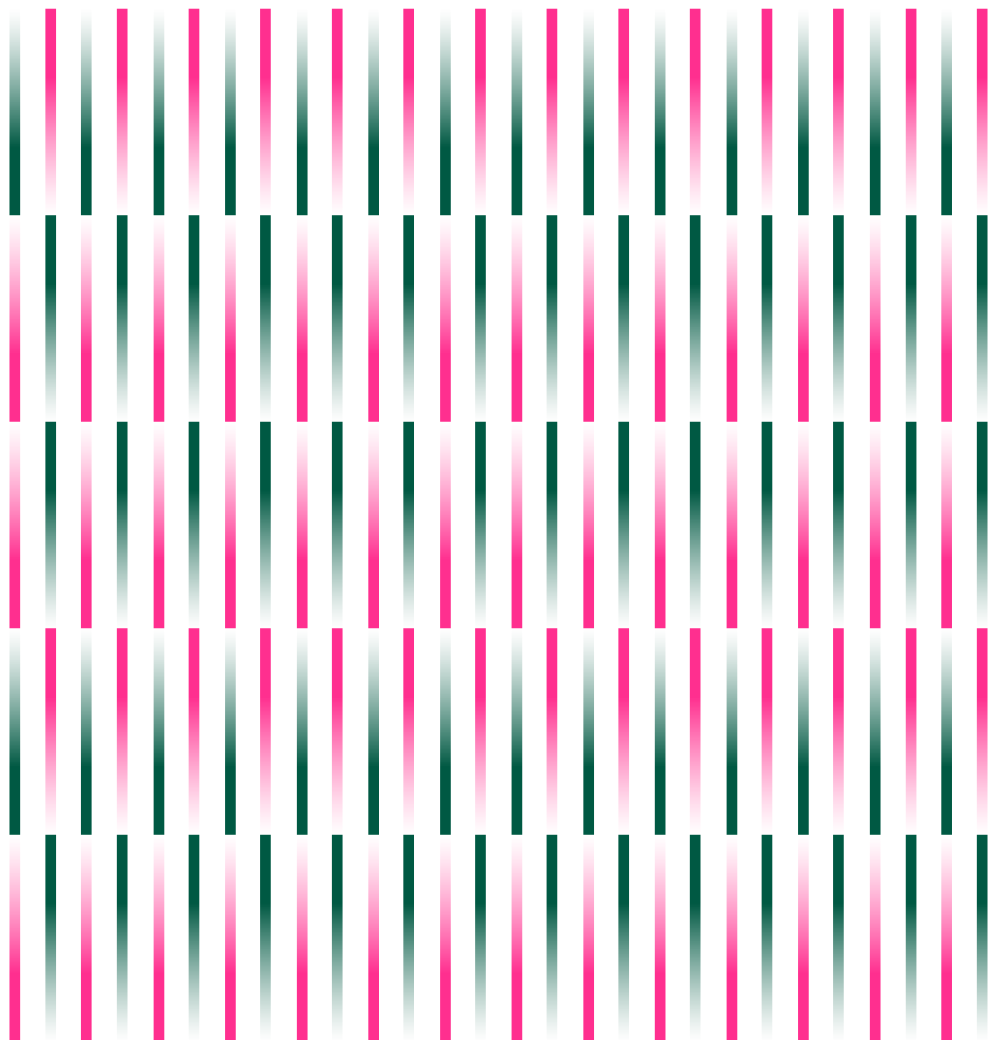


**Une nouvelle Europe
pour un nouveau monde,
les écoles d'art
dans la globalisation**

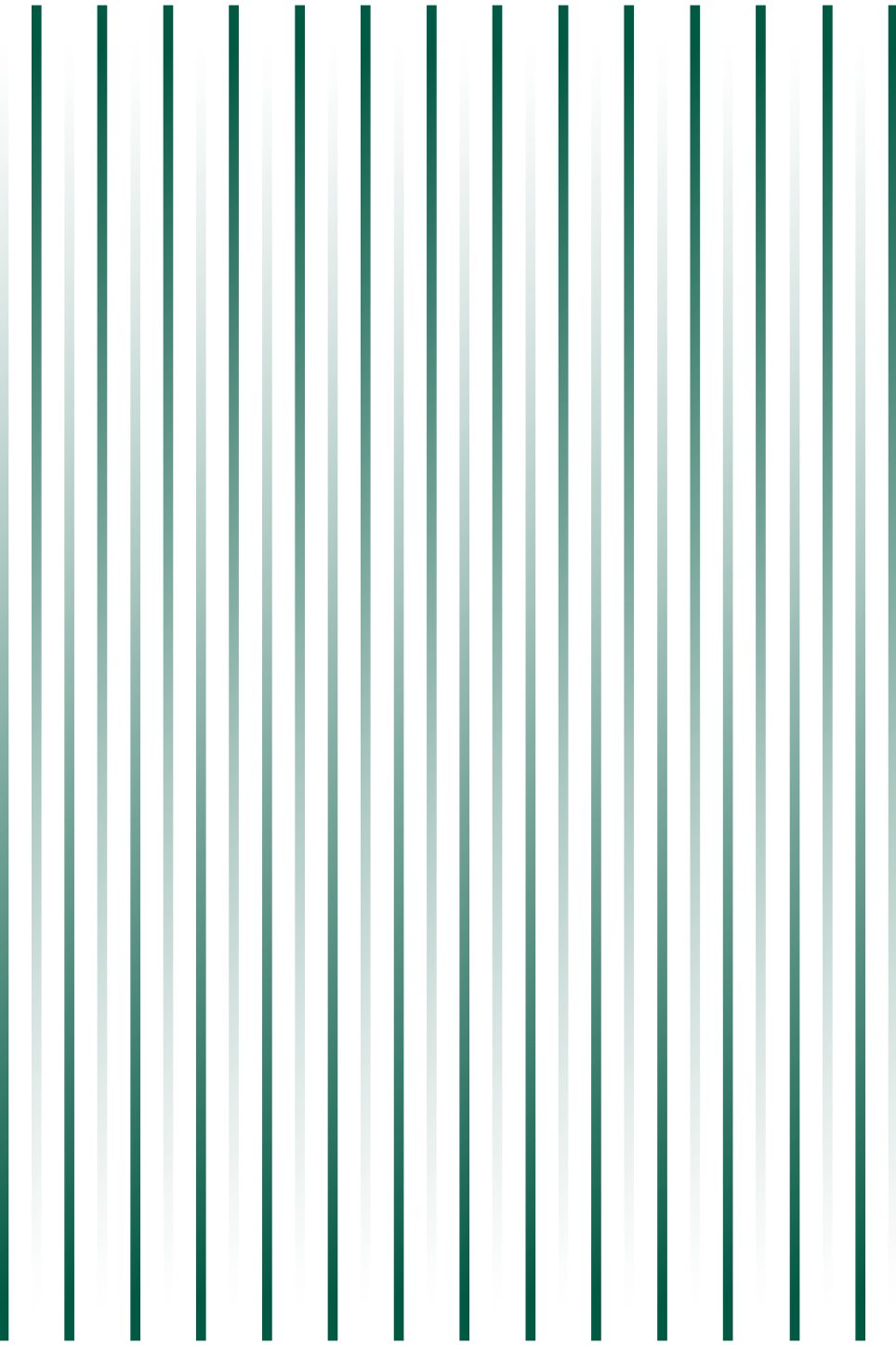
**A new Europe
for a new world,
art school in the
era of globalisation**



**Séminaire d'été
Summer seminar**

**7 + 8 sept 2017
Strasbourg**

**ANdEA, Association
nationale des écoles
supérieures d'art**



Si le monde est toujours rond, sans doute n'en avons-nous jamais autant fait le tour. Entre cosmopolitisme de l'art et marché mondialisé de l'enseignement supérieur, multiplication des biennales et des foires et internationalisation accrue des parcours et des cursus, la globalisation s'impose aujourd'hui plus que jamais aux écoles supérieures d'art.

Comment appréhender cette nouvelle donne ? Selon quels principes et avec quels outils former des artistes désormais nécessairement internationaux ? Comment articuler dispositifs normalisés et invention pédagogique ? Les échelles territoriale, nationale, européenne et mondiale ? Les enjeux artistiques, pédagogiques, culturels et géopolitiques ?

Pour mieux comprendre le monde d'aujourd'hui et situer la place que les artistes peuvent y occuper, l'ANdEA, Association nationale des écoles supérieures d'art, consacre son séminaire d'été à la globalisation et ses impacts sur l'enseignement supérieur artistique.

Partant du cosmopolitisme de l'art, ce séminaire a vocation à partager des expériences portées par les écoles d'art françaises et leurs invités (personnalités témoins, écoles étrangères, réseaux internationaux) sans séparer les grands principes (liberté de penser, de créer, d'aller et venir, etc.) de leurs modalités de mise en œuvre. Il s'agira d'échanger des visions du monde, de faire circuler des pratiques, des idées, des expériences et des interrogations, pour mesurer comment, à l'échelle d'une école ou d'un réseau, des ressources peuvent être partagées au bénéfice de la formation des artistes et des designers.



The world may indeed still be round, and we have certainly never travelled around its surface as much as we do today. Between the cosmopolitan nature of art and the globalised market for higher education, the multiplication of biennials and art fairs and the increasingly international nature of careers and curricula, globalisation has become, now more than ever, a major issue for higher schools of art.



How is this new situation to be approached? According to what principles and with what tools should artists, now necessarily international in nature, be trained and educated? How can standardised systems and pedagogical invention be articulated with respect to each other? Territorial, national, European and global scales? Issues that are artistic, pedagogical, cultural and geopolitical?

To better understand today's world and better identify the place that artists can occupy, the ANdEA, the Association nationale des écoles supérieures d'art, has decided to dedicate its summer seminar to the theme of globalisation and its impact on higher art education.

Beginning with the cosmopolitan nature of art, this seminar has the vocation of sharing the experiences undertaken by French art schools and their guests (personalities, foreign schools, international networks) without separating the main principles (freedom to think, to create, to come and go, etc.) from their modes of implementation. It is clearly a matter of exchanging visions of the world so as to measure how, on the scale of a school or network, resources can be shared, for the benefit of the education of artists and designers.



jeudi 7 septembre

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE

9h — 9h30

Accueil café

9h30 — 11h

Assemblée générale de l'ANdEA

élections au conseil d'administration
et modification des statuts

11h — 11h30

Ouverture du séminaire

par Emmanuel Tibloux, président
de l'ANdEA, Bernhard Rüdiger,
vice-président de l'ANdEA en charge
de l'international, et David Cascaro,
directeur de la HEAR

11h30 — 12h30

Interventions de réseaux

Stefan Gies, musicien, directeur de l'Association
Européenne des Conservatoires, Académies -de
Musique

Paul Haywood, président de Paradox
the Fine Art European Forum, et coprésident
de NAFAE, the National Association
for Fine Art Education in the UK

Gabriele Langendorf, directrice
de l'école HBK Sarrebruck, représentante
de la conférence des recteurs des écoles
d'art allemandes

Franco Marrocco, président de la Conférence
des Directeurs des Académies des Beaux-Arts
d'Italie (sous réserve)

Thomas D. Meier, président d'ELIA the European
League of the Institutes of the Arts

Ulrich Schendzielorz, designer, vice-rector
of the HfG Schwaebisch Gmuend, Cumulus
executive board member

12h45 — 14h

Repas libre

14h15-15h15

Conférences inaugurales

Abdoulaye Konaté, artiste, précédemment
directeur du Conservatoire des Arts et Métiers
Multimédia Balla Fasséké Kouyaté, Bamako

Nika Radić, artiste, travaille en Allemagne

15h30 — 18h

Atelier au choix

en pré-inscription (voir liste infra)

18h30 — 20h

Visites d'expositions

(programme en ligne courant juin ici)

HAUTE ÉCOLE

DES ARTS DU RHIN (HEAR)

20h — 23h

Interventions

Roland Ries, Maire de Strasbourg (sous réserve)

Alain Fontanel, 1^{er} adjoint au maire
de Strasbourg et président de la HEAR

Concert & buffet

Rendez-vous individuels

(inscription pendant l'été)

Visites de la HEAR

thursday september 7th

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE

9 a.m. — 9.30 a.m.

Morning coffee

9 a.m. — 11 a.m.

General Assembly of the ANdEA

election of the governing board and
modification of statutes

11 a.m. — 11.30 a.m.

Opening of the seminar

by Emmanuel Tibloux, president of
the ANdEA, Bernhard Rüdiger, vice-president
of the ANdEA in charge of international
affairs, and David Cascaro, director
of the HEAR

11:30 a.m. — 12:30 p.m.

Interventions from networks

Stefan Gies, musician, director of the Association
Européenne des Conservatoires, Académies
de Musique

Paul Haywood, president of Paradox the Fine
Art European Forum, and co-president of the
NAFAE, the National Association for Fine Art
Education in the UK

Gabriele Langendorf, director of the HBK
Sarrebruck school, representative of the
Conference of Rectors of German Art Schools

Franco Marrocco, president of the Conference
of directors of Italian Fine art schools
(subject to change)

Thomas D. Meier, president of ELIA the
European League of the Institutes of the Arts

Ulrich Schendzielorz, designer, vice-rector
of the HfG Schwaebisch Gmuend, Cumulus
executive board member

12:45 p.m. — 2 p.m.

No host lunch

2:15 p.m. — 3:15 p.m.

Inaugural conferences

Abdoulaye Konaté, artist, former director of the
Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia
Balla Fasséké Kouyaté, Bamako

Nika Radić, artist, works in Germany

3:30 p.m. — 6 p.m.

Choice of workshop

by pre-registration (see the list below)

6.30 p.m. — 8 p.m.

Exhibition visits

(The programme can be found online
here from June onwards)

HAUTE ÉCOLE
DES ARTS DU RHIN (HEAR)

8 p.m. — 11 p.m.

Interventions

Roland Ries, Maire de Strasbourg
(subject to change)

Alain Fontanel, deputy Mayor
of Strasbourg and president of the HEAR

Concert & buffet

Individual appointments

(registration during the Summer)

Visits to the HEAR

vendredi 8 septembre

HAUTE ÉCOLE
DES ARTS DU RHIN (HEAR)

9h-10h
Accueil café

Rendez-vous individuels
(inscription pendant l'été)

Visites de la HEAR

10h-12h30
Atelier au choix
en pré-inscription

12h30-14h
Buffet

14h-15h
Rendez-vous individuels
(inscription pendant l'été)

**Présentation de projets
internationaux par des
étudiants et diplômés**

MANUFACTURE
DES TABACS

15h-17h30
Séance de clôture

Accueil
par Eric Hartweg, directeur
opérationnel de la SERS

Conférences
Liliana Moro, artiste (sous réserve)
Lionel Ruffel, professeur de littérature générale
et comparée à l'Université Paris 8 Vincennes-
Saint-Denis, co-responsable du master Création
littéraire, auteur notamment de Brouhaha.
Les mondes du contemporain (2016)

**Synthèse, conclusions
et perspectives**
Intervention du ministère de la Culture

inscriptions
jusqu'au 26 juin
via le formulaire en ligne ici

**inscription aux
rendez-vous individuels**
jusqu'au 21 août

contact
virginie redois
virginie.redois@andea.fr

friday September 8th

HAUTE ÉCOLE
DES ARTS DU RHIN (HEAR)

9 a.m. - 10 a.m.
Morning coffee

Individual appointments
(registration during the Summer)

Visits to the HEAR

10 a.m. - 12:30 p.m.
Choice of workshop
by pre-registration (see the list below)

12:30 p.m. - 2 p.m.
Buffet

2 p.m. - 3 p.m.
Individual appointments
(registration during the Summer)

**Students and graduates
present international
projects**

MANUFACTURE
DES TABACS

3 p.m.- 5:30 p.m.
Closing session

Reception
by Eric Hartweg, operational manager
of the SERS

Conferences
Liliana Moro, artist (subject to change)
Lionel Ruffel, professor of general and
comparative literature of the Université Paris
8 Vincennes-Saint-Denis, co-manager of the
Creative literature master, author notably of
Brouhaha. Les mondes du contemporain (2016)

**Synthesis, conclusions
and perspectives**
Intervention of the Minister for Culture

registration
deadline June 26th
via the online registration form here

**registration for
individual appointments**
deadline August 21th

information
detailed programme and
information online here

les ateliers
jeudi 7 septembre 2017

the workshops
thursday september 7th, 2017



Atelier 1

**Travailler en territoire
frontalier 1**

Atelier 2

**Écoles et résidences
internationales d'artistes**

Atelier 3

**Formations et dispositifs
spécifiques pour les étudiants
étrangers**

Atelier 4

**Travailler avec le monde
arabo-musulman après les
« Printemps arabes »**

Atelier 5

**Vraies et fausses idées sur les
écoles d'art françaises**

Atelier 6

**Construire la recherche avec
l'Afrique à l'ère des études
postcoloniales**

Atelier 7

**Global/Local : les opportunités
de la coopération
décentralisée**

Atelier 8

**Enseignants, étudiants,
personnel administratif, tous
en mobilité et acteurs des
relations internationales !**

Atelier 9

**Porter un programme
de recherche à l'échelle
internationale**

Atelier 10

**Teaching, learning
& reaserch in English,
quelles transformations
pédagogiques ?**

Atelier 11

**Écoles d'art et scènes
artistiques internationales :
construire des réseaux**

Workshop 1

**Working in border
territories 1**

Workshop 2

**Schools and international
artist residencies**

Workshop 3

**Specific educational
and organisational structures
for foreign students**

Workshop 4

**Working with the
Arab-Muslim world in
the wake of "Arab Spring"**

Workshop 5

**True and false ideas
about French art schools**

Workshop 6

**Building research with
Africa in the era
of post-colonial studies**

Workshop 7

**Global/Local:
the opportunities offered
by decentralised
co-operation**

Workshop 8

**Teachers, students,
administrative personnel,
all participants in international
relations
and mobility for all!**

Workshop 9

**Running a research
programme on an international
level**

Workshop 10

**Teaching, learning & research
in English, what pedagogical
transformations?**

Workshop 11

**Art schools
and international art scenes:
building networks**



les ateliers
vendredi 8 septembre 2017

Atelier A

**Travailler en territoire
frontalier 2**

Atelier B

**Lever des fonds pour
la mobilité internationale :
fonds européens
et fondations**

Atelier C

**Porter un diplôme
binational : un défi
d'interculturalité**

Atelier D

**Accueil d'étudiants réfugiés,
refus de visas, rémunération
d'intervenants, etc. : comment
surmonter les freins
réglementaires à la mobilité
internationale ?**

Atelier E

**Comment mobiliser le
réseau culturel français
à l'étranger ? Comment
renouveler le dispositif
Entr'école ?**

Atelier F

**Déborder les disciplines :
pratique artistique
et interculturalité**

Atelier G

**Construire un 3^e cycle
en art ou en design
à l'échelle internationale**

Atelier H

**Mutualisations et
partages en réseaux :
coopérations et
solidarités**

Atelier I

**La Chine, nouveau
« Nouveau Monde »**

Atelier J

**Coopération
internationale
et transferts
de compétences**

sessions parallèles :
1 atelier par jour au choix

the workshops
friday september 8th, 2017

Workshop A

**Working in border
territories 2**

Workshop B

**Raising funds for
international mobility:
European funds and
foundations**

Workshop C

**Providing an
international qualification:
an intercultural challenge**

Workshop D

**Welcoming refugee
students, visa refusal, paying
participants, etc.: How to
overcome regulatory obstacles
to international mobility**

Workshop E

**How to mobilise
the French cultural network
abroad? How to renew
the Entr'école system?**

Workshop F

**Beyond the framework
of disciplines: artistic practice
and interculturalism**

Workshop G

**Building a 3rd cycle
in art or in design on
an international level**

Workshop H

**Mutualisation and
sharing as part of a
network: co-operation
and solidarity**

Workshop I

**China, new
"New World"**

Workshop J

**International
co-operation
and skills transfer**

parallel sessions:
the choice of 1 workshop per day

L'ANdEA

Créée en 1995, l'ANdEA fédère les 45 écoles supérieures d'art sous tutelle du ministère de la Culture. Ces établissements d'enseignement supérieur et de recherche délivrant des diplômes nationaux de niveau Bac +3, Bac +5 et Bac +8, des 3^{es} cycles et post-Masters professionnels, sont représentés au sein de l'ANdEA par plus de 200 membres issus de toutes les catégories d'acteurs : professeurs, étudiants, directeurs, administrateurs, chefs de services.

Mettant en réseau des écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdEA est une plate-forme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur artistique par la création. Elle défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement critique et le projet personnel de l'étudiant. L'ANdEA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art.

www.andea.fr
www.demainlecoledart.fr
www.visionvision.fr

Facebook
Twitter

Comité de pilotage du séminaire :
David Cascaro, Patric Clanet,
Julie Karsenty, Odile Le Borgne,
Maud Le Garzic Vieira Contim
et Bernhard Rüdiger

Coordination générale :
Maud Le Garzic Vieira Contim
assistée de Virginie Redois
Traduction : Derek Byrne
Design graphique : Atelier 25
© 2017

Avec le soutien du ministère de la Culture –
Direction générale de la création artistique,
de la Ville de Strasbourg, de la Haute école des
arts du Rhin, des sociétés Boesner et Canson.

ANdEA Association
nationale
des écoles
supérieures
d'art



boesner FOURNITURES POUR ARTISTES **CANSON**

L'ANdEA

Established in 1995, the ANdEA brings together 45 higher schools of art under the authority of the Minister for Culture. These establishments for higher education and research that award national qualifications of Bac+3, Bac+5 and Bac+8 levels, along with professional, post Master 3rd cycles, are represented in ANDEA by over 200 members coming from all of the possible categories: teachers, students, Directors, administrators and Department heads.

Creating a network of territorial and national schools of all sizes and from all territories, the ANdEA is a platform for thought, an instance of proposition and a force for the affirmation of the specific nature of higher art education through creation. It defends a unique model of education and research that is characterised by the primacy of the reference in the field of contemporary art to the figures of the artist and the author and by a pedagogy that is founded on experimentation, critical judgement and the student's personal project. It aims more broadly to contribute to the debate on contemporary ideas, arguing, at a time when education and creativity are political, social and economic issues of prime importance, an emancipatory model of higher art schools.

www.andea.fr
www.demainlecoledart.fr
www.visionvision.fr

Piloting committee for the seminar:
David Cascaro, Patric Clanet,
Julie Karsenty, Odile Le Borgne,
Maud Le Garzic Vieira Contim
and Bernhard Rüdiger

General Coordination:
Maud Le Garzic Vieira Contim
assisted by Virginie Redois
Translation: Derek Byrne
Graphic Design: Atelier 25
© 2017

With support from the Minister for Culture –
Direction générale de la création artistique,
the City of Strasbourg, the Haute école des arts
du Rhin and the Boesner and Canson firms.

