



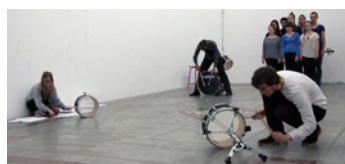
## Vitrines de février

**isdaT beaux-arts**  
exposition  
du 1<sup>er</sup> au 29 février 2016  
bibliothèque – fonds ancien  
Esquisses, extrémités,  
fragments. Pour accompagner  
l'hiver, cinq tableaux de la  
collection de l'isdaT mis à nu  
dans les vitrines de la biblio-  
thèque.

Visuel : *Extrémities*, Armand Manaud,  
1906, huile sur toile, 40 x 36 cm, fonds  
d'œuvres, isdaT beaux-arts.

## Mur#22 Claire Saucet

**isdaT beaux-arts**  
exposition  
du 9 février au 13 mars 2016  
vernissage  
mardi 9 février 2016 – 12h15  
«Mur» est la galerie d'essai  
des étudiants en années 4 et 5  
répondant à un appel à projet  
en interne. Sa configuration  
détermine les formes de  
projets présentés et permet  
aux étudiants de réfléchir aux  
particularités de cet espace  
placé à l'entrée de l'École,  
dans un lieu de passage  
fréquenté par tous. Sa  
programmation bimensuelle  
autorise un grand nombre  
d'étudiants à partager leurs  
expérimentations avec leurs  
pairs et le public.



## Essais publics #2

isdaT  
mardi 2 février 2016  
12h30  
amphi A

Programme :  
– Evelyne Pasquel, étudiante  
en année 5 option art  
Séance d'écoute  
*Fermons les yeux, « le monde  
est grand mais en nous, il est  
profond comme la mer »*, 30min,  
– Noélie Rolland, étudiante en  
DNSPM, année 3  
*Suite pour violoncelle seul de  
György Ligeti*, 8min,  
– Leila Kourich, étudiante en  
DNSPM, année 3  
*Suite pour violoncelle seul de  
George Crumb*, 8min.

Les Essais Publics sont  
des moments de rencontre  
entre les étudiants des  
départements beaux-arts et  
spectacle vivant de l'institut  
autour de la présentation de  
projets en cours.

Chaque séance se construit  
à partir de propositions des  
étudiants qui peuvent être  
envoyées jusqu'à 8 jours avant  
chaque date.

Contacts :  
– david.mozziconacci@isdat.fr  
(beaux-arts)  
– nadine.hernu@isdat.fr  
(danse)  
– nadine.laurens@isdat.fr  
(musique)



## Ateliers musique

**isdaT spectacle vivant**  
**x atelier Motivation du  
professeur et de l'apprenant  
avec Patrick Prunel, violoniste,  
professeur au CRR de Bayonne  
et membre de l'Orchestre  
Régional Bayonne Côté Basque**  
salle Bach – annexe du CRR  
La Vache, 4 rue Marguerite  
Duras, Toulouse  
jeudi 4 fév. 2016 de 9h à 16h  
DE1 musique  
vendredi 5 fév. de 9h à 16h  
DE2 musique

**x atelier Présence scénique  
avec Laurence Roy, comédienne**  
jeudi 11 fév. 2016 de 9h à 16h  
salle Bach – annexe du CRR  
La Vache, 4 rue Marguerite  
Duras, Toulouse  
DNSPM

**x masterclass flûte  
avec José-Daniel Castellon,  
professeur de flûte et de  
musique de chambre à la Haute  
École de Musique de Lausanne**  
samedi 13 février 2016  
de 9h30 à 13h30  
salle Bach – annexe du CRR  
La Vache, 4 rue Marguerite  
Duras, Toulouse  
DNSPM

## Camille Pageard

**isdaT beaux-arts**  
intervention  
lundi 15 février 2016  
Ouvert aux étudiants en année  
4 et 5 option art, dans le cadre  
du projet de recherche Lab  
books.

## État des Recherches #5 Quentin Jouret

**isdaT beaux-arts**  
séminaire  
mercredi 17 février 2015  
18h  
amphi A

Le séminaire «État des  
recherches» est un moment  
public pour découvrir les  
pratiques et les recherches  
artistiques des membres de  
l'isdaT.

## Brèves

**isdaT beaux-arts**  
**x Présentation des options aux  
étudiants en année 1**  
mardi 16 février 2016

**x Voyage à Carcans-plage  
(Gironde)**  
mercredi 17 février 2016  
23 étudiants en année 3 option  
art inscrits dans le cours  
«inscriptions», cours d'Ana  
Samardžija et Étienne Cliquet.

## Évaluations

**isdaT beaux-arts**  
les 1<sup>er</sup> et 2 février 2016  
année 4, option design  
graphique

du 3 au 5 février 2016  
année 2, option design  
graphique

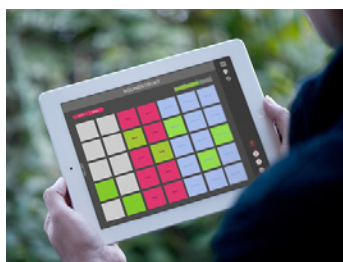
du 8 au 10 février 2016  
année 1

## Soutenance des mémoires

**isdaT beaux-arts**  
les 16 et 17 février 2016  
option art

mercredi 17 février 2016  
option design graphique

jeudi 18 février 2016  
option design



## Francis Dubé

**isdAT spectacle vivant**  
conférence / atelier  
pédagogique  
vendredi 19 février 2016  
de 9h30 à 12h30

annexe du CRR — La Vache,  
4 rue Marguerite Duras,  
Toulouse

Atelier ouvert aux professeurs  
d'instrument des écoles de  
musique et conservatoires.  
Inscription obligatoire avant  
le 15 février 2016 par mail  
spectacle-vivant@isdat.fr ou  
par téléphone 05 34 30 43 64

*Comment peut-on utiliser  
l'approche des jeux vidéo  
type « gamification » pour  
favoriser la motivation du  
jeune instrumentiste ?*

Lors de cette communication,  
Francis Dubé présentera les  
principaux mécanismes qui  
caractérisent la « gamification »,  
et les illustrera à l'aide  
d'exemples d'application dans  
le but de comprendre leurs  
possibilités d'utilisation dans  
l'enseignement instrumental.  
Les participants travailleront  
en équipe pour élaborer des  
applications de cette technique  
en vue de les intégrer à leur  
enseignement. La réalisation  
de cet atelier reposera sur des  
techniques de gamification,  
afin que les participants  
puissent déjà en saisir les  
effets possibles sur l'engage-  
ment et la jouabilité de l'élève.

Titulaire d'un doctorat en édu-  
cation musicale (Ph. D. 2006),  
Francis Dubé est professeur  
titulaire de didactique  
instrumentale à la Faculté de  
musique de l'Université Laval.



## OCST

**isdAT spectacle vivant**  
concert  
vendredi 19 février 2016  
20h

Auditorium Saint-Pierre  
des Cuisines, Toulouse  
x *Sinfonia al Santo Sepolcro*,  
Antonio Vivaldi

x *The Fairy Queen*, Henry  
Purcell

x *Les éléments – Chaconne*,  
André Cardinal Destouches

x *Symphonie en ré Majeur*,  
Johann Christian Bach

L'Orchestre à Cordes Supé-  
rieur de Toulouse (OCST) est  
un ensemble composé de  
musiciens du CRR de Toulouse  
et de l'isdAT spectacle vivant.

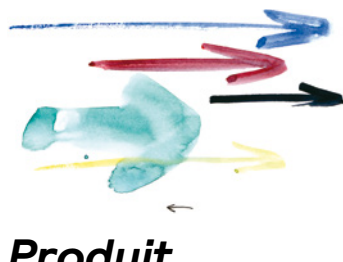
Direction artistique : Gilles  
Colliard.

Visuel : *Paysage avec la fuite en Égypte  
(détail)*, Claude Lorrain, 1663, huile sur  
toile, 193 cm x 147 cm, Museo Thyssen-Bor-  
nemisza, Espagne.

## Stages danse

**isdAT spectacle vivant**  
x stage d'analyse  
fonctionnelle du corps dans  
le mouvement dansé avec  
Christine Lenthéric, danseuse  
du 22 au 26 février 2016  
studios de danse du CRR  
12 place St-Pierre, Toulouse  
DE2 danse

x stage de création chorégra-  
phique — danse contemporaine  
avec Georges Appaix, danseur,  
chorégraphe  
du 29 février au 4 mars 2016  
studios de danse du CRR  
12 place St-Pierre, Toulouse  
DE1 danse contemporaine



## Produit en série (n°4)

**isdAT beaux-arts**  
exposition  
du 3 au 20 février 2016  
vernissage

mercredi 3 fév. 2016 — 18h30  
Chapelle du Couvent  
des Cordeliers

13 rue des Lois, Toulouse  
Exposition de livres d'artistes  
dans le cadre des cours  
adultes de Quentin Jouret.

« Je n'ai pas de sympathie pour  
tout le domaine des publications  
imprimées à la main, quelque  
sincères qu'elles soient. [...] Je  
n'essaie pas de créer un livre  
précieux en édition limitée, mais  
un produit de série qui soit de  
premier ordre. »  
Edward Ruscha (1965)

Entrée libre du mardi au  
samedi, de 14h à 18h15.

## 3<sup>e</sup> Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale

**isdAT spectacle vivant**  
colloque  
les 12 et 13 février 2016  
Aix-en-Provence

Organisées par le CEFEDEM-  
SUD, en collaboration avec  
l'ESPE d'Aix Marseille Université,  
l'Institut supérieur des arts de  
Toulouse, la Faculté de musique  
de l'Université Laval, la Haute  
école de musique Vaud Valais  
Fribourg (HEMU) et la Haute  
école de pédagogie HEP-  
BEJUNE.

Ces journées visent à mobiliser  
praticiens, chercheurs et  
étudiants français, suisses et  
québécois autour des diverses  
activités pédagogiques et  
musicales intégrant les  
nouvelles technologies et  
porteuses d'innovations  
favorisant la créativité des  
élèves.



## Vacances d'hiver

**isdAT beaux-arts**  
du samedi 20 février au dimanche 6 mars 2016  
Bonnes vacances !

Visuel : *The Snow*, Tokujin Yoshioka, installation at the Mori Art Museum in Tokyo, 2010.



## Maguy Marin : May B, lecture d'une œuvre par Anne Pellus

isdaT spectacle vivant  
conférence

date reportée ultérieurement

En 1981, la compagnie Maguy Marin présente pour la première fois *May B* au théâtre d'Angers, suscitant des réactions de rejet de la part d'une partie du public. Aujourd'hui, cette œuvre inspirée de l'univers dramatique de Samuel Beckett est considérée comme l'une des créations majeures de la danse contemporaine française.

À travers l'analyse de ses principaux partis-pris esthétiques, Anne Pellus abordera en quoi *May B* a constitué au moment de sa création une rupture dans le paysage chorégraphique français, mais aussi ce qui fait d'elle, encore aujourd'hui, une œuvre bouleversante.

Anne Pellus est doctorante en Arts du spectacle à l'Université Toulouse — Jean Jaurès au sein du laboratoire Lettres, Langages et Arts (LLA CRÉATIS). Elle prépare une thèse sur le thème *Politique(s) de l'hybride dans la danse contemporaine française : les nouvelles voies de la subversion*.



## Festival des Commence- ments Musiques Croisées

isdaT spectacle vivant  
concert

jeudi 18 février 2016

20h

La Cave Poésie, 71 rue du Taur,  
Toulouse. Entrée libre

Initiative novatrice et fédératrice en partenariat avec plusieurs structures culturelles, cet événement a pour ambition et intérêt de permettre à des étudiant(e)s en voie de professionnalisation de se produire dans une salle, d'aller à la rencontre du public.

Inventer, composer et interpréter dans l'instant une musique nourrie d'emprunts et d'appropriations multiples et qui n'est pas assujettie aux codes d'un seul idiome.

Le moyen de transmission est principalement l'oralité qui, par son caractère spécifique et ses références multiculturelles, participe à l'intérêt de la démarche en proposant une alternative complémentaire à l'enseignement classique.

C'est pourquoi, il a semblé extrêmement naturel à Denis Badault et Xavier Vidal, professeurs, de rassembler leurs étudiants en jazz, musiques actuelles et traditionnelles de l'unité musique de l'isdaT et du CRR, pour proposer un concert riche en surprises et émotions variées.



## Happy Sit-Crisis

isdaT beaux-arts

workshop

du 22 au 26 février 2016

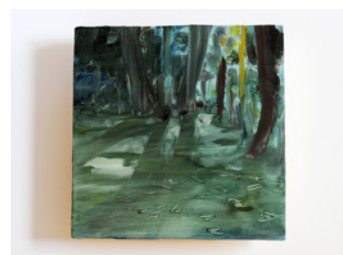
Centre d'art de la Villa Arson,  
Nice

5 jours de tournage  
Avec : Emmanuelle Lainé et Eva Barto, artistes invitées au centre d'art de la Villa Arson, Coralie Rouet, réalisatrice de la sitcom, et Benjamin Valenza, producteur Circa TV.

Les artistes invités seront présents à la Villa pour la préparation du tournage à partir du 15 février.

« Comment détourner aujourd'hui les outils de production de l'économie de l'art ? La crise économique et sociale actuelle nous ne l'expliquerons pas, mais travaillerons autour d'une situation qui s'applique à déjouer la précarité de l'artiste en prise avec ce contexte. Cette situation sera avancée et déjouée au sein de la réalisation d'une sitcom (situation comedy) dans le cadre d'un montage d'exposition à la Villa Arson. Pris au piège de la fiction et du comique, nous proposons d'inverser les modes d'analyse habituels de ces situations curatives collectives. »

Ce workshop proposé dans le cadre de l'atelier *Situation post* par Katrin Ströbel et Sophie Orlando est la 1<sup>re</sup> partie d'un workshop croisé entre la Villa Arson et l'isdaT. La 2<sup>e</sup> partie du workshop se déroulera à l'isdaT du 2 au 6 mai 2016, avec Jagna Ciutcha, artiste invitée par Katharina Schmidt, professeur à l'isdaT.



## À quoi tient la beauté des étreintes

isdaT beaux-arts

exposition collective

jusqu'au 27 mars 2016

FRAC Auvergne, Clermont-  
Ferrand

Avec Marie Zawieja, diplômée  
isdaT beaux-arts.

À quoi tient la beauté des étreintes... Sous cet intitulé, le FRAC Auvergne présente soixante-cinq œuvres de sa collection, dont une moitié concerne des acquisitions récentes présentées pour la première fois. La grande question qui parcourt la constitution de toute collection — surtout lorsqu'elle est publique — est d'être en capacité de réunir des œuvres autour de quelques problématiques fortes afin de structurer un propos cohérent et de pouvoir imaginer que ces œuvres puissent dialoguer par petits ensembles, s'invectiver, se répondre dans le contexte de leur exposition scénographiée.

Imaginer une exposition à partir d'une collection revient en quelque sorte à provoquer des étreintes, des accolades affectives fondées sur des familiarités entre artistes qui s'estiment, sur des œuvres concernées par des réflexions communes, fondées aussi sur des rapprochements formels ou chromatiques inattendus, voire improbables, susceptibles d'engendrer d'autres formes de lectures.

Visuel © Marie Zawieja.



## Cocagne Marie Sirgue

isdaT beaux-arts  
exposition

jusqu'au 1<sup>er</sup> mai 2016

La Cuisine, Nègrepelisse

Invitée au centre d'art dans le cadre du cycle de programmation portant sur le vivant, Marie Sirgue (diplômée de l'isdaT beaux-arts) présente une exposition basée sur un principe de télescopage. Au cœur de l'hiver, il est question de belle saison. En résidence à La cuisine, cette jeune artiste installée en Midi-Pyrénées a puisé cet été dans la campagne environnante divers éléments marqueurs de cette période qu'elle convoque dans son exposition : un essaim d'abeilles, un vide-greniers, des affiches d'événements variés et festifs, des taupinières, des fruits goûteux... Elle les met en scène dans des œuvres qui provoquent la surprise, jouant notamment des distorsions formelles et sensibles provoquées par cet été en hiver.

Visuel © Marie Sirgue.



## Tandem 18 Élise de Casteljacob invite des œuvres de Luc Tuymans

isdaT beaux-arts

exposition

jusqu'au 2 avril 2016

Galerie de l'Espace Croix-  
Baragnon

Élise de Castelbajac, diplômée de l'isdaT beaux-arts en 2012, présente ses toiles ; entre apparition et disparition, le sujet se perd dans la matière, absorbé par la peinture.

Luc Tuymans, artiste belge de renommée internationale et assimilé à une nouvelle génération de peintres dans le sillage de Gerhard Richter, réinterprète picturalement des images, médiatisées ou manipulées. L'exposition mettra en avant *Stills*, une série prêtée par le CAPC (Musée d'art contemporain de Bordeaux), travail photographique préparatoire pour un film, accompagné d'impressions et d'une grande toile issues des collections du S.M.A.K., Musée municipal pour l'art actuel de Gand (Belgique).

Visuel : *Sans-titre*, Élise de Castelbajac, 2015, acrylique sur toile, 110 x 130 cm.

## Appels à projets

isdaT beaux-arts

**X Concours affiche Cinespaña  
jusqu'au 13 mars 2016**

L'association AFICH, organisatrice du festival Cinespaña, met en place un concours artistique pour la création du visuel de la 21<sup>e</sup> édition du festival de cinéma espagnol de Toulouse qui se tiendra du 30 septembre au 9 octobre 2016. Le projet retenu sera rémunéré. <http://www.cinespagnol.com/new/index.php>

**X Talents : plateforme de  
diffusion jeune création sur  
lechassis.fr**

Talents est une sélection de travaux les plus inspirants du moment concernant la jeune création d'art visuel. Talents est un repérage documenté d'œuvres et d'expositions, publié sur le site. Domaines concernés : arts plastiques, design, vidéo, graphisme, numérique, etc. Envoi de visuels visuels HD (œuvres, expositions, projets, installations, recherches...) + texte explicatif à [talents@lechassis.fr](mailto:talents@lechassis.fr)

**X Appel à contributeurs pour  
Club Sandwich Magazine**

Publication indépendante créée par de jeunes diplômés en art, Club Sandwich est un magazine papier bi-annuel francophone. Chaque numéro s'intéresse à un aliment et à sa représentation dans la culture et dans la société et se propose de le traiter sous des facettes variées et éclectiques. Pour le 1<sup>er</sup> numéro, Club Sandwich recherche des contributions visuelles autour de l'œuf.

<http://www.clubssandwich-magazine.com>

**X Concours de sélection des  
pensionnaires 2016/2017 de  
l'Académie de France à Rome  
jusqu'au 17 février 2016**

L'Académie de France à Rome ouvre le concours de sélection des pensionnaires 2016/2017, qui seront accueillis en résidence à la Villa Médicis à partir de septembre 2016 pour une période de 12 mois. Le concours s'adresse aux artistes et chercheurs de toutes nationalités, parlant français et âgés de plus de 20 ans et de moins de 45 ans au 31 décembre 2016. <http://villamedici.achatpublic.com>.

**X Appel à résidence *La nature  
sans art est nue*  
avant le 1<sup>er</sup> mars 2016**

Résidence artistique en milieu rural en Aveyron. Le projet prévoit une résidence de 4 semaines en juillet 2015, et une semaine préparatoire en mai. L'intervention des étudiants, prendra la forme d'un workshop « in situ ». Le thème des travaux s'orientera autour de la notion de paysage : urbain, architectural et végétal du territoire. Il s'adresse à un groupe constitué de 5 étudiant(e)s de 4<sup>e</sup> année en école d'art. Le projet fera l'objet de conventions de stage entre l'école et l'association (loi de 1901) du Pont des Arts. L'hébergement sera assuré dans des familles de la communauté de communes durant la résidence. [http://www.cnap.fr/sites/default/files/appele\\_projet/145036\\_residence\\_2016\\_-\\_copie.pdf](http://www.cnap.fr/sites/default/files/appele_projet/145036_residence_2016_-_copie.pdf)



## Fabien Cappello

workshop design

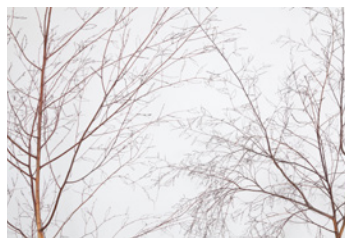
restitution  
mardi 16 février 2016 — 16h  
Lycée Françoise, Tournefeuille  
2<sup>e</sup> volet du projet *La Rue* à  
Tournefeuille.

Dans le cadre d'une collaboration entre l'option design de l'isdaT beaux-arts, la Ville de Tournefeuille, le Lycée Françoise et l'Usine, deux semaines de workshops organisées entre novembre 2015 et février 2016 explorent « la rue » comme vecteur à réactiver la notion d'espace. Ce workshop permet la mise en place d'un dispositif pédagogique qui engage les élèves du lycée à élaborer avec les étudiants de l'isdaT des projets de design d'espace, d'objet, de mobilier et de scénographie urbaine.

Avec Fabien Cappello, designer invité, l'objectif, en fonction des spécificités et des centres d'intérêt des élèves du lycée Françoise est de fonctionner comme une agence de design. À l'issue de la première semaine de workshop, des projets sont sélectionnés, les commandes et l'acheminement des matériaux sont organisés afin de consacrer la 2<sup>e</sup> semaine de workshop à la réalisation des projets.

<http://fabiencappello.com>

Photographie © Théo Lacroix.



## Dominique Ghesquière

workshop sculpture / volume  
15 étudiants

salle 02 et ateliers techniques  
En nous appuyant sur ces croyances anciennes, nous allons imaginer la salle d'exposition comme un jardin intérieur qui tentera de rendre perceptibles les quatre éléments.

Dominique Ghesquière, plasticienne française, est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Elle a été pensionnaire à la Rijksakademie à Amsterdam. Elle est représentée par la galerie Chez Valentin à Paris où elle a eu une exposition personnelle en 2014, *Grande tapisserie*.

<http://www.dominiqueghesquiere.com>

Visuel : *Feuillus*, Dominique Ghesquière, 2014, branchages de bouleau.

## Niels Trannois

workshop écriture de projet  
12 étudiants

salle 308 et ateliers techniques  
*Endeavor, le basculement*  
S'appuyant sur le fait que les étudiants doivent préparer un mémoire en fin de cursus, l'idée est de faire pénétrer le principe d'écriture en amont de la phase de formalisation.

Niels Trannois est un artiste né en 1976, il vit et travaille à Berlin.

<http://www.galeriechezvalentin.com/fr/artistes/niels-trannois>



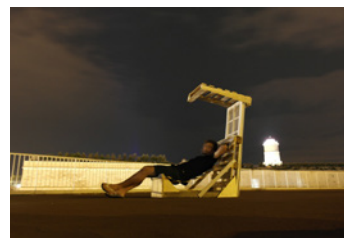
## Joanne Leighton

workshop marcher / danser  
du 9 au 12 février 2016

10 étudiants spectacle vivant,  
10 étudiants beaux-arts  
et 5 étudiants de l'Université  
Toulouse — Jean Jaurès,  
département arts plastiques  
et design  
salle 309 et extérieurs  
2<sup>e</sup> volet du workshop qui s'est  
tenu à l'isdaT en nov. 2015.

Joanne Leighton propose aux participants de se confronter à la pratique, partant d'une action partagée par tous : la marche. Elle s'appuie pour cela sur sa création *9000 Pas* (2015), avec l'appropriation de la matière fondamentale de la marche, dans une vaste combinaison mathématique déployée sur un plateau et *WALK#1*, entre Belfort et Freiburg, démarche et pratique personnelle de la chorégraphe, avec un parcours de 4 jours, silencieux, sur 127 kilomètres, le long des passages d'eau.

Intéressée par la recherche de nouvelles manières d'être, de penser, de travailler et de présenter par la pratique de l'art chorégraphique, Joanne Leighton cherche à embrasser une approche radicalement différente de l'accès, de l'appropriation et de la paternité de la danse contemporaine. Les notions d'auteur, d'appropriation et de transmission sont centrales à sa démarche. Installée à Paris, Joanne Leighton est une chorégraphe belge d'origine australienne, ces pièces sont présentées sur de nombreuses scènes internationales.



## Collectif Etc

workshop architecture / design  
25 étudiants

salle 206 et extérieurs  
Depuis sa création en 2009, le Collectif Etc rassemble des énergies autour de questionnements et d'activations d'espaces communs. Grâce à différents médiums et compétences, Etc souhaite être un support d'expérimentation. Le collectif explore avec optimisme l'hypothèse d'une frugalité heureuse, en partageant les moyens d'une autonomie de réflexion et d'action.

<http://www.collectifetc.com/tag/marseille>

## Grégoire Romanet

workshop édition / espace  
15 étudiants

salle 306 et ateliers techniques  
Ouvert aux étudiants en année 3 option design graphique, et aux étudiants des 3 options dans la limite des places disponibles.  
Parade contre l'austérité : 5 jours pour tromper le sort avec des dessins, du collage, des maquettes et des réalisations à échelle humaine !

Après un diplôme de graphisme obtenu aux Arts Décoratifs de Strasbourg en 2001, et quelques années passées au sein de l'atelier de création graphique, Grégoire Romanet travaille aujourd'hui pour des institutions culturelles, des associations, des éditeurs ou des artistes.

<http://gregoireroma.net>



## Gaëlle Hippolyte

workshop dessin / objets  
15 étudiants  
salle 211, galerie du quai  
et ateliers techniques

Il s'agit d'aborder une semaine intensive de dessin en considérant qu'il est un médium à part entière pouvant s'envisager en dehors d'une problématique de projet.

Hippolyte Hentgen est un duo d'artistes plasticiennes composé de Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen. Le travail de Hippolyte Hentgen cherche à créer un ensemble de manipulations, sans jamais vraiment savoir à quoi vont ressembler les images qui en résulteront.

<http://hippolytehentgen.tumblr.com>

## Dimitri Bähler

workshop design  
15 étudiants  
atelier maquette

À travers un thème festif et amusant (Parures, masques et costumes en tyvek), il s'agira de pouvoir exploiter les innombrables possibilités qu'offrent ce matériau. Des costumes traditionnels en fibre végétale du début de l'humanité à Nick Cave en passant par Oskar Schlemmer, le costume a toujours fait part de notre identité. Laquelle est la vôtre ?

<http://www.dimitribaehler.ch>



## Sophie Perez et Xavier Boussiron

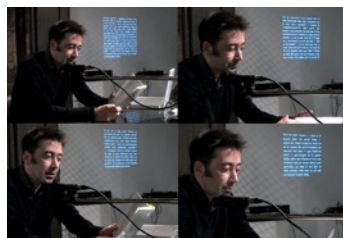
workshop performance  
du 9 au 12 février 2016  
restitution  
vendredi 12 février 2016 — 14h  
20 étudiants  
palais des arts

Le principe de base sera d'envisager les pratiques de chacun quelles qu'elles soient (en prenant en compte les médiums, les orientations esthétiques, les envies ou les idées pas encore complètement définies pour les expérimenter et les convertir dans un contexte plus performatif.

Sophie Perez rencontre Xavier Boussiron lorsqu'elle l'engage pour composer la musique de sa première pièce *Mais où est donc passée Esther Williams*. Au fil des créations suivantes, via les échanges d'idées et les conversations, ils conçoivent des spectacles de théâtre ensemble — théâtre pour ceux qui n'aiment pas le théâtre, ou pour ceux qui n'avaient pas prévu de l'aimer. Ils se chargent de l'ensemble de la conception et de la réalisation des pièces — tant les textes, les décors, les costumes, la musique, etc. Les sujets abordés jusqu'ici ont été très variés : le cabaret et le music-hall, la vulgarisation de la psychanalyse, Louise Bourgeois et la poterie, Witold Gombrowicz et Francis Picabia, la conquête de l'ouest, Barnum, et dernièrement le biopic dans une pièce simplement titrée *Biopigs*.

<http://cieduzerep.blogspot.fr>

Visuel : Enjambes Charles, Sophie Perez et Xavier Boussiron.



## Pascal Poyet

workshop écriture  
12 étudiants  
salle 210bis

Pascal Poyet est poète, traducteur, éditeur. Depuis le milieu des années 1990, il diffuse son travail au cours de lectures publiques performées qu'il considère comme un moment de l'écriture. Sa pratique articule une écriture expérimentale, où « les mots sont les personnages », avec des textes réflexifs questionnant le langage comme expérience.

[www.contratmaint.com](http://www.contratmaint.com)  
[contratmaint.blogspot.fr](http://contratmaint.blogspot.fr)

## Lionel Catelan

workshop édition  
15 étudiants  
salle 207 et bibliothèque

Ouvert aux étudiants en année 2 design graphique, et aux étudiants des 3 options dans la limite des places disponibles.

Lionel Catelan est né en 1983. Il est spécialisé dans le design éditorial et la photographie. Il vit et travaille en France. Son travail personnel s'oriente vers les questions de représentation du paysage et de l'architecture avec notamment sa série « Grenoble, un modernisme olympique » (2010-2013). En s'appuyant sur un corpus documentaire et un travail photographique, il interroge notre perception du réel ainsi que le statut des images à travers ses espaces de représentation.

[www.lionelcatelan.com](http://www.lionelcatelan.com)



## Patrick Faigenbaum

workshop photographie  
15 étudiants  
studio photo, bibliothèque  
et ateliers techniques

Patrick Faigenbaum est né à Paris en 1954 où il vit et travaille. Il est professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Artiste majeur de la scène photographique contemporaine, ses œuvres sont présentes dans les plus importantes collections publiques et privées dont le Metropolitan Museum of Art, New York ou le MNAM, Centre Pompidou.

Il s'est fait connaître au début des années 80 avec une série de portraits en noir et blanc des grandes familles aristocrates italiennes. Au départ portraitiste, il a recherché ses personnages dans un rapport hors du temps puis il a commencé des portraits de villes, de nature comme cela vient d'être le cas avec la Ville de Tulle.

[www.patrickfaigenbaum.com](http://www.patrickfaigenbaum.com)

Visuel : Shreyasi Chatterjee au travail en train de broder, Patrick Faigenbaum, Lake Town Kolkata nord, mars 2011.