

Phase II — Imagining Architecture

exposition
du 9 février au 10 mars 2018

horaires d'ouverture de l'exposition
Entrée libre du mercredi au samedi,
de 13h à 19h, et durant les Journées
Portes Ouvertes de l'isdaT les 9 et 10
mars 2018 de 11h à 20h.

commissaires de l'exposition
David Ryan & Benet Spencer

artistes
Emmanuelle Castellan, David Coste,
Valérie du Chéné, Andrew Grassie,
Laurent Proux, Tim Renshaw,
David Ryan, Anna Salamon,
Katharina Schmidt & Benet Spencer

Phase II – Imagining Architecture est une exposition internationale organisée par Cambridge School of Art – Anglia Ruskin University (Cambridge, GB) et l'institut supérieur des arts de Toulouse (Toulouse, FR). *Phase II* prend comme point de départ des travaux relatifs à l'architecture issus de la collection de l'isdaT, et vise à établir un dialogue entre peinture, dessins et installations contemporains en les présentant aux côtés de travaux de la collection existante.

Afin de porter un regard nouveau sur des œuvres des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles issues du fonds ancien et du fonds d'œuvres de l'isdaT et en lien avec le vaste projet *Phase I* dédié aux relations entre art et architecture, des artistes contemporains ont été choisis et invités pour réagir par leurs propres interventions. Les installations ou les nouvelles créations qu'ils proposent établissent un dialogue particulier avec celles, plus anciennes, empruntées aux archives et sélectionnées dans des domaines variés. L'exposition comprend des toiles, des dessins ainsi que des plans et de la documentation photographique de motifs architecturaux. Les œuvres-clés du fonds comprennent une série de dessins réalisés entre 1872 et 1877 par Pierre Esquié, architecte de la façade de l'École des Beaux-Arts de Toulouse et des reproductions de travaux de Le Corbusier tirées de *L'Architecture vivante*, publiée entre 1923 et 1933 (collection isdaT).

Dans chaque discipline, le support utilisé et le mode de représentation sont interrogés. Les peintures de pure abstraction géométrique côtoient les plans d'un bâtiment du XIX^e siècle, ou encore la photographie en noir et blanc d'un détail architectural est mise en regard avec une œuvre contemporaine représentant un espace architectonique.

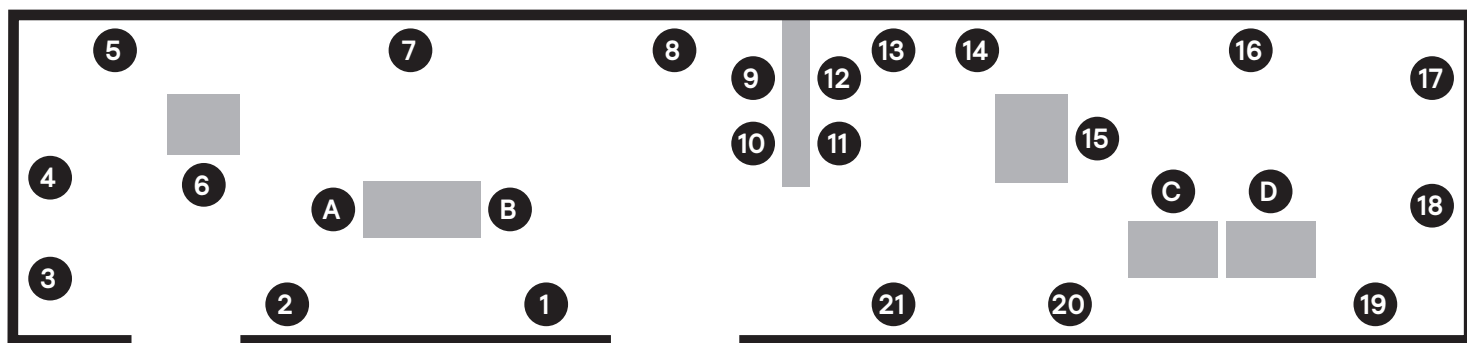
Ainsi, le langage descriptif du dessin architectural linéaire peut être compris dans son rapport au dialogue formaliste observé dans l'abstraction contemporaine. Cela attire également l'attention sur diverses problématiques autour du temps, du contemporain et de l'archive. Une approche topologique du temps sera utilisée dans l'exposition. Par ce biais, des travaux de diverses périodes deviendront des points dans un domaine, capables de se toucher, de résonner et de se façonner les uns les autres.

Phase II – Imagining Architecture fait suite au projet *Phase I: Painting, Drawing, Architecture*. La première exposition de *Phase I* s'est tenue à la Ruskin Gallery de Cambridge en février 2016.

Phase I: Painting, Drawing, Architecture a été développée dans le cadre du « Réseau Peinture », réseau de recherche international axé sur la peinture. Collaboration entre des écoles d'art françaises, anglaises, allemandes et américaines. Réseau Peinture a vu le jour en 2009 à l'initiative de l'artiste Olivier Gourvil de l'École Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence.

David Ryan est peintre, vidéaste et musicien. Son travail explore les thèmes du son et de l'image, des histoires du modernisme et les possibilités de transdisciplinarité. Il enseigne à la Cambridge School of Art – Anglia Ruskin University.

Benet Spencer est artiste, curateur et professeur à la Cambridge School of Art – Anglia Ruskin University. Sa peinture se concentre sur l'architecture, explorée au moyen de l'iconographie et du langage de la représentation picturale.



1 Andrew Grassie
Warehouse

Tempéra à l'œuf sur paper board, image 13 x 19 cm, cadre 23 x 30 cm, 2011.

2 Anna Salamon
Chapter Two, Part One: XII
(L. Discolor Series)

Huile sur toile et émulsion sur mur, mur 80 x 542 cm, peintures 25 x 50 cm, 2017.

3 Emmanuelle Castellan
Lecture : aux quatre coins des plis (I)

Installation, acrylique sur toile, 200 x 163 cm, 2018.

4 Valérie du Chéné
Porte à faux

15 sérigraphies sur papier, 70 x 102 cm (chacune), 2018.

5 Emmanuelle Castellan
Lecture : aux quatre coins des plis (II)

Installation, acrylique sur toile, 200 x 195 cm, 2018.

6 Katharina Schmidt
Palais des arts, #plan #cube
#dialogue

Plinthe, 58 impressions numériques (sol), dessins muraux techniques mixtes, dimensions variables, 2018.

7 David Ryan
Polytopes (after Xenakis/Corbusier)

Huile sur toile, 15 peintures, 15 x 20 cm (chacune), 2018.

8 Anna Salamon
Chapter Two (Part Two): XI
(L. Discolor Series)

Huile sur toile et émulsion sur mur, mur 80 x 542 cm, peintures 25 x 50 cm, 2018.

9 Plan du rez-de-chaussée de l'ancien Couvent de la Daurade

Tirage numérique réalisé à partir du dessin original, archives départementales, 53,5 x 60 cm, 1826.

10 Plan des Combles projeté de l'ancien Couvent de la Daurade

Tirage numérique réalisé à partir du dessin original, archives départementales, 53,5 x 60 cm, 1826.

11 Tim Renshaw
Notebook Curve, Wall C/Y

Huile sur aluminium, 18 x 14 cm, 2018.

12 Tim Renshaw
Notebook Curve, Wall P/B

Huile sur aluminium, 18 x 14 cm, 2018.

13 Tim Renshaw
Book, Curve, Wall C/Y

Huile sur aluminium, 38 x 25 cm, 2018.

14 Tim Renshaw
Book, Curve, Wall P/B

Huile sur aluminium, 38 x 25 cm, 2018.

15 David Coste
Sans Titre

Crayon graphite, jet d'encre, bois, 240 x 200 x 150 cm, 2018.

16 Laurent Proux
Line Off

Crayon graphite et peinture en bombe sur papier, 373 x 456 cm, 2016.

17 Emmanuelle Castellan
Lecture : aux quatre coins des plis (III)

Installation, acrylique sur toile, 200 x 230 cm, 2018.

18 Katharina Schmidt
La Grande Motte #31/02, #31/08,
#37/19, #32/09

Aquarelle sur papier, 29,7 x 21 cm (chacune), 2009.

19 Emmanuelle Castellan
Lecture : aux quatre coins des plis (IV)

Installation, acrylique sur toile, 200 x 300 cm, 2018.

20 Benet Spencer
Modern Interior I

Huile et acrylique sur toile, 120 x 170 cm, 2016.

21 Benet Spencer
Blue Interior

Huile et acrylique sur toile, 120 x 170 cm, 2016.

Oeuvres du fonds ancien de l'isdaT

Armoires en verre

A Examens d'architecture – Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse

Papier, aquarelle, encre, 80 x 58 cm, 1785 – 1789.

B Artiste inconnu, École vénitienne
Vedutta de la Salute à Venise

Huile sur toile, 73 x 56 cm, XVIII^e siècle.

Vitrines

C (I) Gaspard Gaillard
Cours complet des éléments du dessin linéaire et ombré à vue et aux instruments...

Librairie élémentaire et classique de G. Devers, Toulouse, 1844.

(II) Photographe inconnu
Palais des arts, École des Beaux-Arts, Toulouse

Impression numérique faite à partir de l'original, verre Nitrate, 1950.

(III) Le Corbusier

dans *L'Architecture vivante*, Le Corbusier et P. Jeanneret, éd. A. Morancé, 1923-1933.

Une chambre d'étudiant, Le Pavillon Suisse de la Cité Universitaire de Paris, 1933

Communication à la réunion Volta à Rome, octobre 1936

i. La Cité – 1000 habitations à l'hectare
ii. La Ville Classée – Les Villes Pêlemêle, 1930

Projet d'urbanisation de la ville d'Alger, 1931

Projet pour le Concours de deux musées d'art moderne (Paris)

D (I) Pierre Esquié (1853 – 1933)
Non titré (plan / élévation)

Papier, encre, 48 x 32 cm, 1876.

(II) Pierre Esquié (1853 – 1933)
Un pavillon pour un cantonnier de chemin de fer

Papier, encre, 45 x 28 cm, 1872.

(III) Pierre Esquié (1853 – 1933)
Fontaine d'arrosage public (plan / élévation)

Papier, encre, 47,5 x 32 cm, 1875.

(IV) Pierre Esquié (1853 – 1933)
Hôtel de ville (plan)

Papier, encre, 48 x 32 cm, 1876.

(V) Pierre Esquié (1853 – 1933)
Une chartreuse dans les Alpes (élévation)

Papier, encre, 31 x 44 cm, 1872.

(VI) Pierre Esquié (1853 – 1933)
Station de chemin de fer (plan / élévation)

Papier, encre, 46 x 30 cm, 1877.

(VII) Pierre Esquié (1853 – 1933)
Une école primaire (plan / élévation)

Papier, encre, 45 x 30 cm, 1872.