

# appel à communication

## journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale

### France – Suisse – Québec

### Toulouse, 22 & 23 février 2018

Le département spectacle vivant de l'institut supérieur des arts de Toulouse, en collaboration avec le CNSMD de Lyon, le CNSMD de Paris, le Département de musique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), la Faculté de musique de l'Université Laval, la HEM de Genève, la HEMU Vaud Valais Fribourg, l'Institut romand de pédagogie musicale et l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, organise les 5<sup>e</sup> Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale, les 22 & 23 février 2018 à Toulouse.

## thème

# « Musique et mouvement » dans l'apprentissage et l'enseignement instrumental et vocal

### objectifs des journées

Ces journées visent à mobiliser praticiens, chercheurs et étudiants français, suisses et québécois autour du thème *musique et mouvement dans l'apprentissage et l'enseignement instrumental et vocal*, tant d'un point de vue pratique que celui de la diffusion des connaissances de recherche.

Les journées visent également à faire émerger des collaborations entre les différents acteurs travaillant dans le domaine de l'apprentissage et de l'enseignement musical extrascolaire. Les journées s'articulent autour de trois objectifs :

- **rassembler** musiciens, formateurs, étudiants et chercheurs autour d'une thématique ;
- **partager** des exemples de pratiques innovantes ou des résultats de recherche pouvant inspirer praticiens et chercheurs dans leurs activités professionnelles ;
- **mobiliser** les différents acteurs afin de mettre en place des collaborations visant à améliorer et diversifier les pratiques actuelles.

### participants visés

Les JIRP souhaitent fédérer tant les étudiants au Bachelor/DE Master/maîtrise/CA, les doctorants, les jeunes chercheurs diplômés que les professeurs-formateurs en enseignement spécialisé de la musique (professeurs en école de musique et conservatoires).

### types de communications

Les communications doivent impérativement s'inscrire dans la thématique des Journées 2018, *Musique et mouvement dans l'apprentissage et l'enseignement instrumental et vocal* et doivent appartenir à l'une des catégories suivantes :

- Enquête de terrain ;
- Recherches expérimentales ;
- Recherche-action (recherche pragmatique visant à résoudre un besoin sur le terrain) ;

- Recherche-développement (développement d'outil pédagogique/didactique) ;
- Recherche collaborative (recherche menée entre chercheurs et praticiens) ;
- Synthèse de recherches et états des lieux ;
- Analyse et récit de pratiques en situation, restituées dans leur contexte ou compte-rendu de projet pédagogique.

#### règles de présentation

- Les communications pourront être présentées par une ou plusieurs personnes, avec les supports audio-visuels de leur choix ;
- Le résumé (abstract) proposé au Comité scientifique devra être rédigé dans un fichier au format .doc, .docx ou .pdf ;
- Il devra comprendre un titre, un résumé présentant l'objectif de la communication, la singularité de la méthodologie, les principaux résultats, s'il y a lieu, et 5 mots-clés (500 mots maximum) ;
- Dans le cas de la proposition d'un atelier, il devra comprendre un titre, un résumé présentant les principaux points de contenu, ce qui sera expérimenté/mis en pratique avec les participants, et 5 mots-clés (500 mots maximum) ;
- Les propositions seront examinées par les membres du Comité scientifique en fonction des critères suivants : lien avec la thématique des journées ; clarté des objectifs, pertinence de la méthode et ou de la démarche de recherche, intérêt pédagogique.

NB : Trois formats de présentation sont possibles :

- Présentation d'un projet ou d'une recherche scientifique : 25' communication + 5' discussion ;
- Analyse de pratique en situation, et/ou compte-rendu de projet pédagogique : 25' communication + 5' discussion ;
- Atelier pratique (visant l'animation d'un groupe de 25 personnes) : 1h10.

#### documents à fournir

- Une brève biographie (125 à 150 mots) ;
- Le projet de communication (500 mots) + 5 mots clés ;
- Choix du format de présentation (a, b ou c).

date limite **lundi 20 novembre 2017 minuit**, par e-mail à :

[jirp.isdat@isdat.fr](mailto:jirp.isdat@isdat.fr)

#### contacts pour toutes questions

**France** : Noémie Robidas, isdaT, France – [noemie.robidas@isdat.fr](mailto:noemie.robidas@isdat.fr)

**Québec** : Francis Dubé, Faculté de musique de l'Université Laval, Québec – [francis.dube@mus.ulaval.ca](mailto:francis.dube@mus.ulaval.ca)

**Suisse** : Floriane Bourreau, Haute école de musique Vaud Valais Fribourg (HEMU), Suisse – [floriane.bourreau@hemu-cl.ch](mailto:floriane.bourreau@hemu-cl.ch)

#### lieu de la manifestation

Locaux du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, 17 rue Larrey, 31000 Toulouse, France.

#### comité scientifique

- Thomas Bolliger, coordinateur de l'orientation enseignement instrumental et vocal du Master of Arts en pédagogie musicale, HEM de Genève ;
- Floriane Bourreau, coordinatrice de l'orientation enseignement instrumental et vocal du Master of Arts en pédagogie musicale, HEMU Vaud Valais Fribourg ;
- Karina Cobo Dorado, chercheur associé, formatrice isdaT spectacle vivant et CNSMD de Paris, chargée de cours à l'Université Toulouse – Jean Jaurès ;
- Serges Cyferstein, responsable du département pédagogie, formation à l'enseignement, CNSMD de Paris ;
- Silvia Del Bianco, directrice de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève ;
- Francis Dubé, professeur titulaire, Faculté de musique, Université Laval ;
- Karine Hahn, responsable du département pédagogie, formation à l'enseignement, CNSMD de Lyon ;
- Nadine Hernu, directrice des études, unité danse, département spectacle vivant, isdaT ;
- Isabelle Héroux, professeure agrégée, Département de musique, Université du Québec à Montréal ;
- Noémie L. Robidas, directrice, département spectacle vivant, isdaT et Professeur associé à l'Université Laval ;
- Pascal Terrien, maître de conférences à Aix-Marseille Université, Laboratoire EA 4671 ADEF.

#### partenaires de ces journées internationales

