

Chorégraphie issue d'un atelier de composition dirigé par Marie-Amélie Moreau avec les étudiants DE danse classique 1^{re} année.

Musique : *Suites Bergamasque, 4^e mouvement « Passepied »*, Claude Debussy.

Interprété par Thibault Lartigue, étudiant DE musique 3^e année.

Marie-Amélie Moreau est danseuse classique, chorégraphe, formateur et directrice adjointe du conservatoire de Montauban.

Walk, walk and roll

Chorégraphie de Hervé Rumeau avec les étudiants DE danse jazz 1^{re} et 2^e année et les étudiants en préparation à l'EAT.

Musique de David Haudrechy.

Marcher seul, à deux ou à plusieurs.

Marcher, danser à deux ou à plusieurs.

Marcher, danser, s'exprimer à plusieurs, pour exister seul ou ensemble.

Devenir fluide comme libre de ses actes dans un discours rythmique confiant.

Marcher n'est pas le propos, où nous mènera la marche devient l'obsession de « Walk, walk and roll ».

Hervé Rumeau est interprète pour différents chorégraphes. Titulaire du diplôme d'État en danse jazz et en danse contemporaine, il créé et dirige sa propre compagnie depuis 1995. Parallèlement, il enseigne dans diverses structures depuis plus de vingt ans notamment au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et au centre chorégraphique James Carles.

Prochain évènement

X Présences sensibles mercredi 16 mai 2018

à partir de 16h30 — Chapelle des Cordeliers, 13 rue des Lois, Toulouse.

L'institut supérieur des arts de Toulouse, établissement public de coopération culturelle, résulte du

regroupement en 2011 :

— de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au XVIII^e siècle, devenue en 2011 département beaux-arts de l'isdAT,
— le centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), fondé en 1993 par l'État et la ville de Toulouse, aujourd'hui devenu département spectacle vivant de l'isdAT.

Le département spectacle vivant de l'isdAT fait partie des Pôles supérieurs habilités par le ministère de la Culture et se distingue notamment par la richesse de son offre de formation, unique en France.

En collaboration avec des universités, des conservatoires et des professionnels de renom, il offre des formations supérieures professionnelles en musique et danse à plus de 150 étudiants inscrits à temps complet.

Diplôme d'État (DE) de professeur de danse

X Cursus offerts :

— DE
— DE + Licence

X Disciplines :

— Classique
— Contemporain
— Jazz

Préparation à l'Examen d'Aptitude Technique en danse (EAT)

X Disciplines :

— Contemporain
— Jazz

Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM)

X Cursus offerts :

— DNSPM
— DNSPM + Licence
— DE + DNSPM + Licence

X Options :

— Artiste-Interprète
— Pédagogie
— Préparation au métier d'orchestre
— Direction d'orchestre

X Spécialités :

— Musique classique : violon, alto, violoncelle, contrebasse, saxophone, piano-accompagnement, chant, harpe, orgue, clavecin, percussions, flûte, hautbois, tuba, clarinette, basson, cor, trompette, trombone
— Musiques actuelles : tous instruments et chant

Diplôme d'État (DE) de professeur de musique

X Cursus offerts :

— DE+DNSPM
— DE+DUMI
— DE seul en accompagnement danse
— DE seul proposé aux diplômés DNSPM (passage accéléré sur 3 semestres)
— DE seul par VAE dans tous les instruments/options

X Disciplines, domaines et options :

— Enseignement instrumental et vocal : toutes les options et instruments dans les domaines classique à contemporain, jazz, musiques traditionnelles, anciennes ou actuelles
— Formation musicale
— Accompagnement (musique ou danse)
— Direction d'ensembles (vocaux).