

Vitrines de janvier

isdaT beaux-arts
exposition

du 8 au 29 janvier 2018
bibliothèque – fonds ancien
Claude Durrrens (1921-2002),
graveur célèbre pour la création
de nombreux timbres et billets
de banque, le Montesquieu et
le Pascal notamment, fut élève
aux beaux-arts de Toulouse.
Un tableau d'étude de 1938 est
conservé dans les collections
de l'isdaT ainsi que *Les Propos
de table* de Luther qu'il illustra
en 1950 et dont il fit cadeau
à la bibliothèque. Trois dessins
originaux de ces gravures sont
également exposés.

Visuel : *Masque Fang, perroquet, outils...*,
Claude Durrrens, 1938, huile sur carton,
55x47 cm. Coll. isdaT.



Brèves

isdaT beaux-arts

X voyage à Montpellier

Dans le cadre de Studio 2, une
quinzaine d'étudiants en année
3 option art voyageront une
journée à Montpellier pour
visiter 3 lieux / expositions :
Unfinished sympathy, Maison
Heidelberg, et une rencontre
avec Nadia Lichtig, curatrice
de l'exposition et enseignante
en peinture à l'ESBAMA ; La
Panacée avec trois expositions :
Jacques Charlier, Saädane Afif
et Plurivers ; *L'impossible
mordant physique*, Frac OM.

**X concours d'entrée
et commissions d'admission**
Inscriptions jusqu'au 13 mars
2018 sur www.isdat.fr.

X évaluations
– du 8 au 10 janv. 2018 : année
4 option design
– les 11, 12 et 15 janv. 2018 : année
5 option design graphique
– du 16 au 19 janv. 2018 : année
4 et 5 option art
– du 22 au 24 janv. 2018 : année
2 option art
– les 25 et 26 janv. 2018 : année
2 options design et design
graphique
– du 29 au 31 janv. 2018 : année
3 option art

X Stéphanie Saadé, artiste en
résidence à la Maison Salvan,
sera accueillie au sein de l'atelier
gravure pour réaliser un projet
artistique du 15 au 31 janv. 2018.

isdaT spectacle vivant

**X concours / examen d'entrée
DE et DNSPM**

Inscription du 15 janvier au 23
février 2018 sur www.isdat.fr.

Visuel : *Baccarat (hommage à J.M.
Keynes)*, Marine Semeria, 2017, exposition
L'impossible mordant physique.
Photographie © enrevenantdelexpo.com.

Kapitalistischer



Realismus

État des recherches #4 Adam Scrivener

isdaT beaux-arts

séminaire

mercredi 10 janvier 2018

18h – amphi A, isdaT beaux-arts

Le séminaire État des
recherches est un moment
public pour découvrir les
pratiques et les recherches
artistiques des membres de
l'isdaT.

Working with another artist
(Paul Claydon) under the name
"Inventory", Adam Scrivener will
speak about his most recent
project; an artists' book called
The Counsel of Spent that
is being published this year
by Book Works in London.
Combining image and text,
the book is a delirious rant that
addresses the economic crisis,
austerity, the English riots of
2011, the neolithic origins of
capitalism, urban gentrification,
the contemporary art world
and much more. Using images
from the book, Scrivener will
attempt to illustrate some
themes of the work and explain
some of the work's origins.



Carte blanche Jazz et Musiques Actuelles Amplifiées

isdaT spectacle vivant

dans le cadre de la série

Les commencements

jeudi 11 janvier 2018

20h30 – Cave Poésie,

71 rue du Taur, Toulouse

Convergence des singularités
esthétiques à géométries
variables.

La Cave Poésie offre aux
étudiant·e·s en voie de
professionnalisation de
plusieurs structures culturelles
l'occasion de se produire sur
scène dans une salle renommée
et d'aller ainsi à la rencontre
du public en lui proposant de
goûter des saveurs inédites.
Autant d'occasions de se
laisser surprendre par l'inconnu,
l'inattendu, et de ne jamais se
lasser d'être curieux.

Fidèle à cette envie, ce sont
les artistes en devenir de
l'isdaT spectacle vivant inscrits
en Jazz et Musiques Actuelles
Amplifiées que nous vous
proposons de venir écouter,
découvrir et... encourager !

Avec :

Julia Pertuy, DNSPM1 et DE1

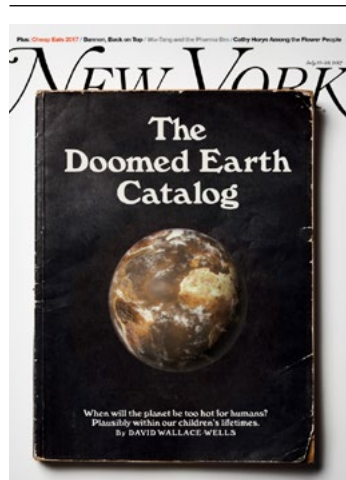
Maya Cros, DNSPM1

Sylvain Rey, DE3 Jazz

Léandro Lopez-Nussa, DE3 Jazz

Jules Gabriel, DE2 Jazz.

Visuel : concert à la Cave Poésie © Franck
Alix, février 2016.



Art, Design & Anthropocène. Du clivage écologique, hier et aujourd'hui Victor Petit

isdaT beaux-arts
conférence

mercredi 17 janvier 2018
18h — amphi A, isdaT beaux-arts
L'anthropocène est le nom,
contesté et contestable, que
l'on donne aujourd'hui à la crise
écologique globale.

Depuis les années 1960, la
pensée écologique est scindée
en deux. Nous proposerons
une lecture de ce clivage dans
le domaine de l'art et du design.
Contre l'écologie de la nature,
nous choisirons l'écologie de la
technique. Contre l'écologie de
l'environnement, nous choisirons
l'écologie du milieu.

Victor Petit, chercheur associé
au Costech (Université de
Technologie de Compiègne),
est docteur en philosophie
et a effectué de nombreux
post-doctorats dans des
disciplines variées. Il enseigne
notamment dans les universités
de technologie et dans les
écoles de design.



Concert médiation Des mots et des notes

isdaT spectacle vivant
événement

mercredi 17 janvier 2018
19h — Musée des Augustins,
21 rue de Metz, Toulouse
Les étudiants de l'isdaT
spectacle vivant seront
accueillis dans le salon rouge
du musée des Augustins pour
proposer un parcours musical
en écho aux œuvres exposées,
créant ainsi une visite unique
entre notes, peinture et
médiation.

Solos et œuvres de musique
de chambre par les étudiants
DNSPM de l'isdaT spectacle
vivant.

Œuvres de Scarlatti, Castillon,
Pasculli...

À 20h, un concert d'orgue sera
donné par des étudiants en
DNSPM et en master orgue de
l'isdaT.

Entrée payante : plein tarif 9€,
tarif réduit 4€, gratuit pour les
étudiants et les moins de 18
ans.

Visuel : Nuit des cours au musée des
Augustins, mars 2017.



Le corps d'après Olivier Lefebvre

isdaT spectacle vivant
conférence

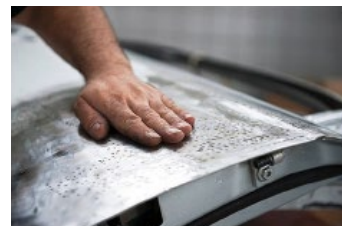
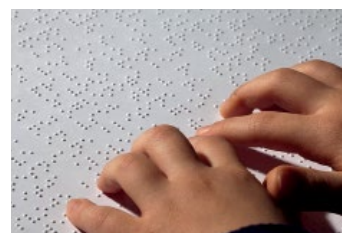
jeudi 18 janvier 2018
19h — Université Paul Sabatier
salle Le Cap, 118 route de
Narbonne, Toulouse
Entrée libre dans la limite des
places disponibles.

En lien avec sa programmation,
La Place de la Danse — CDCN
Toulouse Occitanie propose un
cycle de conférences organisé
en partenariat avec l'isdaT
spectacle vivant et le Centre
James Carlès.

Conférence destinée aux
étudiants DE danse années 1
et 2, ouverte au public dans la
limite des places disponibles.

Le titre de cette conférence
suppose qu'il y eut, un jour, des
« corps d'avant ». Mais d'avant
quoi ? D'avant la disparition de
la notion de progrès, un progrès
linéaire et sans fin tel que
le XIX^e siècle, surtout, aimait
le concevoir. Depuis, le monde
a connu deux guerres mondiales
et toute une série de conflits
régionaux qui affectent le
devenir des hommes sur terre.

Titulaire d'un MA history of arts
de l'université de Bristol, agrégé
d'anglais, Olivier Lefebvre est
historien de la danse, conféren-
cier et rédacteur. Il collabore,
entre autres, au développement
de la vidéothèque internationale
de danse en ligne Numéridanse
TV ainsi qu'au programme de
conférences de l'Université
Populaire en Normandie.



Mur#27 Maud Pintout & Nicolas Doche

isdaT beaux-arts

exposition
du 19 janvier au 8 février 2018
vernissage

jeudi 18 janvier 2018 à 12h
Mur est la galerie d'essai des
étudiants des années 4 et 5
répondant à un appel à projet
en interne.

La réparation en carrosserie
automobile et l'impression du
braille, malgré leurs différents
enjeux, ont des zones de
frottements dans leur rapport
au travail de la surface.

L'un tend vers une homogénéi-
sation tandis que l'autre prend
sens par l'embossage.

Étant voyant, il est complexe
de saisir le braille dans la pleine
mesure de ses enjeux.

Aussi, nous proposons de
l'envisager davantage sous
son aspect formel au travers
d'ajouts et retraits de matière.

Maud Pintout est étudiante en
année 4 option art, et Nicolas
Doche est étudiant en année 5,
option art.

Visuel : (em)bossèr, Maud Pintout et
Nicolas Doche, 2017.



Journée de recherche n°1, ANESCAS

isdaT spectacle vivant
L'étudiant en art : agent, acteur, auteur de sa formation ?
lundi 22 janvier 2018
de 9h30 à 17h30
Philharmonie de Paris,
221 av. Jean Jaurès, Paris
Les journées de recherche ANESCAS sont des temps de réflexion relatifs aux enjeux de l'enseignement supérieur dans le domaine de la culture.

De par leur fonction, les établissements supérieurs sont en connexion permanente avec les transformations majeures de la société et du monde de l'art.

C'est pourquoi l'ANESCAS, association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène, souhaite, en cette période déterminante, interroger les formations : quelle place laisser aux choix des étudiants dans leur parcours de formation ?

L'ANESCAS propose, durant cette première journée de recherche, d'interroger le lien entre formations et activités en positionnant l'étudiant comme agent, acteur, ou auteur de sa formation dans les établissements supérieurs de la création et des arts de la scène, tant en France qu'au plan européen...

Informations et inscriptions sur <http://www.anescas.eu/fr>.

Visuel : photographie © W. Beaucardet.



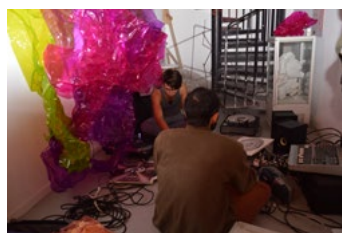
Jean-Philippe Lenclos, designer-coloriste Cloé Pitiot

isdaT beaux-arts
x conférence
mercredi 24 janvier 2018
18h — amphi A, isdaT beaux-arts

x intervention
jeudi 25 janvier 2018
dans le cadre de **Genius Loci**
La France de l'après-guerre voit naître une profession nouvelle, celle de coloriste-conseil. Jean-Philippe Lenclos, issu de la seconde génération des coloristes, débute sa carrière comme directeur artistique des Peintures Gauthier, pour lesquelles il développe le concept de Géographie de la couleur qu'il appliquera à partir de 1975 dans sa propre agence.

Architecte DPLG, Docteur en Histoire de l'art, Cloé Pitiot fut pendant huit ans illustratrice de carnets de voyage. En 2010, elle devient conservateur au Centre Pompidou où elle fait entrer en collection tous les fonds concernant le sujet de ses recherches et de sa thèse sur « Jean-Philippe Lenclos » et plus largement sur les coloristes conseils. Elle fut commissaire des expositions *Eileen Gray, Pierre Paulin* et *Éloge de la couleur*.

Visuel : Dessin de Jean-Philippe Lenclos dans la banlieue parisienne, 1972.



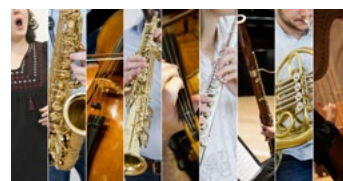
AC/DC

isdaT beaux-arts
atelier ouvert
à tous les étudiants de l'isdaT
mercredi 24 janvier 2018
20h — isdaT beaux-arts
AC/DC (Atelier Collectif de Décisions Contemporaines) est un atelier proposé à l'isdaT beaux-arts par Yves Caro, Felip Martí-Jufresa, Émilie Pitoiset et Serge Provost.

AC/DC est un endroit de présentation « semi-public ». Rassembler une fois par mois tous les étudiants de l'école désireux de pratiquer des expériences en public. AC/DC est une sorte de laboratoire où les étudiants sont tour à tour public et « acteurs ». C'est un endroit où l'on peut vérifier des tentatives, essayer de nouvelles choses, se confronter à une critique...

AC/DC est une plate-forme — un espace à construire ensemble dans toutes ses dimensions, une scène — de rencontre mensuelle qui se propose de mettre ensemble et de mettre en action au sein d'un territoire commun les pratiques suivantes (non limitatives) : l'art sonore, la performance, l'écriture, etc.

AC/DC est un lieu d'expérimentations et de réalisations en public assumées pleinement.



Classes ouvertes d'instrument

isdaT spectacle vivant
masterclass
les 26 et 27 janvier 2018
annexe du CRR — La Vache,
4 rue Marguerite Duras,
Toulouse
Venez jouer pour vos futurs professeurs !

Le département spectacle vivant offre la chance aux candidats du concours d'entrée 2018 de venir rencontrer ses professeurs de violon, basson, violoncelle, flûte traversière, saxophone, clarinette, harpe, cor et chant, lors de classes ouvertes qui se déroulent les 26 et 27 janvier 2018 à Toulouse. Pour les musiques actuelles, des ateliers auront lieu le 11 janvier et le 8 février de 14h à 17h.

Chaque candidat pourra assister à la totalité de la masterclass (durée de 1 à 3h selon les instruments) et profiter personnellement de 30 min. de cours.

Gratuit dans la limite des places disponibles.

Renseignements 05 34 30 43 64 ou spectacle-vivant@isdat.fr.

Programme complet et fiche d'inscription à télécharger sur www.isdat.fr.

Visuel : photographies © isdaT et Franck Alix.



Masterclass violoncelle, Roland Pidoux

isdaT spectacle vivant

X jeudi 25 janvier 2018
de 9h30 à 12h et de 14h à 17h
X vendredi 26 janvier 2018
de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30
salle Stravinsky,
CRR de Toulouse, 17 rue Larrey
Réservée aux étudiants de
l'isdaT et aux élèves du CRR.

Roland Pidoux étudie au Conservatoire de Paris jusqu'en 1966. Ses maîtres sont André Navarra, Jean Hubeau et Joseph Calvet.

Il entre à l'Orchestre de l'Opéra de Paris en 1969, puis devient violoncelle solo à l'Orchestre national de France de 1978 à 1987.

Il a fait partie du quatuor Via Nova, puis du Trio Pasquier avec Régis Pasquier (violin) et Bruno Pasquier (alto) et a formé un trio avec piano en compagnie de Jean-Claude Pennetier et Régis Pasquier.

De 1988 à 2015, Roland Pidoux est professeur au Conservatoire de Paris et directeur artistique des Rencontres de violoncelle de Belaye (Lot). Il enseigne actuellement à l'École Normale de musique Alfred Cortot à Paris.

Portrait © Laure Vasconi.



L'impossible mordant physique Post_ Production

isdaT beaux-arts

exposition
jusqu'au 13 janvier 2018
FRAC Occitanie Montpellier
4-6 rue Rambaud, Montpellier
Avec : Nina Roussière (Nîmes),
Marine Semeria (Toulouse),
Vincent Betbeze (Montpellier)
et Pierre Clement (Pau-
Tarbes).

Suite à une première édition en 2016, les écoles d'art de la région Occitanie ont sélectionné quatre artistes diplômés de leur école au cours des dix dernières années, déjà actifs dans le circuit de l'art contemporain. Ils ont été invités à concevoir un projet d'exposition au Frac OM.

Exposition ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h. Fermée les jours fériés.

Post_Production est un dispositif d'accompagnement des artistes diplômés des écoles d'art en Occitanie : Esbam-MoCo, ESBAN, ESAP Pau-Tarbes, isdaT.



Franz Liszt, l'enfance d'un génie

isdaT spectacle vivant

spectacle musical
mercredi 17 janvier 2018
13h30 — auditorium
Conservatoire de Colomiers
Présenté par la Cie Théâtre
Pech Mary et Baptiste Avalos,
avec Alain Pérez et Roger Avalos,
comédiens professionnels.

Durant cette lecture-spectacle, Baptiste Avalos interprétera des œuvres de Mozart, Hummel, Beethoven, Liszt, Cramer, Moscheles, Bach, Clementi...

Franz Liszt, l'enfance d'un génie est un projet artistique réalisé par Baptiste Avalos dans le cadre de son DNSPM à l'isdaT spectacle vivant.



Entendez-vous la peinture ?

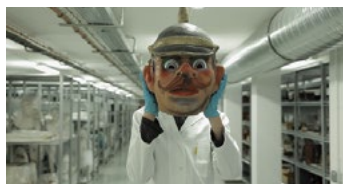
isdaT spectacle vivant
déambulation musicale
jeudi 18 janvier 2018
19h et 19h45

**Fondation Bemberg,
place d'Assezat, Toulouse**
Écoutez Claude Debussy vous parler de Paul Gauguin, Gaspar Cassado vous raconter le Fauvisme... Laissez-vous guider à travers le XX^e siècle et son univers musical et pictural.

Entendez-vous la peinture ? associe une œuvre musicale à la tonalité de chaque salle de la Fondation Bemberg. Ces œuvres, choisies pour leur affinité avec les tableaux exposés, seront jouées par des musiciens de l'isdaT et du Conservatoire Régional d'Aix-en-Provence.

Inscription par mail à accueil@fondation-bemberg.fr (les déambulations sont limitées à vingt personnes).

Entendez-vous la peinture ? est un projet artistique réalisé par Claire Achille dans le cadre de son DNSPM à l'isdaT spectacle vivant.



La Bibliothèque grise – Ch. 2 : La Réserve

isdaT beaux-arts

exposition
du 24 janvier au 17 mars 2018
vernissage

mardi 23 janvier 2018 – 19h

BBB centre d'art, Toulouse

Une collection proposée à l'usage par Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar. Avec la collaboration de Cécile Dumas, Sandra Foltz, Jean Guillaud, Nicolas Lafon et alii.

La Bibliothèque grise est un ensemble de ressources (livres, documents, images et objets) à l'origine d'expositions, d'éditions, de workshops, qui visent à explorer les pratiques, les espaces, les objets et les formes à travers lesquels sont transmis connaissances et savoirs.

La Bibliothèque grise s'applique à révéler la nature esthétique de certains processus de transmission et leur rôle dans la construction des individus, en s'intéressant notamment au champ de la pédagogie, à l'histoire du livre et de l'édition, et à leur relation à l'art et au design.

Pour ce deuxième chapitre, un ensemble de productions (films, éditions, objets) a été conçu avec ou contre les ressources de la Bibliothèque grise. Au BBB, celle-ci est envisagée comme un espace où il sera proposé aux visiteurs de faire usage, à leur tour, de ces ressources.

Avec le soutien de l'isdaT beaux-arts.

Visuel : *La Réserve*, film de Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar, 2017-2018.



Les quatre saisons, Vivaldi Orchestre Étudiant de Toulouse

isdaT spectacle vivant
concert

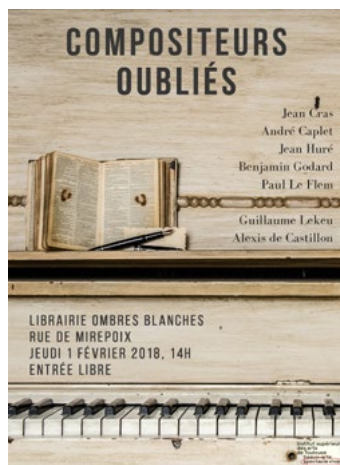
X samedi 27 janvier 2018
17h – Université Toulouse 1
Capitole, 2 rue du Doyen
Gabriel Marty, Toulouse

X mardi 30 janvier 2018
20h30 – Université Toulouse III
Paul Sabatier, 118 route de
Narbonne, Toulouse

Sous la direction de Clément Lanfranchi, chef d'orchestre invité et étudiant en DNSPM direction d'orchestre, et avec la participation des violonistes Sophie Castaing et Aurélie Fauthous, étudiantes à l'isdaT spectacle vivant.

Entrée : 8 euros, 4 euros tarif réduit (étudiants, -26 ans).
Billetterie sur oset.festik.net.

Visuel © Nicolas Wolsztynski.



Autour des compositeurs oubliés

isdaT spectacle vivant

jeudi 1^{er} février 2018
14h – Ombres blanches,
rue Miremoix, Toulouse

Connaissez-vous Jean Huré ? Pourquoi, étant né à la même époque que Debussy et Ravel, sa musique, celle de Benjamin Godard ou de Paul Le Flem n'a pas perduré ? Quelles sont les causes sociales et musicales de cet oubli ?

Le temps d'un concert, quelques-unes de leurs œuvres vont être remises en lumière, accompagnées de la lecture de correspondances et d'articles de journaux, avec la participation active de lycéens musiciens de Saint Sernin. Ces derniers auront été sensibilisés à cette période musicale en amont à travers des cours d'analyse et d'histoire.

Autour des compositeurs oubliés est un projet artistique réalisé par Anne Mouchet dans le cadre de son DNSPM à l'isdaT spectacle vivant.