

Formation continue des enseignants artistiques

objectifs & public visé

Cette formation non diplômante est destinée à tous les artistes et enseignants artistiques souhaitant développer leur culture professionnelle ainsi que leurs connaissances et compétences dans le domaine de la pédagogie. Elle est également adaptée aux candidats à la VAE ayant obtenu une validation partielle et souhaitant se mettre à niveau sur le sujet.

description et organisation de la formation

Cette session de formation continue non diplômante est répartie sur 3 modules de 2 jours chacun pour une durée totale de 36h.

✗ Module 1

les 12 et 13 avril 2018
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
(soit 2 x 6h = 12 heures)

jeudi 12 avril 2018

Élaborer son projet pédagogique, Karina Cobo

Concevoir la formation des élèves de l'éveil au 3^e cycle amateur représente un vaste défi que Karina Cobo aidera le stagiaire à relever. Forte de nombreuses années d'expérience sur le terrain comme professeur de clarinette, elle mettra également à profit ses connaissances avérées des sciences de l'éducation pour accompagner chaque participant dans une réflexion tant globale que spécifique aux disciplines.

vendredi 13 avril 2018

Pédagogie de groupe et pédagogie différenciée : comment intégrer ces concepts dans mon enseignement ?

Arlette Biget

Cela ne fait plus de doute, la pédagogie de groupe apporte d'innombrables bénéfices aux élèves qui ont la chance d'y prendre part. Malheureusement, cette pédagogie est souvent déformée pour ne garder qu'un travail collectif. Arlette Biget a pratiqué la pédagogie de groupe durant une grande partie de sa carrière et saura expliquer de façon simple et pragmatique comment mettre en place cette approche au sein du projet pédagogique de chaque enseignant.

**Date limite de réception des dossiers
complets : jeudi 5 avril 2018.**

✗ Module 2

les 2 et 3 juillet 2018
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
(soit 2 x 6h = 12 heures)

lundi 2 juillet 2018

**Quelques notions utiles
en psychopédagogie et en
psychomotricité pour mieux
observer, mesurer les besoins,
les attentes et les capacités
des élèves, Soren Frappart**
(intervenante à confirmer)

Que sait-on de l'apport des activités musicales aux développements perceptif, cognitif, intellectuel de l'enfant ? Quelle est la progression développementale des compétences chez l'enfant ? Comment peut-on favoriser et optimiser l'acquisition de ces compétences musicales ? Quels sont les processus d'apprentissage chez l'enfant ? Peut-on tout apprendre à tout âge ? Soren Frappart tentera de répondre à ces questions sous l'angle de la psychologie du développement de l'enfant.

mardi 3 juillet 2018

Insuffler et coordonner des projets collectifs et transversaux au sein de son établissement et au-delà, Florent Mamet

À l'heure où la transversalité est devenue l'une des missions des établissements d'enseignement artistique et parfois l'axe central de leurs projets d'établissement, il est important que tous les enseignants positionnent leur projet pédagogique dans cette mouvance. À travers des exemples concrets observés au sein de la Fabrique des arts (CARD) de Carcassonne, Florent Mamet saura inspirer et susciter les envies des participants envers ces nouvelles pratiques.

**Date limite de réception des dossiers
complets : lundi 18 juin 2018.**

✕ Module 3

les 6 et 7 septembre 2018
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
(soit 2 x 6h = 12 heures)

jeudi 6 septembre 2018

Évaluer et orienter le jeune musicien, **Odile Tripièr-Mondancin**

Évaluer un élève musicien aujourd'hui pose de nombreuses questions de fond : pourquoi l'évaluer ? Quand et à quelle fréquence l'évaluer ? Au delà des acquisitions techniques, comment garder traces de l'évolution des compétences et des comportements ? Comment rendre les élèves acteurs de leur parcours d'apprentissage et de leur évaluation ? Ce sont quelques unes des questions que pourra éclairer Odile Tripièr-Mondancin grâce à son vaste bagage pratique et théorique.

vendredi 7 septembre 2018

Développer une culture musicale et professionnelle pluridisciplinaire, **Julien Garde**

Quelles cultures musicales aujourd'hui ? Comment poser un regard éclairé sur les différentes pages de l'histoire de la musique ? Quelles clés esthétiques pour quelles périodes ? En naviguant entre époques et styles, Julien Garde aidera le participant à questionner la musique tout azimut.

Date limite de réception des dossiers complets : lundi 2 juillet 2018.

inscription

Les 3 modules de 2 jours sont complémentaires et interdépendants ; il est toutefois possible de ne s'inscrire qu'à 1 ou 2 modules sur les 3 ou bien de les fractionner à la journée.

L'inscription se fait en ligne sur www.isdat.fr.

Toute inscription est prise en compte et définitive à compter de la réception du règlement (par chèque uniquement à l'ordre du Trésor Public) ou de la prise en charge (employeur ou OPCA) et ce dans la limite des places disponibles (20 personnes par journée). Réservation des places dans l'ordre d'arrivée du règlement.

tarifs

- 1 journée : 90 € si financement personnel ou 120 € si prise en charge employeur ou OPCA,
- 1 module ou 2 journées : 175 € si financement personnel ou 240 € si prise en charge employeur ou OPCA,
- 2 modules : 235 € si financement personnel ou 480 € si prise en charge employeur ou OPCA,
- 3 modules : 325 € si financement personnel ou 720 € si prise en charge employeur ou OPCA.

lieu

Annexe du CRR — La Vache, 4 rue Marguerite Duras, 31200 Toulouse.

renseignements

Suzy Valette, responsable VAE et formation continue
+33 (0)5 34 30 93 82
suzy.valette@isdat.fr

institut supérieur des arts de Toulouse
département spectacle vivant
37 rue de Metz, 31000 Toulouse.

formateurs

Karina Cobo

Karina Cobo Dorado a obtenu son diplôme universitaire de Professeur de Musique suivi d'un Master en sciences de l'éducation dans son pays d'origine la Colombie. En France depuis 1999, elle complète sa formation avec un DEM de clarinette et une Maîtrise et un DEA en Musique. Elle est aujourd'hui titulaire d'un diplôme d'État de clarinette obtenu au CESMD de Toulouse (actuel isdaT spectacle vivant) et d'un Doctorat en Musicologie, spécialité Didactique à l'Université Paris-Sorbonne. Professeur de clarinette à l'EMM de Saint-Orens et au CRC de Colomiers, elle est également chargée de cours de pédagogie fondamentale à l'Université Toulouse — Jean Jaurès en partenariat avec l'isdaT et intervient au CNSMD de Paris et au Pôle Sup' 93 dans le cadre de la formation des enseignants. Elle poursuit en parallèle son activité de clarinettiste notamment à l'Ensemble de Clarinettes d'Occitanie et participe en tant que professeur et coordinatrice à de nombreux projets pédagogiques autour des pratiques collectives et de l'apprentissage instrumental en groupe. Auteur du livre *La pédagogie de groupe dans les cours d'instruments de musique* et membre de l'IReMus, ses sujets de recherche sont centrés sur la pédagogie et la didactique musicale.

Arlette Biget

Flûtiste et pédagogue reconnue, Arlette Biget est professeure retraitée du conservatoire d'Orléans, formatrice dans plusieurs CEFEDM et autres centres de formation supérieure. Elle est l'auteur du livre *Une pratique de la pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental* publié par la Cité de la musique de Paris.

Odile Tripièr-Mondancin

Odile Tripièr-Mondancin est maître de conférences à l'ESPE Toulouse Midi-Pyrénées, École interne de l'Université Toulouse — Jean Jaurès. Elle conduit ses recherches dans le domaine de l'histoire, de la pédagogie et de la didactique de l'éducation musicale au sein du laboratoire LLA Créatis et de l'UMR EFTS de l'Université Toulouse — Jean Jaurès. Après l'obtention du Capes d'éducation musicale et de chant choral, de l'agrégation de musique et de diplômes de fin d'étude en guitare, formation musicale, musique de chambre, analyse et harmonie au CNR de Toulouse, Odile Tripièr-Mondancin a enseigné 13 ans en collège (Académies de Poitiers, Bordeaux, Toulouse) et lycée avant de former depuis 1999 les étudiants ainsi que les professeurs stagiaires à l'IUFM Midi-Pyrénées. Depuis 2010 elle est enseignant chercheur et responsable du master MEEF (Métier de l'enseignement de l'éducation et de la formation) d'éducation musicale.

Soren Frappart (intervenante à confirmer)

Maître de Conférences en Psychologie du développement à l'Université Toulouse — Jean Jaurès, Soren Frappart a obtenu en 2011 un Doctorat portant sur un sujet ambitieux et novateur, soit la notion de « gravité » associant les sciences pures et les sciences humaines, deux univers incompatibles par tradition. Et pourtant, la rencontre a eu lieu entre le service Jeunesse et acteurs de l'éducation du CNES et le laboratoire ECCD (Équipe cognition, communication et développement) de l'UT2J auquel elle appartient. Auteure de nombreuses publications, Soren Frappart mène des travaux de recherche relatifs au développement des connaissances en sciences, notamment sur la compréhension que développe l'enfant (plus largement l'individu) de phénomènes scientifiques en prenant en considération l'influence du contexte au sein duquel il se développe.

Florent Mamet

Diplômé d'État en formation musicale (2011), Florent Mamet possède également une Maîtrise de musicologie (2002) et un DFES d'écriture mention très bien du CNSMD de Paris (équivalent master) obtenu en 2008, année où il débute sa carrière d'enseignant au CRR de Toulouse. Professeur de composition, il est également organiste-improvisateur titulaire des grandes-orgues Cavaillé-Coll de la Cathédrale de Carcassonne. Il obtient en 2017 le Certificat d'Aptitude aux fonctions de Directeur de Conservatoire au CNSMD de Paris et dirige depuis 2013 le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Carcassonne Agglo. Outre ces fonctions, Florent Mamet intervient régulièrement comme formateur et jury d'examen dans différents cadres.

Julien Garde

Docteur en musicologie, major de l'agrégation de musique en 2005, titulaire du CA de formation musicale, Julien Garde est maître de conférences à l'Université Toulouse — Jean Jaurès. Julien Garde s'intéresse à l'opéra français des Lumières tout en manifestant un intérêt certain pour la pédagogie eu égard de son expérience de chef de chœur et d'enseignant en formation en musicale au CRR et à l'Université de Saint-Étienne.