

institut supérieur  
des arts  
de Toulouse  
beaux-arts  
spectacle vivant



Conservatoire  
à rayonnement régional  
musique danse théâtre  
Toulouse

concert le 23 nov.  
20h – Auditorium  
Saint-Pierre  
des Cuisines, Toulouse



Gilles Colliard  
direction artistique

L'Orchestre  
à Cordes Supérieur  
de Toulouse (OCST)  
est un ensemble  
composé de musiciens  
du CRR de Toulouse  
et de l'isdAT  
spectacle vivant

Piotr Ilitch Tchaïkovski  
*Sérénade pour cordes  
en ut majeur Op.48*

Anton Arensky  
*Variations on a Theme  
of Tchaïkovski, Op.35a*

entrée libre et gratuite  
dans la limite des places  
disponibles

renseignements  
05 61 22 28 47

isdAT.fr



toulouse  
métropole



## Piotr Ilitch Tchaïkovski *Sérénade pour cordes en ut majeur Op.48*

La *Sérénade pour cordes en ut majeur op. 48* est une œuvre de Piotr Ilitch Tchaïkovski composée entre septembre et octobre 1880. Elle est composée de 4 mouvements.

Le premier mouvement de la *Sérénade pour cordes* s'ouvre par un Pezzo en forma di Sonatino d'une grande ampleur où Tchaïkovski exprime ses tourments et ses inquiétudes. La Valse qui constitue le deuxième mouvement représente une sorte d'accalmie toute relative. Le troisième mouvement, une Elégie, opère un retour vers la gravité, sentiment qui n'était seulement qu'esquissé dans le mouvement précédent.

Le Finale (Tema Russo) rappelle un peu le Finale de sa Quatrième Symphonie où le compositeur s'abandonnait à un débordement délirant, explosif.

Tchaïkovski nous prouve avec cette sérénade que nul n'a besoin de tout un orchestre pour faire un chef d'œuvre ! En effet, l'instrumentarium de la pièce n'est composé que de cordes, ce qui ne l'empêche guère de passer en revue de nombreux registres et d'exprimer aussi bien des sentiments tristes et joyeux que des émotions mélancoliques et gaies.

## Anton Arensky *Variations on a Theme of Tchaïkovski, Op.35a*

Les *Variations sur un Thème de Tchaïkovski, Op. 35a* sont une œuvre pour orchestre à cordes d'Anton Arensky. C'était au début le mouvement lent de son *Quatuor à Cordes n° 2 en la mineur, Op. 35*. Cette pièce a été composée en 1894, l'année suivant la mort de Piotr Ilitch Tchaïkovski, en hommage à ce compositeur. Elle est basée sur le thème de la cinquième des *Seize Chansons pour Enfants, Op. 542*.

La chanson de Tchaïkovski avait pour texte une traduction en russe par Alexeï Plechtcheïev d'un poème anglais appelé *Des Roses et des Épines*, du poète Américain Richard Henry Stoddard.

Lors de la première interprétation du quatuor, le mouvement lent a été si bien reçu que Arensky l'a rapidement arrangé en une nouvelle pièce pour orchestre à cordes, Op. 35a.

1. Theme. Moderato
2. Var.I. Un poco più mosso
3. Var.II. Allegro non troppo
4. Var.III. Andantino tranquillo
5. Var.IV. Vivace
6. Var.V. Andante
7. Var.VI. Allegro con spirito
8. Var.VII. Andante con moto
9. Coda. Moderato

L'OCST est un ensemble à cordes créé en 2013 par le CRR de Toulouse et l'isdaT spectacle vivant. La direction artistique de l'orchestre est assurée par Gilles Colliard. Il est composé d'étudiants en DNSPM à l'isdaT spectacle vivant et d'élèves de 3<sup>e</sup> cycle au CRR de Toulouse.

L'OCST répète et se produit en respectant les contraintes propres au milieu professionnel : de courtes périodes de répétitions et une grande autonomie de jeu laissée aux musiciens qui se produisent sans chef. Un choix motivé par la volonté de confronter les musiciens à la pression réelle à laquelle ils seront soumis dans l'exercice de leur métier.

## Le talent individuel au service du collectif

Chaque saison, à l'audition d'entrée, seuls douze à seize étudiants sont retenus pour faire partie de l'ensemble et œuvrer aux deux programmes annuels. Lors des répétitions, Gilles Colliard prône l'écoute et la respiration dans le jeu, nécessaires à la musique de chambre et à l'orchestre. Dans cette formation réduite, nul n'est anonyme et chacun doit assumer sa partie avec autant de responsabilité qu'un soliste. Afin de mettre à l'épreuve le leadership de chacun, les rôles de solistes tournent entre les musiciens suivant les programmes. Ainsi, chacun peut tour à tour appréhender sous diverses casquettes les notions de respect et de hiérarchie, garante de l'harmonie musicale et de la dynamique d'un ensemble. En ce sens, l'OCST constitue une école de musique autant que d'humanité.

## Gilles Colliard direction artistique

Soliste, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien complet. Né en Suisse, il étudie au Conservatoire de Musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez puis se perfectionne auprès de Tibor Varga. De 1996 à 2004, Christophe Coin l'invite à le rejoindre en tant que violon solo pour de nombreuses tournées où il joue sur les plus grandes scènes internationales en soliste et en chambriste.

Directeur artistique du Département de Musique Ancienne au CRR de Toulouse, premier violon du quatuor *Ravel*, il est depuis 2004 directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Régulièrement invité à participer aux plus grands festivals (Casals, Montreux, Tokyo, Londres, Moscou, Berlin, Genève. Gilles Colliard s'intéresse à tous les répertoires. Il interprète les concertos de Brahms, Beethoven, Bartok, Tchaïkovsky, Paganini, Mendelssohn... avec des orchestres tels que le London Soloist Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Concutus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre de Caroline du Nord, l'Orchestre Philharmonique de Bohême, etc.

Dès l'âge de 15 ans, il écrit ses premières œuvres. L'État et la ville de Genève financent un disque de ses compositions.

Le Centre Européen de Recherche lui commandera un opéra qui sera créé au grand théâtre de Limoges en 2002. Depuis, Gilles Colliard est sollicité pour de nombreuses compositions. En 2010, Régis Pasquier crée son concerto pour violon.

En novembre 2011, son opéra *Tistou* est interprété en France et en Espagne. Son importante discographie comprend plus de trente enregistrements (intégrale des concertos de Haydn, Mozart, Bach, des œuvres pour violon seul et de nombreuses créations) dont plusieurs sont récompensés (Télérama, Diapason d'Or, Monde de la Musique...).

violons 1

Sophie Castaing (solo)  
Lydie Duffau  
Baptiste Jean  
Elliott Bougant\*

violons 2

Quentin Viguier  
Laurène  
Patard-Moreau\*  
Audrey Irles  
Anaïs Salles\*

altos

Benjamin Tournon\*  
Pauline Guenichon\*\*

violoncelles

Éric Moschetta\*  
Jules  
Pujol-Sentaurens  
Félix Vincent  
Pauline Lecocq\*

contrebasse

Kevin Garçon\*\*

\* Élèves du CRR de Toulouse

\*\* Musiciens extérieurs à l'isdaT et au CRR

L'institut supérieur des arts de Toulouse, établissement public de coopération culturelle, résultat du regroupement en 2011 :

– de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au XVIII<sup>e</sup> siècle, devenue en 2011 département beaux-arts de l'isdaT,  
– le centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), fondé en 1993 par l'État et la ville de Toulouse, aujourd'hui devenu département spectacle vivant de l'isdaT.

L'isdaT offre des diplômes supérieurs nationaux reconnus à l'international aux musiciens, danseurs, artistes, designers, et designers graphiques.

Le CRR de Toulouse assure tout au long de l'année scolaire l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre. Le Conservatoire s'inscrit pleinement dans la vie culturelle de la ville par la richesse et la diversité de sa saison culturelle.

Il contribue également au rayonnement de Toulouse par sa présence sur d'autres scènes régionales, nationales et internationales.



Image de la couverture : *Early Autumn, Montclair*, George Inness, 1891, huile sur toile, 76.2 x 114.3 cm, Delaware Art Museum.

## Prochains évènements :

### x Concert Jazz et Musiques Actuelles

jeudi 11 janvier 2018 de 20h30 à 23h  
Cave Poésie, Toulouse.

### x Concert médiation *Des mots et des notes*

mercredi 17 janvier 2018, de 19h à 20h  
Musée des Augustins, Toulouse.

### x Concert OCST

vendredi 2 février 2018, 20h  
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse.