

Geneviève Azam

conférence

*Comment nous pourrions
vivre? William Morris,
l'utopie au présent.*
mercredi 4 mars à 18 h
amphi A

G. Azam est chercheuse au
laboratoire *Dynamiques Rurales*
de l'Université Jean-Jaurès.
Ses recherches portent sur
les échanges non marchands
tels que le don, la confiance et
la réciprocité.



Journées Portes Ouvertes

vendredi 6 mars
de 11h à 22h 30
et samedi 7 mars
de 11h à 20h

visite avec l'association des
étudiants tous les jours
à 12h, 14h, 16h et 18h

démonstrations des ateliers
techniques tous les jours

à 12h, photo numérique /
à 12h30, photo argentique /
à 13h30, son / à 14h, métal /
à 14h30, bois+maquette / à
15h, moulage / à 15h30,
sérigraphie / à 16h, gravure /
à 17h, matériau design /
à 17h30, fonds ancien /
à 18h, vidéo / à 18h30, 3D

hall du palais

scénographie de Théo Lacroix
(option design, année 4) et
Benoit Sanfourche (option art,
année 5) pour les éditions de
l'institut et des partenaires du
réseau PinkPong

porche

Jusqu'au bout du monde, Soyì
Lee, année 5, option art

cour d'honneur

– mobilier produit dans le
workshop avec Bureau Baroque
(option design, année 2)
– fanzine des étudiants

salle 02

workshop sculpture *Les
irascibles* avec Anita Molinero

escalier Sud (cage d'escalier)

installation de Charlotte
Caldier (option art, année 5)

galerie du quai

travaux du workshop avec Paul
Noble

bibliothèque

Regarder sa bibliothèque,
travaux du workshop édition
avec Sacha Léopold

bibliothèque (vidéothèque)

diffusion d'une sélection de
conférences et d'essais
publics (musique, danse,
beaux-arts) filmés à l'isdaT

bibliothèque (fonds ancien)

créations d'étudiants en
design graphique (année 2, 3)
placées en regard de *Méthodes
et idioties* et *Dessiner / éditer*
(*Ornement & Co*).

salle 103

travaux des cours enfants

salle 104

atelier son/électronique

salle 104 bis

ateliers art, années 4 et 5

salles 105, 108 et 109

ateliers année 1

salles 106

atelier Braconnages

salle 203

travaux des workshop de
l'option design, année 3 :
– *Pro-fil* avec François Dumas
– *Designer le matériau* avec
Christophe Maché

salle 204/205 et 206

– travaux du workshop design
avec Alessandro Masserdotti
(dotdotdot)
– présentation des projets
produits dans le cadre du projet
de recherche Global Tools
– ateliers design, année 2 & 3

salle 206

ateliers design, années 4 & 5

salle 207

ateliers design graphique,
années 2 & 3

salle 207 bis

travaux du workshop image
avec Alain Bernardini

salle 208 (pavillon Labbé)

– projection d'images 2D et 3D
(option design)
– présentation d'un univers en
réalité virtuelle avec le casque
Oculus rift+

salle 211

ateliers volume des étudiants
en art (année 2 et 3)

salle 213

présentation des travaux de
l'atelier Genius Loci (étudiants
en design et design graphique)

escalier Sud (entre-sol 1 / 2)

peinture murale, Rébecca
Konforti

salle 305 (labo. numérique)

présentation du journal
Picturediting#6

salle 305 bis (labo. argentique)

atelier photogrammes

salle 306

– *Atelier de dessin de caractères
monolinéaires* avec
Thomas Huot-Marchand
– diaporamas des éditions web
et papier produites en option
design graphique, années 2 & 3

salle 306 bis

démos réalisées dans le cours
multimédia d'Etienne Cliquet
(option art, années 2 et 3)

salles 309 et 310

workshop *image Ballades
urbaines, découpage du réel
et collages hybrides* avec
Chimène Denneulin

salle 310

installation performée de
Camille Blondel (option art,
année 5)

salles 308 et 311

ateliers art (années 3, 4 & 5)

VENDREDI 6 MARS

de 11h à 19h et de 21h à 22h
amphi B
projection de vidéo (beaux-
arts)

de 11h à 15h30, amphi A
exposition *Working drawings*
à 16h, amphi A

duo de violoncelle par Pauline
Maisse & Leïla Kourich
(étudiantes en musique)

à 16h, salle 302
proposition de l'atelier *Danse
et son* (étudiants beaux-arts
et danse avec Valérie Du Chéné
et Martine Truong Tran Trung)

à 16h50, amphi A
ensemble vocal de l'isdaT

à 17h, amphi A
présentation des cursus

à 17h05, cour d'honneur
ensemble vocal de l'isdaT

à 17h et à 18h, salle 302
créations du workshop son
avec Cedrick Eymenier (arts)

à 18h, palais des arts
Glass House Studio (beaux-
arts, musique et danse)

de 18h à 19h, amphi A
exposition *Working drawings*

à 18h30, salle 108
cornemuse solo de Yung San
Chiang (étudiant en musique)

à 19h, hall du palais des arts
– discours de présentation
– lancement du week-end de
l'art contemporain avec le
réseau PinkPong et des
éditions de ses membres (BBB
centre d'art, Lieu Commun et
Pavillon Blanc) : monographie
Rémi Groussin, (diplômé 2010
de l'isdaT) ; monographie
Jagna Ciuchta; *Hyperliens*,
Carl Hurtin, éd. Bakou (fondées
par des diplômés de l'isdaT)

à 20h, amphi B
batteries et sons amplifiés par
Alain Josue et Damien Gouzou
(étudiants en musique)

de 20h à 22h, palais des arts
performances (atelier AC/DC,
beaux-arts)

SAMEDI 7 MARS

de 11h à 20h, amphi A
exposition *Working drawings*

de 11h à 14h et de 17h à 20h
amphi B

projection de travaux vidéo

à 14h, salle 203

solo de cornemuse par Yung San Chiang (étudiant en musique)

à 14h30, amphi B

solo de violoncelle par Mathieu Moriconi (étudiant en musique)

à 15h, salle 309

solo de caisse claire par Vincent Kau (étudiant en musique)

à 15h, Brasserie des beaux-arts
départ du bus pour la visite de *Trouble in Painting* au BBB (retour à 16h30).

à 15h30, amphi B

voix, lecture, textes de Marine Boustie (étudiante en musique)

à 16h, amphi B

présentation des cursus

à 17h et à 18h, salle 302

créations sonores issues du workshop avec Cedrick Eymenier (beaux-arts)

à 17h30, palais des arts

chorégraphie issue du workshop (beaux-arts et danse) dirigé par Pierre Rigal



Mur#16 Darla Murphy Landscape fabric

vernissage,
vendredi 6 mars à 19h
rencontre avec Darla Murphy
et Simone Dompeyre
dans le cadre du parcours
du Festival Traverse-Vidéo
jeudi 19 mars à 13h
exposition
jusqu'au 31 mars

Darla Murphy est étudiante en art (année 5). Sa proposition pour Mur a été retenue par la direction de l'isdaT et du festival Traverse-Vidéo.

festival art vidéo
du 17 au 31 mars
à Toulouse

Toute la programmation des expositions, des performances et des vernissages sur : <http://traverse-video.org/programmation/>

Bibliothèque / fonds ancien

Taxonomie du paysage
(extrait)

vitrines du fonds ancien
du 9 au 31 mars

présentation de travaux de Lucie Humbert aux côtés d'un livre sur l'expédition de Morée menée vers 1835 par Bory de St Vincent (volume sur la géologie), et du *Traité de dessin de Gaillard*, professeur à l'école des beaux-arts de Toulouse dans les années 1830.



Etat des recherches Stephen Marsden

Fixer le geste - garder le moment : un autoportrait
mercredi 11 mars à 18h
amphi A

Ce séminaire ouvert à tous permet de découvrir les recherches artistiques des membres de l'isdaT.

«Si le travail et les idées de M. Duchamp n'ont pas été déterminants pour moi en tant qu'artiste j'ai toutefois conçu une sorte de fascination pour cette homme qui semble avoir été guidé par le principe de l'érotisme dans sa vie et dans son œuvre. J'ai aussi trouvé que la sculpture était un excellent véhicule pour évoquer les choses dissimulées ou oubliées, volontairement ou non.» S. Marsden

Voyages

x Saint-Etienne : Biennale Design 2015, musées d'art moderne, d'art et d'industrie, Cité du design, Firminy-Vert (Le Corbusier)
du 16 au 20 mars
option design

x Université d'East Anglia, à Norwich (Grande-Bretagne)
du 16 au 22 mars
option art, année 3

L'atelier *Pas de repos pour les braves*, explore les articulations entre photographie et vidéo. A Norwich il est question de la réalisation collective d'un film grâce à l'organisation d'un plateau nomade sur le site de l'université.



Stephen Wright

conférence
Faire usage du pays lui-même comme sa propre carte : vers un art à l'échelle 1:1
mercredi 18 mars à 18h
amphi A
ouvert à tous

À peu d'exceptions près, c'était à l'échelle réduite que l'art du XXe siècle entendait cartographier le réel... Or, dans *Sylvie and Bruno Concluded* (1893) Lewis Carroll nous présente Mein Herr, un personnage qui parle d'une pratique cartographique, et d'un usage de territoire, en vigueur dans son pays : «use the land itself, as its own map». Utiliser le territoire comme sa propre carte ? N'est-ce pas précisément cette logique d'un « art à l'échelle 1:1 » que nous voyons à l'œuvre chez un nombre croissant de praticiens contemporains ?

S. Wright enseigne la pratique de la théorie à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême.

jeudi 19 mars, matin
rencontre avec les étudiants et enseignants en art années 2 et 3 (cours *Phallophories*) d'une part et avec les étudiants et enseignants en art, années 4 et 5 (Forum) d'autre part.

jeudi 19 mars, après-midi
participation aux mises en espace en art, années 4 et 5
option art, années 2, 3, 4 et 5



Sébastien Morlighem Les Didot et la typographie moderne – histoire d'une recherche

conférence
jeudi 19 mars
de 9h à 12h
amphi A

avec François Chastanet dans
le cadre du cours de culture
spécifique Design Graphique
et de l'atelier de recherche
Monoliner

Sébastien Morlighem est
auteur d'une thèse intitulée
*The 'modern face' in France
and Great Britain, 1781-1825:*
typography as an ideal of
progress à l'Université de
Reading. Sébastien Morlighem
reviendra sur cette expérience
de recherche, en retraçant le
parcours des Didot en regard
d'un contexte historique
particulièrement riche en
bouleversements technolo-
giques, esthétiques, mais aussi
politiques et économiques.

Evaluations

mardi 17 et mercredi 18 mars
option art semestre 9

mardi 24 mars
option design graphique
semestre 9

du lun. 30 mars au ven. 3 avril
option art semestre 6

jeudi 26 et vendredi 27 mars
option design semestre 9

Essais Publics # 3

jeudi 19 mars
de 12h30 à 13h30
salle Varèse du CRR,
17 rue Larrey, Toulouse

Chambre zéro, solo de Mostafa
Ahbourrou (étudiant en danse).

Traza suite, solo d'Amélie
Ségara (étudiante en danse
contemporaine) avec la
participation de Leila Kourich
(violoncelliste étudiante en
musique).

Solos de violoncelle par
Pauline Maisse (étudiante en
musique): *Allemande de la
4ème suite pour violoncelle
seu* de Jean-Sébastien Bach;
Cadence du 1er concerto de
Dimitri Chostakovitch; *Papillon
n°4* de Kaija Saariaho.

*Improvisation pour néons et
radio*, performance d'Antonin
Detemple (étudiant en art,
année 4).

Les Essais Publics sont des
moments de rencontre entre
les étudiants autour de la
présentation de leurs projets
en cours en art, design, design
graphique, musique et danse.
Les étudiants peuvent faire
leurs propositions pour le
prochain et dernier *Essai Public*
(jeudi 9 avril aux beaux-arts)
jusqu'au 26 mars à : David
Mozziconacci, Nadine Hernu ou
Nadine Laurens.

Conseil d'administration

mardi 24 mars
à 14h

Commissions d'entrée par équivalence

semestre 3
lundi 30 mars

semestres 5, 7 et 9
mardi 31 mars

Fin d'études /début de carrière # 1 Ecosystème du monde de l'art

journée réservée
aux diplômés et aux étudiants
en années 4 et 5 toutes options

3 journées organisées en
partenariat avec le BBB centre
d'art pour répondre aux
interrogations des futurs
artistes autour de témoignages
d'expériences et d'exposés
pratiques sur les conditions et le
contexte socioprofessionnel
des activités artistiques:

#1 – lundi 23 mars,
Ecosystème du monde de l'art;
#2 – lundi 30 mars, *Cadre
juridique des arts plastiques,
graphiques & visuels*;
#3 – lundi 27 avril, *Questions
juridiques liées aux activités
de design et design graphique*.
#4 – date à préciser, *portfolio*

lundi 23 mars, amphi A
à 9h

Fayçal Baghriché témoignera
des appuis et difficultés
rencontrés au sortir de ses
études et de la création des
ateliers et résidences d'ar-
tistes *la Villa du Lavoir* à Paris.

à 10h30

Annabelle Oliveira, présentera
les dispositifs de financement
de soutien aux artistes et de la
politique d'acquisition du CNAP

à 11h

Stephania Meazza présentera
les aides financières de la DRAC
pour les artistes : aide à la
création individuelle et aide à
l'aménagement d'atelier

à 14h

Samy Abraham, galeriste,
présentera les modes de
collaboration (contrats,
expositions, accompagnement)
que la galerie entretient avec les
artistes.

à 16h

échange avec Sophie
Legrandjacques directrice du
centre d'art contemporain Le
Grand Café de St-Nazaire.

Fin d'études /début de carrière # 2 Cadre juridique des arts plastiques, graphiques & visuels

journée réservée
aux diplômés et aux étudiants
en années 4 et 5 art et design
graphique
lundi 30 mars
amphi A

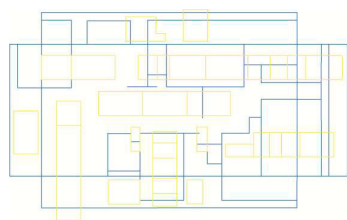
Intervenantes : Stefania
Meazza, coordination des
formations (BBB centre d'art),
Pauline Grasset, accompagnem-
ent professionnel (BBB
centre d'art), Carine Vene,
direction administrative (BBB
centre d'art)

de 9h à 12h

Le cadre légal des activités
artistiques : connaître les
régimes fiscaux et sociaux des
revenus artistiques, déclarer
un début d'activité, établir des
factures...

de 13h à 16h

Les principes du droit
d'auteur: comprendre son
application, connaître les
bases d'un contrat.



Trouble in Painting GENRE2030

workshop autour du montage de l'exposition avec les étudiants de l'isdaT du 24 février au 4 mars vernissage mardi 3 mars 2015 à 19h exposition jusqu'au 2 mai 2015 BBB centre d'art 96 rue Michel Ange, Toulouse

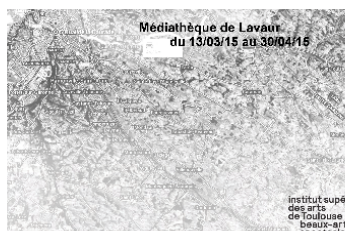
Aujourd'hui, quel(s) genre(s) de peinture(s), quel(s) genre(s) d'exposition(s) produisons-nous, envisageons-nous, défendons-nous, à titre individuel et collectif ?

Trouble in painting est une exposition collaborative qui déplace les questions posées par la notion de genre vers celles des pratiques picturales et curatoriales contemporaines dont elle voudrait contribuer à troubler les fausses évidences. Cette exposition est coproduite par le BBB centre d'art et l'isdaT, dans le cadre du programme de recherche Genre2030 de l'isdaT beaux-arts.

x visite et discussion
mercredi 4 mars à 10h
avec les étudiants de l'isdaT, de l'ESAD Grenoble-Valence, de l'EESI Angoulême-Poitiers

x visite guidée de l'exposition
samedi 7 mars à 15h30
avec K. Schmidt et C. Poblon.

Bus gratuit au départ de l'isdaT.



57 KM

vernissage le 13 mars 2015 à 18h exposition jusqu'au 30 avril médiathèque G. de Laurac 1r Jouxaygues Grande, Lavaur

proposée par les étudiants en art, année 2, avec Jean-Pierre Castex et Patick Mellet.

La peinture aujourd'hui

colloque
jeudi 19 mars
de 10h à 18h

La terrasse :
espace d'art de Nanterre

Table ronde #2 14h - 16h :
TROUBLE IN PAINTING, INSTABILITÉS PICTURALES.
Modération : Joan Ayrton et Katharina Schmidt.
avec : Florence Jung, Alexandra Roussopoulos, Julien Alins (diplômé de l'isdaT), Guillaume Durrieu (diplômé de l'isdaT), Luc Andrié et Hervé Sénant.

Que peuvent être aujourd'hui de nouvelles formes d'expositions collectives de peinture dite « élargie » ? Instabilités, troubles et glissements volontaires semblent être les outils pour penser l'exposition collective autrement. La discussion s'appuiera sur l'expérience menée de l'exposition *Trouble in painting* ; sur les pratiques artistiques (picturales ou non) et curatoriales des artistes Florence Jung et Luc Andrié ; sur celles de l'artiste Alexandra Roussopoulos, et enfin, sur les activités du collectif IPN, représenté par Julien Alins



Séminaire organisé par le GMEA avec 2 étudiants de l'isdaT

Le son & l'intermédia :
nouvelles écritures, nouveaux territoires de création
les 26 et 27 mars 2015 à l'université J.F Champollion Place Verdun, Albi

Le GMEA (intervenant des ateliers Machina + Creative commons à l'isdaT), invite Antoine Belot (étudiant en design), et Charlie Aubry (diplômé associé au projet de recherche Global Tools) à présenter leurs réflexions et travaux sur les ressources du nouvel outil d'écriture des comportements (Iscore).

Ce séminaire est proposé dans le cadre du festival les Journées Electriques, organisé en partenariat avec la Scène Nationale d'Albi. Il fait partie d'un projet de recherche financé par l'ANR coordonné par le GMEA portant sur les outils d'écriture et de contrôle des médias entre eux au service du spectacle vivant, des arts plastiques, des jeux vidéos, de la muséographie et des industries culturelles.

Programme complet des deux journées de conférences et des autres événements : <http://www.gmea.net/Journees-Electriques-2015>.

Etudiants de l'isdaT + Blansen Bones + Lespinasse / Boubaker + Bibi Konspire (Bost, Charbonnier, Pennequin)

dimanche 29 mars à 17h à IPN 30 rue des Jumeaux, Toulouse PAF 4 euros + adhésion 1€

x Etudiants de l'isdaT : Antonin Detemple et Etienne Kawczak-Wirz (improvisation), Benoît Sanfourche (actions discrètes), Adrien Degioanno (installation sonore), Marine Bourlois (*La vérité est ailleurs*), Yannick Meric, (lecture), Joséphine Lunal, (lecture), Celeste Grant (*L'art pour l'art*)...

x Blansen Bones est un duo batterie-voix dans lequel Rémi Blanes tape sur sa batterie et Bonella Holloway lit ses textes en français mais aussi un peu en anglais (sauf la batterie) la plupart du temps le volume sonore est en crescendo c'est à dire de plus en plus fort mais aussi de plus en plus vite mais pas toujours et parfois c'est plus monotone et moins énervé et il y a des moments où c'est drôle mais pas que et pas toujours.

x Hedy Boubaker (basse électrique), Sébastien Lespinasse (poésie pneumatique, textes).

x bibi conspire. bibi est une bande. une conspiration de souffleurs. bibi débobine au hasard ses musiques. la conspiration s'improvise dans la respiration poétique du moment. bibi bosse et s'instrumente. bibi est un document de ce qui se vit dans la bande passante du vivant. bibi conspire a 3 têtes, 6 mains, 1 bouche et 3 membres: Charles Pennequin (mots), Olivier Bost (guitares), Patrick Charbonnier (objets amplifiés, effets).



David Claerbout

exposition
du 30 janvier au 10 mai
FRAC Auvergne
6 rue du Terrail,
Clermont-Ferrand

David Claerbout est l'un des vidéastes les plus importants de sa génération. Salué internationalement, exposé dans les plus grandes institutions, l'artiste belge a modelé depuis la fin des années 90 une œuvre filmique mêlant un sens de la beauté et un travail sur la durée hors du commun. Depuis le Centre Pompidou en 2008, il n'avait pas été exposé dans une institution française et c'est au FRAC Auvergne qu'il a choisi de présenter un ensemble d'œuvres sidérantes, tant par les moyens techniques employés que par l'impact produit sur leurs spectateurs, à l'image de son dernier film *Travel*, véritable voyage intérieur, expérience hypnotique sur l'imaginaire et la beauté.

Family / Family

vernissage
le 12 mars 2015 à 18 h
exposition
jusqu'au 3 mai 2015
Le Château d'Eau

1 place Laganne, Toulouse,

Dans le cadre d'European Prospects avec : Ed Alcock Arja Hyytiäinen, Ilka Kramer et Julien Magre



Cadence/s

vernissage
le mardi 10 mars
à 18h

exposition
jusqu'au 17 avril 2015
CIAM - La Fabrique
5, allées Antonio Machado

2 étudiants en design graphique à l'isdaT ont collaboré avec les étudiants du Master 2 professionnel « Métiers de l'art » autour de cette exposition en 2 volets (Toulouse et Cahors).

Cadence(s) est l'aboutissement d'une réflexion sur la symétrie et dissymétrie dans l'art, en collaboration avec le philosophe François Chomarat et en partenariat avec le service arts et culture de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, le CIAM, le FRAC Midi-Pyrénées, et le musée de Cahors Henri-Martin.

Avec des pièces d'artistes de la collection des Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées (Dove Allouche, Pierre Bismuth, Pia Camil, Guy De Cointet, Jordi Colomer, Cevdet Ereğ, Julije Knifer, Peter Kogler, Augustin Lesage, Yazid Oulab, Bernhard Rüdiger, Hans Wolfgang Silvester, Lonie Van Brummelen & Siebren de Haan, anonymes) et des productions de Théodorat Barat, Sophie Dejode & Bertrand Lacombe, Claire Serres (artistes invités)



2

concert
le 12 mars à 21h,
festival Les Bruissonnantes
théâtre Le Hangar
Toulouse

4ème édition du festival organisé par l'association Les Bruissonnantes en partenariat avec la Cie Lohengrin/théâtre Le Hangar, Les éditions Plaine Page, La Cédille qui s'invente, la radio Canal Sud et la librairie *Oh les beaux jours* dans le cadre de la manifestation nationale *Le Printemps des Poètes*. Metteurs en scène : Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin. <http://compagniedeslimbes.free.fr>

This Is The Kit + Rozi Plain + Hyperclean

concert pop-folk
mardi 17 mars à 20 h 30
à IPN

30 rue des Jumeaux, Toulouse
entrée 5€ (adhérents 4€)
Partenariat entre Les Pavillons Sauvages et le collectif IPN



Concert

mercredi 18 mars à 20 h
St-Pierre des Cuisines
12 place St-Pierre, Toulouse
entrée libre

L'Orchestre à Cordes Supérieur de Toulouse (OCST) est un ensemble composé de musiciens du CRR de Toulouse et de l'isdaT spectacle vivant

Programme :

— *Adagio et fugue en do mineur, Kv546*, Wolfgang Amadeus Mozart
— *Symphonie de chambre Op. 110a*, Dimitri Shostakovich (orchestration du quatuor Op. 8 par Rudolf Barchai).

festival IN EXTREMIS

jusqu'au 25 Avril
Théâtre Garonne
www.theatregaronne.com

Pour les artistes comme pour les spectateurs, une fenêtre ouverte sur des formes inattendues, des aventures artistiques inclassables, des projets en cours. Avec : Tim Etchells et Ant Hampton, Jonathan Capdevielle, Latifa Laâbissi, Vincent Dupont, Kate McIntosh, Tiago Rodrigues, Isabelle Luccioni Pascal Delhay. Installation lumineuse d'Arno Veyrat..



Intérieurs. Notes et Figures

vernissage
mercredi 18 mars 2015
à 18 h

exposition jusqu'au 25 avril
Centre Méridional de
l'Architecture et de la Ville
5, rue St Pantaleon, Toulouse.

Compte rendu de la recherche
élaborée dans le cadre du
Pavilion Belge de la 14e Biennale
d'architecture de Venise.

Exposition conçue par :
Sébastien Martinez Barat
(commissaire du Pavilion Belge
de la 14e Biennale d'architec-
ture de Venise, co-directeur
de la revue POLI - politique de
l'image), Gregory Dapra,
Maxime Delvaux, Laure Gilletti,
Benjamin Lafore, avec la
collaboration de Daniel
Estevez et Béatrice Utrilla.

Une initiative de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Cellule
architecture, en collaboration
avec Wallonie-Bruxelles
International.

L'exposition est produite avec
le soutien de l'École Nationale
Supérieure d'Architecture de
Toulouse.



La basse inexorable

spectacle de fin de DNSPM
mardi 24 mars
à 14 h 30
salle Varèse du CRR
17 rue Larrey, Toulouse

«[...] Mais qu'elle est-elle,
cette basse, qui sommeille en
nous, dans notre intimité, qui
rythme nos pas, notre souffle ?
Telle une basse continue qui
inlassablement berce, gronde,
et nous soulève.» Laurie
Paumelle, étudiante à l'isdaT
en musiques anciennes.

Festival Intercollectifs 10ème édition

concerts pop-folk
du 27 au 29 mars 2015
à L'Autan, Mix'art Myrys
et La Mécanique Des Fluides
prix libre

3 jours festifs autour des
musiques indépendantes, avec
des concerts, des expos, des
stands, des dj sets et des
performances.

à noter le concert quadripho-
nique de *La Colonne De
Vacances (Pneu, Marvin,
Papier Tigre, Electric Electric)*

Programmation :
[https://intercollectifs.
wordpress.com](https://intercollectifs.wordpress.com)



Petites formes musicales éclectiques

proposées par les étudiants
en musiques traditionnelles
de l'isdaT
mardi 31 mars
à 21 h 30
Cave poésie (entrée libre)
71 rue du Taur, Toulouse

Entreprendre dans la culture

forum à Toulouse
du 31 mars au 2 avril 2015
Destinée aux professionnels,
étudiants et futurs entrepre-
neurs de la culture, initié par la
DGMIC du Ministère de la
Culture et de la Communication
en partenariat avec le Minis-
tère de l'Economie, de
l'Industrie et du Numérique.
Cet événement rassemblera
les acteurs de la culture, du
numérique et de l'innovation
sociale venus de toute la
France durant 3 jours autour
de tables rondes, d'ateliers
pratiques (financement
- projets étudiants - start-up)
et de thématiques autour des
secteurs du cinéma et de
l'audiovisuel, de l'édition ou de
la musique enregistrée.

Rens. et inscriptions:
www.entreprendre-culture.fr



Je de cartes

vernissage
mercredi 1er avril à 19 h :
exposition jusqu'au 2 mai 2015
Maison Salvan
1 r. de l'Ancien Château, Labège

Avec Debbie Ding, Zulkifli
Mahmod, Stéphane Marin.
Dans le cadre du Festival Made
in Asia.

Lecture tangible, lecture
sensible, lecture fantasmago-
rique, par quel biais le voya-
geur rend-il intelligible ce qui
est autre? Où se joue vérita-
blement la rencontre avec un
territoire lointain? En soi? Dans
l'environnement?

Sans chercher à y répondre
mais plutôt à poser la question,
l'exposition « Je de cartes » se
montre comme un « voyage-
maquette ».