



Vitrines d'automne

exposition
du 28 sept. au 28 oct. 2015
bibliothèque – fonds ancien
isdaT beaux-arts
En regard des «Plates-bandes»
que Michel Cure entretiendra
au fonds ancien cet automne,
les planches de plantes sèches,
colorées et craquantes de
Plauszewski et Lippold seront
sous Vitrines ce mois-ci.

Visuel : *Graines et plantes sèches*,
Plauszewski, éd. Calavas Paris [c. 1900].

Mur#18

exposition
du 16 au 31 octobre 2015
vernissage
vendredi 16 octobre 2015
12h, isdaT beaux-arts
« Mur » est la galerie d'essai
des étudiants de 4^e et 5^e année
répondant à un appel à projet
en interne. Sa configuration
détermine les formes de
projets présentés et permet
aux étudiants de réfléchir aux
particularités de cet espace
placé à l'entrée de l'École,
dans un lieu de passage
fréquenté par tous. Sa
programmation bimensuelle
autorise un grand nombre
d'étudiants à partager leurs
expérimentations avec leurs
pairs et le public.



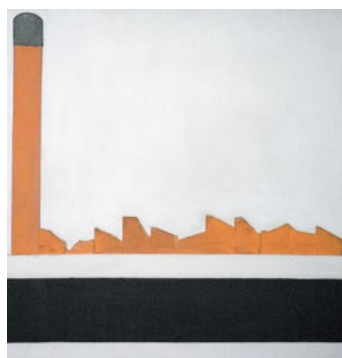
Les bords perdus

vernissage
mercredi 30 septembre
18h30, Palais des arts,
isdaT beaux-arts
exposition
jusqu'au 9 octobre
Avec Thomas Bernardet, Rémi
Groussin, Benjamin Renaud,
Romain Ruiz Pacouret,
Emmanuel Simon, Lisa Tararbit
et Marie Zawieja, artistes
et designer diplômés de l'isdaT
beaux-arts, sur une proposition
de Yoann Gourmel.

« Petite histoire tendant à
illustrer le caractère précaire
de la stabilité dans laquelle
nous croyons vivre, autrement
dit : les lois pourraient céder
du terrain aux exceptions,
hasards et improbabilités, et
c'est là que je t'attends. » Julio
Cortazar.

Entrée libre du mercredi au
samedi de 13h à 18h.

Visuel : *Document de Travail n° F1000014*,
Thomas Bernardet, diplômé de l'isdaT,
2011, photographie, dimensions,
utilisations et visibilités variables.



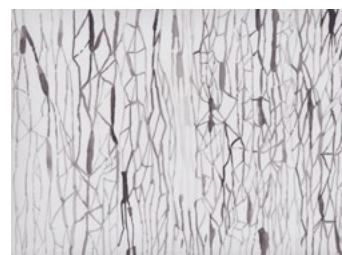
Les années 1960, une rupture Anne Tronche

conférence
vendredi 16 octobre 2015
18h30
amphi A, isdaT beaux-arts
L'association *Les Amis du
Printemps de septembre*
propose une conférence
d'Anne Tronche, critique d'art
et organisatrice d'expositions
d'art contemporain autour de
son livre « L'art des années
1960, chroniques d'une scène
parisienne », paru en 2012 aux
éditions Hazan.

Anne Tronche est l'auteur de
nombreux ouvrages théma-
tiques et monographiques,
dont « L'Art actuel en France »,
paru en 1973. Elle a reçu pour
ce livre un FILAF D'OR au
Festival International du Livre
d'art et du Film 2013.

Entrée libre dans la limite des
places disponibles.

Visuel : *Seita*, Raymond Hains, 1965,
Collection privée, Paris.



Jan Kopp

rencontre et présentation du
projet auquel les étudiants
seront invités à participer
lundi 19 octobre 2015
13h, amphi B

isdaT beaux-arts
« Les œuvres de Jan Kopp
invitent au mouvement et au
déplacement. Ses collabora-
tions avec des chorégraphes,
tels Marco Berrettini, Alain
Buffard, Xavier Leroy ou Emma-
nuelle Huynh, l'ont amené à
questionner la relation du
corps à l'œuvre, le langage, les
modes de représentation et de
transmission. Jouant sur le
temps et les espaces (de la
scène, de l'exposition ou de la
ville), Jan Kopp s'attache à faire
partager différentes expé-
riences sensibles, que ce soit
dans la réception physique de
ses œuvres ou dans leur élabo-
ration même. »

Sophie Kaplan, Préface pour courir le
monde ensemble in *Soulever le monde*,
Jan Kopp, Filigranes Éditions, 2015.

exposition
Constellation ordinaire #5
du 12 nov. au 4 déc. 2015
Le projet de Jan Kopp à l'isdaT
consiste en la présentation
d'ensembles de dessins et
d'une sculpture réalisée en
collaboration avec les étu-
diants : sculpture qui serait
une architecture et un dessin
à la fois, un réseau ou un plan
d'une ville imaginaire, une
image métaphorique de
Toulouse, une ville dans la ville.

Visuel : *Tapis Toulouse*, Jan Kopp, encre
sur papier, 30x20cm, août 2015.



ORLAN Femme avec tête(s)

conférence
jeudi 1^{er} octobre 2015
19h

auditorium des Abattoirs,
76 all. Ch.-de-Fitte, Toulouse
Présentée et animée par Brice
Fauché, professeur de
philosophie et d'esthétique,
fondateur de la galerie
Sollertis à Toulouse.

Figure majeure de l'art de ces
quarante dernières années,
ORLAN présente une visite
guidée de l'ensemble de son
parcours et des grandes
problématiques qui l'ont
accompagnée : engagement
de l'artiste, rapport art et
science, interrogation sur le
statut du corps dans la
société et des pressions qui
s'y inscrivent, en particulier
dans le corps des femmes.

Conférence organisée par
l'institut supérieur des arts de
Toulouse en partenariat avec
les Abattoirs, à l'occasion de
l'exposition de l'artiste au
Centre d'art Le LAIT, Albi
(jusqu'au 25 octobre 2015).

Visuel : © Claude Truong-Ngoc,
Wikimedia Commons.



Masterclass danse

x du 1^{er} au 2 octobre 2015
studio de danse Saint-Pierre
DED1 et DED2 contemporain
Répertoire en danse contact,
avec Christian Canciani,
danseur chorégraphe,
co-directeur de la Palucca
Hochschule (Dresde).

x du 1^{er} au 2 octobre 2015
studio de danse Saint-Pierre
DED1 et DED2 classique
Répertoire en danse classique,
avec Jason Beechey, danseur
chorégraphe, co-directeur de
la Palucca Hochschule
(Dresde).

x du 19 au 21 octobre 2015
studio de danse Saint-Pierre
DED1 contemporain, jazz et
classique, et étudiants
musique de l'isdaT
Atelier à partir des concepts
fondamentaux de l'écriture
Laban, avec Valérie Giuga,
danseuse et notatrice de la
compagnie Labkine.

x jeudi 22 octobre 2015
de 14h à 16h30 — amphi B
ouvert à tous
*Un regard sur la danse
actuelle*, conférence de
culture chorégraphique
d'Auréliine Roy, artiste
plasticienne et chargée de la
diffusion culturelle à La
Cinémathèque de la Danse.

x du 26 au 29 octobre 2015
studio de danse Saint-Pierre
DE2 danse et DE1 musique
Atelier d'écriture musicale et
chorégraphique, avec Sophie
Rousseau, musicienne,
danseuse, et Romain Panassié,
danseur, notateur.



Masterclass violon Amandine Beyer

jeudi 8 octobre 2015
de 13h à 18h
salle Duparc, 4 rue Marguerite
Duras, Toulouse
étudiants musique de l'isdaT

Le premier instrument
d'Amandine Beyer est la flûte
à bec : ce n'est qu'après
quelques années qu'elle
commence le violon. C'est
peut-être pour cette raison
qu'après avoir terminé ses
études de « violon moderne »
au CNSM de Paris et avoir écrit
une maîtrise sur K. Stockhau-
sen, elle retrouve le chemin de
la musique ancienne en partant
étudier à Bâle auprès de Chiara
Banchini.

Ces expériences lui ont permis
de se former en tant que
musicienne et interprète, et
l'ont incitée à se lancer dans la
carrière de violoniste itiné-
rante, donnant de nombreux
concerts dans le monde entier.
Elle partage actuellement son
activité entre les différents
groupes auxquels elle participe
et son propre ensemble Gli
Incogniti tout en gardant une
place à part pour le partage et
l'enseignement. Depuis
septembre 2010, Amandine
Bayer a remplacé Chiara
Banchini comme professeur de
violon baroque à la Schola
Cantorum Basiliensis (Suisse).

Visuel : © Oscar Vazquez.



Atelier danse Yasmeen Godder

vendredi 9 octobre 2015
de 13h30 à 15h30
Théâtre Garonne
1 avenue du Château d'Eau,
Toulouse
15 étudiants en DE danse
contemporaine

Dans le cadre de la présenta-
tion du spectacle *Climax* du 8
au 10 octobre au théâtre
Garonne.

Partagée entre Israël et les
États-Unis, respectivement
sa terre natale et son pays
d'adoption, Yasmeen Godder,
née en 1973, est l'une des
chorégraphes les plus pro-
metteuses de la nouvelle
génération. Ses œuvres sont
reconnues internationalement
pour leur profondeur, leur
impact et leur complexité. Elle
est lauréate de nombreux prix :
le Bessie Award à New York,
le prix des chorégraphes du
Ministère de la Culture en
Israël, le prix Rosenblum par
la municipalité de Tel-Aviv...



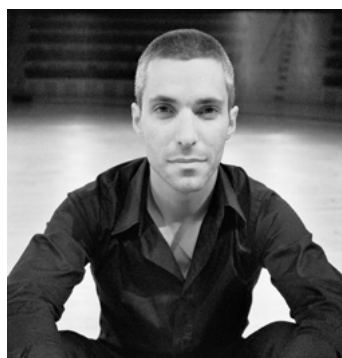
**Formation
continue danse
— module 1
*L'atelier dans
l'enseignement
de la danse
classique*
Maurice
Courchay**

formation
du 18 au 20 octobre 2015
studios de danse
12, place Saint Pierre
des Cuisines, Toulouse
Public : professeurs
et artistes chorégraphiques
en danse classique
Durée : 15 heures (2 jours x 6h
+ 1 jour x 3h)
Coût pédagogique : 225€
avec prise en charge OPCA
(168€ financement personnel)
Contact :
martine.truong@isdatt.fr
t +33 (0)5 31 47 19 40/41

***Transmission,
destruction
«entre art et
philosophie»,
État des
recherches
avec Louise
Mariotte et Ana
Samardžija
Scrivener***

présentation d'expériences
menées dans le cadre du
programme de recherche
"Entre art et philosophie"
développé par l'isdatt beaux-
arts et l'UFR de philosophie de
Paris VIII depuis 2010
mercredi 21 octobre 2015
16h

BBB centre d'art,
96 rue Michel Ange, Toulouse
Dans le cadre du colloque
*Jeunes Chercheurs — Exposer
la recherche*, LARA-SEPPIA,
du 19 au 21 octobre 2015
(dir. Céline Henry, Sergueï
Wolkonsky). Ce colloque se
propose d'explorer les formes
actuelles et éventuelles de la
recherche en art, dans
l'enseignement supérieur en
particulier. Il s'agit de privilé-
gier le partage d'expériences
transversales dans le domaine
de la création-recherche, en
instaurant notamment un
dialogue original et productif
entre universités et écoles
d'art. Une mise en espace de la
recherche en art sera égale-
ment expérimentée, de
manière à interroger la
recherche en pratiques et en
actes.



**Masterclass
percussions
Nicolas
Lamothe**

lundi 26 octobre 2015
de 14h à 17h
CRR, 17 rue Larrey, Toulouse
Public : étudiants DNSPM
percussionnistes.

Après obtention d'un DEM de
percussion en 2001 à l'ENM de
Pau dans la classe de Patrick
Guise. Il étudie avec Francis
Branà à l'ENM de Créteil avant
d'intégrer en 2005 le Conser-
vatoire National Supérieur de
Musique et de Danse de Paris
où il obtient son diplôme de
formation supérieure en 2008.
Les nombreuses sessions de
l'Orchestre Français des
Jeunes et l'Orchestre des
Jeunes de la Méditerranée lui
donnent goût à l'orchestre.

En 2004, il devient percussio-
niste de l'Orchestre Lamoureux
et joue au sein des orchestres
parisiens et de régions. De
2006 à 2013, Nicolas Lamothe
est clavier solo, timbale
co-soliste de l'Opéra Orchestre
National de Montpellier
Languedoc-Roussillon.

Depuis 2013, il est 2nd percus-
sion solo de l'Orchestre
Philharmonique de Radio
France.



***Demain l'école
d'art, Assises
nationales des
écoles supé-
rieures d'art***

29 et 30 octobre 2015
Les Substances / ENSBA Lyon
8 bis Quai St Vincent, Lyon
Élaborées selon la méthode
collaborative qui est propre à
l'ANdÉA d'aujourd'hui, avec la
contribution de tous les
acteurs des écoles d'art, ces
Assises se conduiront à
travers deux séances plé-
nières et quatre forums
simultanés, parmi lesquels le
public pourra circuler librement
d'heure en heure :

- ✕ Enseigner l'art et le design
Avec la participation de Laurent
Proux, professeur à l'isdatt,
- ✕ L'enseignement supérieur
artistique : une structuration
spécifique,
- ✕ Autonomie et spécificités
de l'enseignement artistique
— tous pluridisciplinaires ?
Avec la participation d'Anne
Dallant, directrice de l'isdatt,
et Charlie Aubry, plasticien
et performer, diplômé de
l'isdatt,
- ✕ Fonctions sociales et
politiques des écoles supé-
rieures d'art.

Programme complet sur
<http://www.demainlecoledart.fr>



Musika Orchestra Academy

concert
dimanche 1^{er} novembre 2015
17h
Halle aux Grains
1 place Dupuy, Toulouse
Entrée libre, réservation en
ligne sur musika-academy.com

Pierre Bleuse, Anaïs Constans
et Gautier Capuçon, ainsi que
des étudiants en DNSPM de
l'isdaT spectacle vivant et du
CRR de Toulouse présentent :
– R. Schumann, *Concerto
pour violoncelle en la mineur
Op 129* (Soliste : Gautier
Capuçon),
– G. Mahler, *Symphonie n°4*
(Soliste : Anaïs Constans).



Minimal nature

exposition
du 2 oct. au 30 déc. 2015
vernissage
jeudi 1^{er} octobre 2015
16h30
musée des Augustins,
21 rue de Metz, Toulouse
18h
Fondation espace écoreuil,
42 rue du Languedoc, Toulouse
19h
musée Saint-Raymond,
1^{er} place Saint Sernin, Toulouse
Associant des œuvres actuelles
et des peintures de paysages
du musée, l'exposition *Minimal
nature* de la Fondation espace
écoreuil et du musée des
Augustins est construite
autour de l'idée de nature, et
réunit des grands noms de l'art
conceptuel et minimaliste,
fondateurs de l'art contempo-
rain. Des œuvres contempo-
raines seront exposées au sein
des collections de peinture du
musée et vice-versa, à la
Fondation Ecoreuil.

Ainsi, le musée accueillera, au
sein des salons de peinture,
des œuvres des artistes Nils
Udo, Richard Long, Sarkis,
Sabine Delcour et Laurence
Cathala (professeur à l'isdaT
beaux-arts).



Festival Toulouse les Orgues

x dimanche 11 octobre 2015
18h

Église – musée des Augustins
Grand récital : Bach, *l'art de la
fugue* – *Une architecture du
temps*. Avec Jan Willem
Jansen, professeur à l'isdaT
spectacle vivant.

x jeudi 15 octobre 2015
18h15

Église Saint-Exupère
Ateliers de l'orgue, avec Julie
Pinsonneault, étudiante à
l'isdaT spectacle vivant.



Pourquoi travaille-t-on ? Luttes pour d'autres imaginaires du travail

jours philosophiques
du 14 au 16 octobre 2015
Arts Santa Mònica, Centre
de la creativitat, Barcelona
Trois étudiants de l'isdaT
beaux-arts se rendront à ces
jours coordonnés par
Xavier Bassas Vila et Felip
Martí-Jufresa (professeur
à l'isdaT).

Appels à projets

x « Bourses » artistiques de la
Casa de Velázquez
destinées à de jeunes artistes
et à de jeunes chercheurs
doctorants, français et
étrangers, dont les travaux
nécessitent un séjour dans la
péninsule Ibérique
avant le 29 octobre 2015

<https://www.casadevelazquez.org/accueil/candidatures/boursiers-artistiques>

x Prix Bullukian d'aide à la
création contemporaine :
dotation financière,
production d'un catalogue et
organisation d'une exposition
personnelle à la Fondation
Bullukian, à Lyon
avant le 17 décembre 2015
<https://www.bullukian.com>